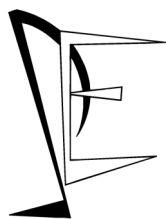


Victor Sasu

* * *

SUONA LA FISARMONICA

ad uso delle Scuole di musica e Istituti musicali
per i primi tre anni



INDICE

W. A. Mozart	Aria	pag. 3
W. A. Mozart	Alfabeto	pag. 4
J. Brahms	Ninna nanna	pag. 5
F. Schubert	Landler N. 2	pag. 6
G. Verdi	Si, la stanchezza m'opprime	pag. 7
G. Rossini	Duetto buffo di due gatti	pag. 8
J. Offenbach	Voci les Valseurs	pag. 9
W. A. Mozart	Minuetto	pag. 10
F. Lehàr	Romanza della vilja	pag. 11
G. Donizetti	La figlia del reggimento	pag. 12
F. Chopin	Mazurka	pag. 13
A. Diabelli	Studio melodico N. 18	pag. 14
A. Diabelli	Alla Turca	pag. 15
A. Diabelli	28 melodische ubungsstucke	pag. 16
F. Schubert	Landler N. 3	pag. 17
F. Schubert	Landler N. 4	pag. 18
G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia	pag. 19
G. Verdi	La donna è mobile	pag. 20
W. A. Mozart	Minuetto	pag. 21
G. Verdi	Va' pensiero	pag. 22
F. Lehàr	Tace il labbro...	pag. 26
F. von Suppè	Poeta e contadino	pag. 28
L. Arditi	Il bacio	pag. 30
Ch. Gounod	dall'Opera "Faust"	pag. 32
G. Verdi	Stride la vampa	pag. 34
F. Schubert	Valse N. 6	pag. 36
G. Verdi	Rigoletto	pag. 38
G. Verdi	Libiam ne' lieti calici	pag. 40
R. Wagner	Grand March	pag. 42
G. Donizetti	Una furtiva lagrima	pag. 44
W. A. Mozart	Valse Favorite	pag. 46
F. Schubert	Rosamunda	pag. 48
J. Strauss	Mio caro Marchese	pag. 50
R. Schumann	Il cavaliere selvaggio	pag. 53
J. Brahms	Danza ungherese N. 5	pag. 54
J. Strauss	Tritsch tratsch	pag. 57
F. Schubert	Momento musicale	pag. 60

Victor Sasu
SUONA LA FISARMONICA

Aria

Moderato

W. A. Mozart

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system features a treble staff with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. The bass staff provides harmonic support with chords CMaj, G7, and GMaj. The second system continues the melodic line with various slurs and fingerings, while the bass staff uses CMaj, CMaj, FMaj, and G7 chords. The third system shows the melodic line moving across the staff, with the bass staff using CMaj, GMaj, CMaj, and GMaj chords. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish and a double bar line, with the bass staff using CMaj, CMaj, FMaj, GMaj, and CMaj chords.