

Franz T. Blatt

(1793 - 1856)

rev. Riccardo Amore

TRIO IN *Mi* MAGGIORE  
*per tre clarinetti*



## Franz Thaddäus Blatt

(Praga, Repubblica Ceca, 1793 - ivi, 9 marzo 1856)

Nel 1796 si trasferì con la famiglia a Vienna (Austria) dove studiò pittura all'Accademia di Belle Arti.

Morto il padre, nel 1807 ritornò a Praga, dove intraprese gli studi musicali al Conservatorio di Musica con Václav Farník (clarinetto) e Dionys Weber (composizione).

Dal 1814 si esibì più volte in Germania e nel nord Europa e fu particolarmente apprezzato, tra gli altri, dai compositori Carl Maria von Weber (1786-1826), François-Joseph Fétis (1784-1871) ed Hector Berlioz (1803-1869).

Nel 1817 fu nominato 1° clarinetto al Teatro Imperiale di Praga, dove dal 1818 - inizialmente come assistente e dopo la morte del suo maestro (1839) come titolare - fu professore di clarinetto fino al 1843 al Conservatorio di Musica.

Scrisse varie composizioni solistiche per il suo strumento con le quali si esibì nelle sue frequenti tournée europee unitamente ai concerti di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Antonio Casimir Cartellieri (1772-1807), Louis Spohr (1784-1859), Franz Tausch (1762-1817) e Peter Josef von Lindpaintner (1791-1856).

Fu autore, inoltre, di svariate opere didattiche, tutte concepite per i suoi allievi del Conservatorio di Musica di Praga.

Nel 1828 pubblicò per l'editore Schott di Magonza (Germania) il *Méthode Complète pour la Clarinette*, incentrato sul clarinetto a 9 e 12 chiavi e ampliato a quello a 13 chiavi nella successiva ristampa del 1839. Questo Metodo, che ebbe grande diffusione in tutta Europa, su interessamento del clarinettista Domenico Liverani (1805-1877), fu ristampato anche in Italia dall'editore Cipriani di Bologna intorno al 1843.

Della sua produzione cameristica - che comprende diverse raccolte di Duetti e Trii per clarinetti e varie riduzioni operistiche per ensemble di fiati - spicca questo delizioso Trio in Mib maggiore per tre clarinetti in Sib, pubblicato per la prima volta nel 1828 a Praga dall'editore Berra.

Articolato in tre contrastanti movimenti (Allegro maestoso; Adagio cantabile; Rondò: Allegretto), in esso è ben presente il tipico stile cameristico dei classici viennesi del primo Ottocento arricchito da sonorità di mozartiana memoria.

Riccardo Amore

# TRIO IN MI $\flat$ MAGGIORE

per tre clarinetti

Franz T. Blatt  
rev. Riccardo Amore

Allegro maestoso

Clarinetto in Si $\flat$  1

Clarinetto in Si $\flat$  2

Clarinetto in Si $\flat$  3

6

11

15

20

25

30

35

40

44

Measures 44-46 of a musical score. The first staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves (treble and bass clefs) provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first staff of this system.

47

Measures 47-49 of a musical score. The first staff continues the melodic line. The second and third staves have a more active bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first staff of this system.

50

Measures 50-52 of a musical score. The first staff has a melodic line with some slurs. The second and third staves have a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first staff of this system.

53

Measures 53-55 of a musical score. The first staff features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves provide harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first staff of this system.

56

Measures 56-58 of a musical score. The first staff features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second and third staves provide harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first staff of this system.