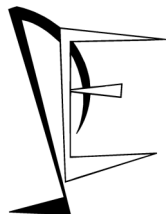


Roberto Galli

* * *

SUONARE LO XILOFONO

METODO PER L'AVVIO
ALLO STUDIO DELLO XILOFONO

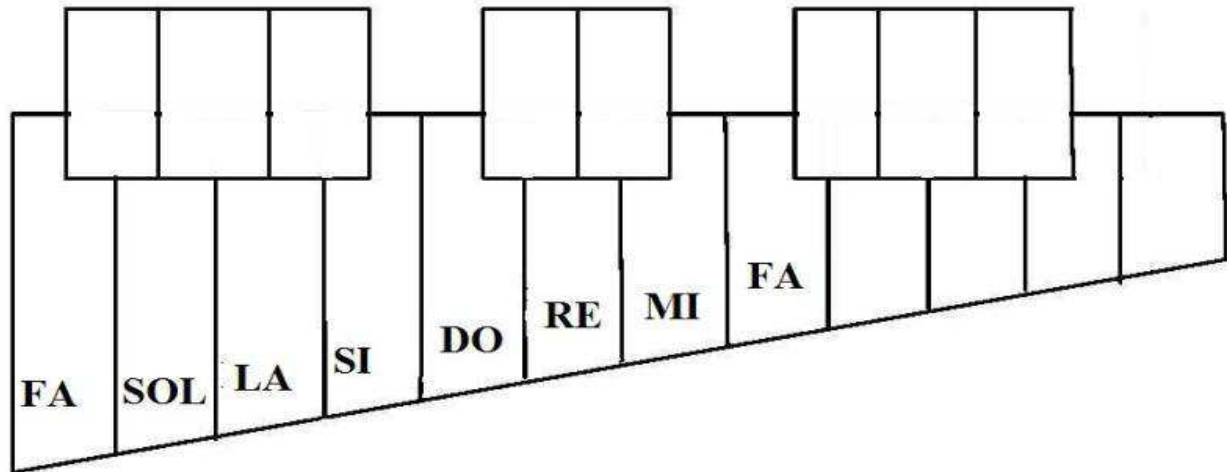


Roberto Galli

SUONARE LO XILOFONO

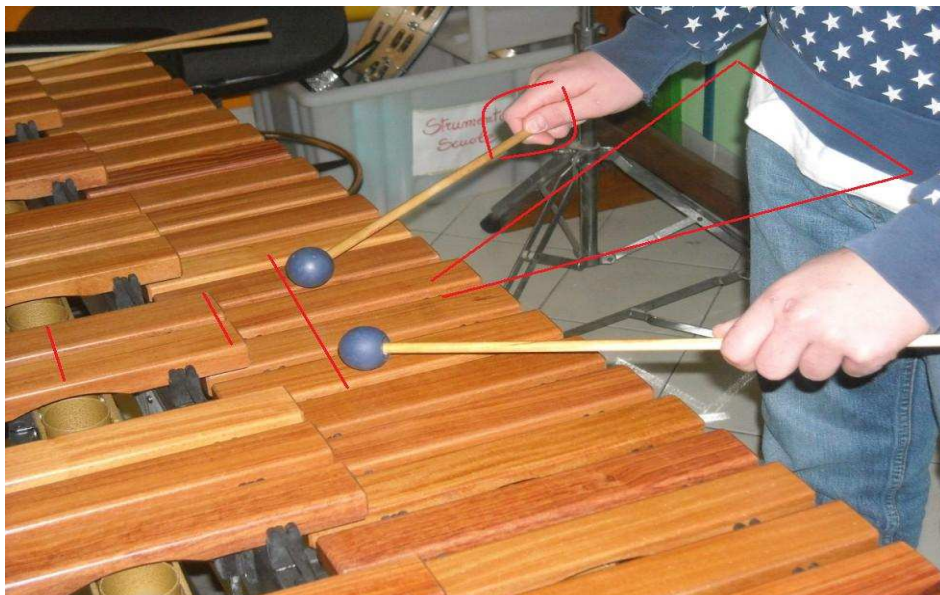
* * *

Le note dello xilofone, in italiano xilofono, corrispondono alle note centrali del pianoforte sopra e sotto il do 3, è spesso chiamato dai percussionisti e dai direttori anche " tastiera" perchè corrisponde esattamente alla tastiera del pianoforte.



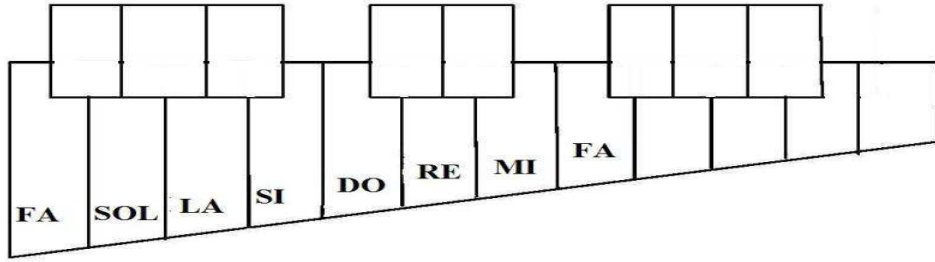
Si suona con 2 o raramente 4 bacchette con la testa di plastica, legno o gomma secondo le esigenze richieste dalla musica.

IMPOSTAZIONE DELLE BACCHETTE



- 1) tenere la bacchette tra il pollice e l'indice assicurandosi una buona presa e utilizzare il polso per il colpo sul tasto
- 2) suonare sempre al centro del tasto, sia i cromatici che i diatonici, solo per passaggi rapidi utilizzare il bordo dei tasti cromatici
- 3) mantenere una posizione tra le mani e i gomiti formando una figura triangolare (vedi foto).

I primi 15 esercizi utilizzano solamente le note della scala diatonica



1
 R L R R R R L R L R

2
 R R L R L R L R L R L

3
 R R R L L L R L R L

4
 R R R L L L R L R L

5
 R L R L R L R

6
 R L R L R L R

7
 R L R L R L R

8
 R L R L R L R

9
 R L R L R L R

Musical score for Eufonia 121171D, measures 7-11. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. Measures 7-9 are in a key with one sharp (F#), and measures 10-11 are in a key with two sharps (D major). The melody consists of quarter and eighth notes.

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

12

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 contains six eighth notes with fingerings: L R L R L R. Measure 13 contains five eighth notes with fingerings: L R L R L.

Track 1 *TRADITIONAL*

AURA LEE

13

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 starts with a whole rest, followed by a repeat sign and a half note. Measure 14 contains a half note followed by a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

14

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 contains six eighth notes with fingerings: R R L L L R. Measure 15 contains six eighth notes with fingerings: L R L R L R.

Track 2

WHEN THE SAINTS

15

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 starts with a whole rest, followed by a repeat sign and a half note. Measure 16 contains a half note followed by a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

Il tuo percorso di studio è appena iniziato, è bene conoscere subito qualche simbolo avventurarsi nei primi cambi di tonalità.

iniziamo con il bemolle ♭

Questo simbolo posto prima di una nota o all'inizio del pentagramma dopo la chiave di violino indica che quella nota deve abbassarsi di un semitono.

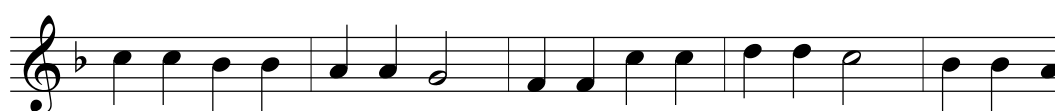
La prima tonalità che affrontiamo è quella di FA maggiore dove il si naturale diventa si bemolle. Esegui tutte la scale in modo ascendente e discendente.

SCALA DI FA MAGG.



Track 3

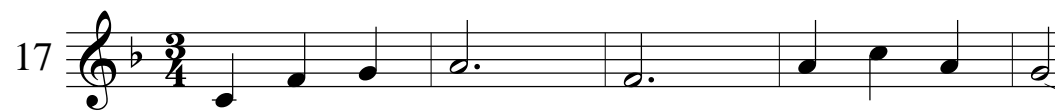
BRILLA BRILLA PICCOLA STELLA



Track 4

Waltz ♩. = 54

BIRMINGHAM JAIL



La seguente melodia è tratta dal corale n. 165 di J.S. Bach come vedi alla fine di o inserito un simbolo musicale che si chiama "corona" essa serviva al coro per prolungare di quella nota dando così un senso musicale alla composizione.

O LAMM GOTTES, UNSCHULDING



Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

WHICH SIDE ARE YOU ON?

19 $\text{♩} = 115$

Musical score for 'WHICH SIDE ARE YOU ON?'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 115. The first staff starts with a measure rest followed by a repeat sign. The second and third staves continue the melody. A first ending bracket is present at the end of the third staff.

GLI OTTAVI
LA CROMA

Musical notation showing an eighth note followed by an equals sign and a quarter note, illustrating the concept of 'Gli Ottavi' (Octaves).

Esegui l' esercizio 3 alternando sempre le mani

20

Musical score for exercise 20. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb). Below the first staff, the rhythm pattern 'R L R L R L R L R L R' is written. The second and third staves continue the exercise.

21

Musical score for exercise 21. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The second and third staves continue the exercise.

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

CLOSE YOUR HANDS, OPEN YOUR HANDS

22

Musical notation for the piece 'CLOSE YOUR HANDS, OPEN YOUR HANDS'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff starts with a four-measure rest marked with a '4' above it, followed by a repeat sign and a melodic line. The second staff continues the melody.

GATATUMBA
SPANISH

23

Musical notation for the piece 'GATATUMBA SPANISH'. It consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a quarter rest, followed by a melodic line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and accents.

Ripeti 3 volt

ALL BEAUTIFUL THE MARCH OF I

Track 5

24

Musical notation for the piece 'ALL BEAUTIFUL THE MARCH OF I'. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a quarter rest, followed by a melodic line. The second and third staves continue the melody.

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

MINUET

25

mp

Piano

mp

The musical score consists of two systems of staves. The first system shows measures 25-26, and the second system shows measures 27-32. The right hand part is a single melodic line, and the left hand part provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo and dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

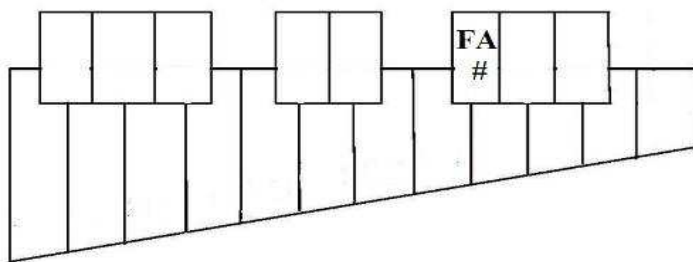
**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Affrontiamo ora l'altro simbolo di alterazione, il diesis # , esso produce l'effetto contronota di un semitono. La prima tonalità che incontriamo con il diesis è sol maggiore, la

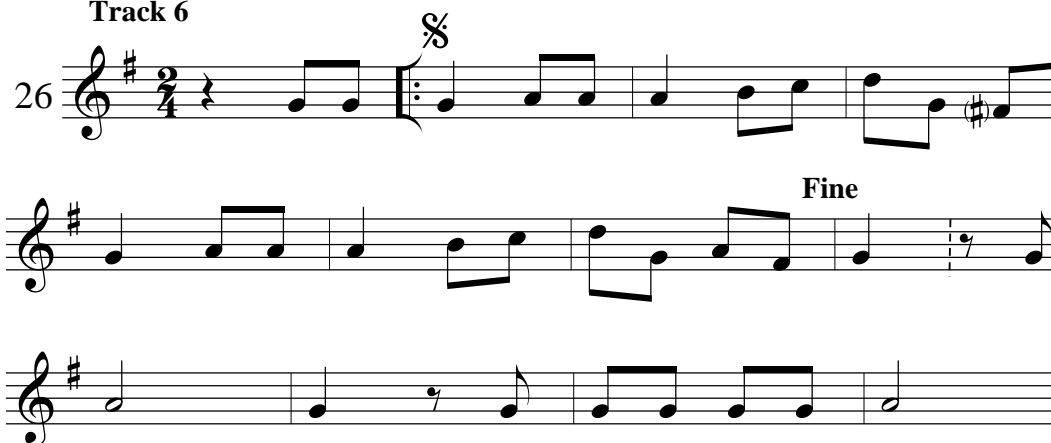


SCALA DI SOL MAGGIORE



SUR LE PONT D'AVIGNON

Track 6



VIVACE

Track 7

Scherzando



Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

ANDANTINO

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura