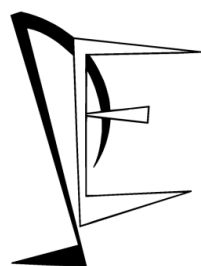


G. Rossini (1798 - 1868)
strum. di Marco Tamanini

Tutto cangia, il Ciel s'abbella

Finale dal Guglielmo Tell

Per coro (ad lib.) e banda



international set

Piccolo

Flute 1. 2.

Oboe

Bassoon

B \flat Clarinet 1.

B \flat Clarinet 2.

B \flat Clarinet 3.

B \flat Bass Clarinet

E \flat Alto Sax 1. 2.

B \flat Tenor Sax

E \flat Baritone Sax

Swiss Chorus (*ad lib.*)

B \flat Trumpet 1. 2.

F Horn 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3.

Euphonium C B \flat

Bass

Duoblebass

Timpani

Percussion

(Snare Drum - Bass Drum - Cymbals - Triangle)

time: 2'45"

Tutto cangia, il Ciel s'abbella

è il Finale con cui si chiude il Guglielmo Tell (Guillaume Tell nella versione originale francese) di Gioachino Rossini, tratto dall'omonimo Melodramma tragico in quattro atti (prima rappresentazione Parigi, Opéra, 3 agosto 1829).

Essa è l'ultima opera lirica composta dal Grande di Pesaro, prima del suo ritiro dalle scene.

Figura principale dell'opera è il leggendario cacciatore svizzero, che dopo una serie di vicissitudini guiderà il suo popolo verso la libertà dalla dominazione austriaca.

Si tratta di un lavoro di proporzioni imponenti, diviso in quattro atti e caratterizzato dalla massiccia presenza di cori, azioni coreografiche e scene spettacolari, contribuendo in tal modo, di fatto l'atto, alla nascita del genere francese che prenderà il nome di Grand-Opéra.

Studiato ed ammirato dai contemporanei, Guglielmo Tell è il testamento musicale che Rossini lascerà in eredità a Verdi, da una parte, e all'opera francese, dall'altra.

*

Tutto cangia, il ciel s'abbella...

Finale dal *Guiglielmo Tell*

G. Rossini (1798 - 1868)

strum. di Marco Tamanini

Maestoso (M.M. ♩ = c. 63)

(a poco a poco si dileguano le nubi, il cielo si rasserenava)

Piccolo

Flauto 1. 2.

Oboe

Fagotto

Clarinetto 1.

Clarinetto 2.

Clarinetto 3.

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1. 2.

Sax Tenore

Sax Baritono

Coro di Svizzeri
(ad lib.)

Tromba 1. 2.

Corno in Fa 1. 2. 3.

Trombone 1. 2. 3.

Euphonium C

Tuba

Contrabbasso

Timpani

Percussioni

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Cl. 1.
 Cl. 2.
 Cl. 3.
 Cl. B.
 Sax C.
 Sax T.
 Sax B.
 Coro
 Tr.
 Cr.
 Tr.ne
 Eup.
 Tuba
 Contr.
 Tp.
 Perc.

p
p
solo
p
p
Triangle
p

7

Picc.

Fl. *solo* *p*

Ob. *solo* *p*

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax C. *solo* *p*

Sax T.

Sax B.

Coro

Tr.

Cr.

Tr.ne

Eup.

Tuba

Contr.

Tp.

Perc.