

TRE MARCE E DUE DANZE

originali per Banda

Strumentazione per symphonic band di

Nicolò Gulli



Edizioni Eufonia 11915B - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizioneufonia.it

Eufonia 11915B

Tra il 1809 e il 1816, Beethoven scrisse una serie di composizioni per banda, catalogate tra le opere senza numero d'opera (*Werk ohne Opusab*) da Georg Kinsky e Hans Halm dal WoO 18 al 24. Si tratta di lavori occasionali, ma che rivestono un ruolo importante nella storia del repertorio originale per Banda, fosse anche per il nome dell'autore. Le tre marce e le due danze, a cui vanno aggiunte la *Marcia WoO 24* e l'*Ecossaise WoO 23* (di cui è rimasta una sola trascrizione per pianoforte di Carl Czerny), sono scritte in uno stile semplice e omofonico, con piccole frasi spesso enfatizzate da note ribattute e puntate. Sono poche sul mercato le edizioni che prevedono un organico moderno, fatto che ha giovato in maniera negativa ad una diffusione capillare di questo importante repertorio, che, insieme a quello sorto intorno alla rivoluzione francese, rappresenta il primo nucleo di musica originale per banda moderna.

Le tre marce rientrano nell'ambito delle così dette *Zapfenstreiche*, che potremmo tradurre con il termine *Ritirata*. In origine questo genere musicale militare era un semplice segnale che indicava alle truppe la fine della libera uscita e che era giunta l'ora di rientrare agli accampamenti. Successivamente, intorno al sec. XVII, al semplice segnale venne fatta seguire una marcia, che accompagnava la piccola fanfara nel cammino del ritorno. Il termine *Zapfenstreiche* si riferisce all'operazione che i tavernieri effettuavano al suono delle trombe, cioè, sigillare con un blocco di gesso (*streiche*) il tappo (*zapfen*) della botte per evitare che lo stesso fosse aperto al di fuori dell'orario permesso senza lasciare manomissioni.

Per quanto riguarda le due danze, *Polacca WoO 21* e l'*Ecossaise (Scozzese) WoO 22*, l'unico dato certo è che furono scritte a Baden, località nei pressi di Vienna, nel 1810 probabilmente per lo stesso avvenimento. Anch'esse rientrano nella ricca schiera di lavori occasionali di Beethoven, a volte troppo velocemente, considerato un compositore argigno e che invece alla musica mondana si dedicò costantemente.

Marcia in fa maggiore per banda - WoO 18

Composta nel 1809, questa marcia ha avuto una storia alquanto complessa e travagliata. Originariamente, come risulta dal manoscritto autografo conservato a Vienna presso l'Archivio *Deutschen Ritterordens*, venne dedicata all'*Arciduca Anton Victor Joseph* e successivamente, sempre nello stesso anno, alla *Milizia Boema*. Del 1810 è invece una seconda versione, questa volta inserita in un fascicolo insieme alla *Marcia WoO 19*, con la seguente dedica: *Due marce per musica militare per il carosello dell'imperatrice Maria Ludovica*. Una terza versione, databile tra il 1822 e 1823, identica alla prima con l'aggiunta di un *Trio in sib maggiore*, che riporta il seguente titolo: *Zapfenstreich N° 1*, è da farsi risalire alla copia inviata all'editore Carl Friedrich Peters di Lipsia. Esiste, inoltre, una prima edizione a stampa, 1818/19, che vede inserita la marcia in una raccolta di autori vari, pubblicata da Adolph Martin Schlesinger per l'esercito prussiano, che ha per titolo *Marcia per il Corpo di York*. Tuttavia, questa versione, che non concorda con le precedenti e che presenta un organico diverso e più ampio, pare sia stata sconosciuta allo stesso Beethoven e che, comunque, si tratti di una pubblicazione non autorizzata. Infine, va segnalata la presenza, presso il *Conservatorio di musica di Parigi*, di un ulteriore manoscritto autografo con una riduzione per pianoforte della marcia.

La *Marcia WoO 18* è una composizione semplice e lineare, sia nella struttura armonica, non si distacca mai dalla tonalità di *fa maggiore*, che in quella melodica, caratterizzata da note ribattute e da cellule ritmiche che si ripetono. La doppia acciacatura delle prime misure e il rullo del tamburo conferiscono al brano una certa marzialità, contrastata dalle note accentate e dalla delicatezza, su un piano improvviso, della seconda parte. Una serie di terzine dei legni, sostenute dalle scale ascendenti dei fagotti e dagli squilli delle trombe, concludono in maniera fragorosa la composizione.

Marcia in fa maggiore per banda - WoO 19

L'iter storico di questa marcia è strettamente legato a quello della precedente. Una prima stesura autografa è datata 3 giugno 1810 ed è dedicata anch'essa all'*Arciduca Anton Victor Joseph*. Sempre dello stesso anno, 24 agosto, è una seconda versione, inserita in un fascicolo insieme alla marcia WoO 18, con il titolo: *Due marce per musica militare per il carosello dell'imperatrice Maria Ludovica*. Infine, la ritroviamo in una nuova versione, 1822/23, identica a quella datata 3 giugno 1810, con la sola aggiunta di un *Trio in fa minore*, sotto titolo: *Zapfenstreich N° 3*.

La *Marcia WoO 19* è caratterizzata da un tema principale strutturato sugli armonici di *fa*, che richiama i tipici segnali militari delle trombe, sottolineato da una serie di scale dei fagotti. Fa seguito una parte B, che riporta, attraverso un breve episodio in *fa minore*, sorretto da un pedale di dominante, alla ripresa del primo tema variato. In questo caso, tutta la banda esegue a distanza di ottava il motivo principale. Una parte C, di stampo melodico e contrastante con i temi precedenti, conclude il brano.

Märsche für Militärmusik

Für Militärmusik - WoO 18 - York'scher marsch

Ludwig van Beethoven

Strum. di Nicolò Gulli

Marcia in do maggiore per banda - WoO 20 (Nella presente edizione è stata trascritta in *sib*)

La *Marcia in do maggiore WoO 20* venne composta da Beethoven tra il 1809 e il 1810 nello stesso periodo delle precedenti. Per quanto riguarda il *Trio*, mentre per le precedenti risulta certa la data del 1822, per la *Marcia in do* rimane il dubbio. Di sicuro c'è che nella prima edizione a stampa delle tre marce, 1888, è la sola con il *trio*.

Delle tre *Zapfenstreich*, quella in *do maggiore* è sicuramente la più complessa e articolata, sia armonicamente che strutturalmente. Mentre la prima parte, contraddistinta da un ritmo puntato, è composta da otto misure, come le precedenti marce, la seconda ha un respiro nettamente più ampio presentando un piccolo sviluppo. Il *trio* si propone come un episodio a se stante, con una struttura A - B - A1 - C, uguale a quello della stessa marcia. Interessante e di effetto coloristico è il primo tema del *Trio* affidato ad alcuni strumentini e sorretto dal fraseggio del fagotto e dagli squilli delle trombe.

Polacca in re maggiore per banda - WoO 21 (Nella presente edizione è stata trascritta in *mib*)

Di questa *Polacca* si conosce ben poco, con ogni probabilità venne composta, come le altre danze per musica militare, per qualche occasione mondana particolare. Essa ha una linea melodica semplice e graziosa, che fa pensare più ad ambienti salottieri che a parate militari.

Il lavoro si divide in tre parti, ognuna delle quali intercalata dal tema principale variato. Dal punto di vista armonico è una continua successione tonica-dominant. Da rilevare la ripresa del tema in modo minore nella parte centrale.

Ecossaise in re maggiore per banda - WoO 22 (Nella presente edizione è stata trascritta in *mib*)

Come per tutte le danze per musica militare, ben poco si sa di questa *Scozzese in re maggiore*, composta a Baden nel 1810. Beethoven scrisse per questo organico due *scozzesi*, questa e la WoO 23, entrambe pubblicate per la prima volta con il titolo alla francese di *Ecossaise*. La *scozzese* era originariamente una danza popolare in tempo ternario, d'andamento moderato, diffusasi in Francia all'inizio del sec. XVIII con il nome di *ecossaise*. Successivamente si trasformò radicalmente diventando una danza dal ritmo binario e dall'andamento veloce.

Si tratta di una elegante composizione divisa in tre parti, la cui semplice linea melodica è caratterizzata da un succedersi di note legate, accentate e staccate. Nella seconda parte emerge, invece, un dialogo tra ottavino/oboi e clarinetti, che ripetono in un effetto d'eco la stessa melodia. Il lavoro si conclude con un *Trio ad libitum*, caratterizzato da un duplice passaggio dal piano al fortissimo. La composizione ha una struttura rigida e simmetrica, ogni sezione è composta da otto misure, ognuna delle quali suddivisa in frasi di quattro battute che si ripetono.

Nota del trascrittore

Nell'adattare i seguenti lavori per organico di *symphonic band*, si è scelto di rimanere legati e rispettare il più possibile il testo originale, essendo del parere che qualsiasi aggiunta arbitraria avesse potuto, anche se in parte, modificare lo stile e il pensiero dell'autore. Risulta fuori luogo, in questa sede, affrontare problemi estetici e interpretativi legati alla trascrizione; si precisa soltanto il fatto che qualsiasi variante apportata al testo originale, che è inerente solo ai segni d'espressione, è stata evidenziata ponendola tra parentesi o adoperando delle linee tratteggiate. L'intervento maggiore ha riguardato la strumentazione, che, per forza maggiore, ha reso necessario delle modifiche per poter ottenere un giusto equilibrio interno tra le parti. La scelta della tonalità in cui trascrivere i brani è stata quella più travagliata: si sarebbe preferito rispettare quelle originali, ritenendo che oramai le Bande musicali sono in grado di suonare anche al di fuori delle tonalità standardizzate, ma, essendo coscienti che ciò avrebbe creato qualche difficoltà alle formazioni amatoriali, si è preferito agevolare quest'ultima optando per delle tonalità bemollizzate. La stessa motivazione ci ha spinto a scegliere un organico di *symphonic band* ridotto. I testi su cui si è lavorato sono quelli editi dalla *Breitkopf & Härtel, Serie 25, Leipzig, 1862-1890*.

Organici originali:

Märsche für Militärmusik WoO 18 - 19

piccolo, 2 flauti, 3 clarinetti, 2 corni, 2 trombe, tamburo, tamburo grande, 2 fagotti, controfagotto.

Märsche für Militärmusik WoO 20; Polonaise WoO 21; Ecossaise WoO 22

Piccolo, 2 oboi, 4 clarinetti, 2 corni, 2 trombe, tamburo militare, triangolo, cinelli, 2 fagotti, controfagotto.

Eufonia 11915B

Edizioni Eufonia 11915B - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizioneufonia.it

6

Eufonia 11915B

17

Eufonia 11915B

11

Eufonia 11915B

24

Eufonia 11915B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

30

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb.Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax
T. Sax
B. Sax
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

Picc.
Fl.
Ob.
Bassoon
Clarinet in E♭
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Bass Clarinet
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax
Horn in F 1-2
Trumpet 1-2
Trombone 1-2
Euphonium
Tuba
Timpani
Triangle
Snare
Bass drum

Eufonia 11915B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

7

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb.Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax
T. Sax
B. Sax
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

14

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Eb.Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax
T. Sax
B. Sax
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

21

Eufonia 11915B

28

Eufonia 11915B

35

Eufonia 11915B

Märsche für Militärmusik

Für Militärmusik - WoO 20

Vivace assai

Eufonia 11915B

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

9

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

Dolce
p
a dir
f

Eufonia 11915B

17

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

f
Dolce

Eufonia 11915B

27

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

Dolce
p
solo primo
p

Eufonia 11915B

36

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

f
Dolce

Eufonia 11915B

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

44

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

sempre più forte

Eufonia 11915B

52

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

ff

Eufonia 11915B

61

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

p, *f*, *pp*, *a due*

Eufonia 11915B

70

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sa.
B. d.

ff, *p*, *Dolce*, *Fine*, *Trio*

Eufonia 11915B

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

79

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

Hr.

Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

Tr.

Sa.

B. d.

Eufonia 11915B

88

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

Hr.

Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

Tr.

Sa.

B. d.

Eufonia 11915B

96

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

Hr.

Tpt.

Tbn.

Euph.

Tuba

Tr.

Sa.

B. d.

Eufonia 11915B

Polonaise

Für Militärmusik - WoO 21

Picc.

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bass Clarinet

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in F 1-2

Trumpet 1-2

Trombone 1-2

Euphonium

Tuba

Snare

Bass drum

Eufonia 11915B

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

9

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

16

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

24

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

31

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Euph.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Hr.
Tpt.
Tbn.
Euph.
Tuba
Tp.
Tr.
Sn.
B. d.

Eufonia 11915B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

39

Eufonia 11915B

Ecozzaise

Für Militärmusik - WoO 22

Eufonia 11915B

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

9

Eufonia 11915B

17

Trio (ad lib.)

Eufonia 11915B

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura