

Giacomo Puccini

Strum. di Marco Tamanini

Recondita armonia...

dall'Op. Tosca Atto I

International set

Flauto 1. 2.
Oboe
Fagotto
Clarinetto Si \flat 1.
Clarinetto Si \flat 2.
Clarinetto Si \flat 3.
Clarinetto Si \flat Basso
Sax Alto Mi \flat 1. 2.
Sax Tenore Si \flat
Sax Baritono Mi \flat
Cavaradossi
Tromba Si \flat 1. 2.
Corno Fa 1. 2.
Trombone 1. 2.
Euphonium
Bassi
Timpani

added parts

Sax Soprano (*a def. Oboe*)
Corno Mi \flat 1. 2.
Trombone Si \flat 1. 2.
Euphonium Si \flat

duration

2' 10"

"**Recondita armonia ...**" è la prima romanza dell' Opera Tosca. Essa è cantata dal pittore Mario Cavaradossi, il quale confronta il suo amore, Tosca appunto, con il viso della Marchesa Attavanti che sta ritraendo nella cappella della Chiesa romana di Sant' Andrea. La vena melodica di Puccini ha modo di emergere nei duetti tra Tosca e Mario, nonché nelle tre celebri romanze, una per Atto ("Recondita armonia", "Vissi d'arte", "E lucevan le stelle"), che rallentano in direzione lirica la concitazione della vicenda. Tosca è considerata l'opera più drammatica di Puccini, ricca com'è di colpi di scena e di trovate che tengono lo spettatore in costante tensione. La prima rappresentazione si tenne a Roma, al Teatro Costanzi, il 14 gennaio del 1900.

*

Time: 2'15"

Recondita armonia...

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

dall'Op. Tosca Atto I

strum. Marco Tamanini

Andante lento $\text{♩} = 62$

The musical score is for the piece "Recondita armonia..." from Act I of the opera "Tosca" by Giacomo Puccini. It is arranged for a full orchestra and includes a string section. The score is in 3/4 time and starts with a tempo marking of "Andante lento" with a metronome marking of 62. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flauto 1. 2., Oboe, and Fagotto. The second system includes Clarinetto Si \flat 1., Clarinetto Si \flat 2., Clarinetto Si \flat 3., and Clar. Basso Si \flat . The third system includes Sax Alto Mi \flat 1. 2., Sax Tenore Si \flat , and Sax Baritono Mi \flat . The fourth system includes Cavaradossi (solo), Tromba Si \flat 1. 2., Corno Fa 1. 2., Trombone 1. 2., Euphonium, Bassi, and Timpani. The score features various musical notations including dynamics (p, poco sfz), articulation (divisi), and phrasing slurs.

3

Fl.
Ob.
Fg.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. B.
Sax A.
Sax T.
Sax B.
Cavar.
Tr.
Cr.
T.ne
Euph.
Bassi
Timp.

4

Fl.
Ob.
Fg.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. B.
Sax A.
Sax T.
Sax B.
Cavar.
Tr.
Cr.
T.ne
Euph.
Bassi
Timp.

Re - con - di - ta - ar -

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

Protezione contro
la fotocopiatura

16

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Cavar.

16

Tr.

Cr.

T.ne

Euph.

Bassi

Timp.

di bel-lez-ze di ver-se!... E' bru-na Flo-ri-a, l'ar-

20

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Cavar.

20

Tr.

Cr.

T.ne

Euph.

Bassi

Timp.

den-te_a-man-te mi---a,

Edizioni Musicali Eufonia
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
 Tel. Fax 0364 87069
 www.edizionieufonia.it
 E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
 la fotocopiatura

Protezione contro
 la fotocopiatura

23

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

23

Cavar.

te, bel-ta - de-i - gno - ta, _____ cin-ta di chio-me bio - de!...

Tr.

Cr.

T.ne

Euph.

Bassi

Timp.

27

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

27

Cavar.

Tu az-zur-ro hai l'oc - chio, _____ To-sca ha l'oc - chio

(1° con sordina)

Tr.

Cr.

T.ne

Euph.

Bassi

Timp.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

31

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1. *divisi*

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Cavar. *31*

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di -

Tr. *(1° leva sordina)*

Cr.

T.ne

Euph.

Bassi

Timp.

p

poco sfz

34

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1. *uniii*

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Cavar. *34*

ver - se bel-lez - ze insiem con fon - de: ma

Tr.

Cr.

T.ne

Euph.

Bassi

Timp.

p

poco sfz

Edizioni Musicali Eufonia
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
 Tel. Fax 0364 87069
 www.edizionieufonia.it
 E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
 la fotocopiatura

Protezione contro
 la fotocopiatura

37

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. 3. *f*

Cl. B. *f*

Sax A. *f*

Sax T. *f*

Sax B.

37

Cavar. ste - - i... il mio so - lo pen - sie - - ro,

Tr.

Cr.

T.ne

Euph. *f*

Bassi

3

Timp. *mf*

40

Fl. *allargando*

Ob. *allargando*

Fg. *allargando*

Cl. 1. *allargando*

Cl. 2. *allargando*

Cl. 3. *allargando*

Cl. B. *allargando*

Sax A. *allargando*

Sax T. *allargando*

Sax B. *allargando*

40

Cavar. ah! il mio sol pen - sier sei tu! To - sca sei

Tr.

Cr.

T.ne *allargando*

Euph. *allargando*

Bassi *allargando*

Timp. *allargando*

Edizioni Musicali Eufonia
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
 Tel. Fax 0364 87069
 www.edizionieufonia.it
 E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
 la fotocopiatura

Protezione contro
 la fotocopiatura