

RACCOLTA DI BRANI FACILI PER QUARTETTO DI CLARINETTI

Musiche di Dowland, Wilbye, Vivaldi, Stamitz, Schindelmeisser, Brandt

a cura di CLAUDIA DE SIMONE e ROSALBA PETTRONE
(Classe di "Musica d'insieme per strumenti a fiato" del M° Antonio Fraioli
Conservatorio "G. Martucci" di Salerno)



RACCOLTA DI BRANI FACILI PER QUARTETTO DI CLARINETTI

Musiche di Dowland, Wilbye, Vivaldi, Stamitz, Schindelmeisser, Brandt

a cura di CLAUDIA DE SIMONE e ROSALBA PETTRONE
(Classe di "Musica d'insieme per strumenti a fiato" del M° Antonio Fraioli
Conservatorio "G. Martucci" di Salerno)

Le esperienze accumulate dagli allievi nelle classi di Conservatorio possono tramutarsi in proposte di lavoro per gli studenti che affrontano l'inizio degli studi musicali. La RACCOLTA DI BRANI FACILI PER QUARTETTO DI CLARINETTI, curata da Claudia De Simone e Rosalba Pettrone all'interno della classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato del Maestro Antonio Fraioli, si configura come esempio di attività di ricerca e produzione all'interno di un moderno Conservatorio, contribuendo ad arricchire il repertorio della musica d'insieme indirizzato ai primi anni di corso.

Il presente lavoro dimostra come sia possibile ampliare i contenuti e gli obiettivi delle attività didattiche in Conservatorio indirizzandosi a sempre più attuali ed efficaci piani di studio.

Fulvio Maffia
Commissario Straordinario
del Conservatorio "G. Martucci" di Salerno

La pratica della musica d'insieme, determinante per la crescita del musicista e dell'individuo, può essere avviata già dai primi anni di studio utilizzando repertori adeguati. Gli allievi, suonando in ensemble, hanno la possibilità di sviluppare la capacità di ascoltare tutte le parti di una composizione, la consapevolezza dell'intonazione e la conoscenza di un repertorio musicale più vasto.

Proprio nell'ottica di ampliare il repertorio di brani per ensemble strumentali adatto agli studenti dei primi anni di corso si inquadra il presente lavoro che raccoglie sei partiture per quartetto di clarinetti. Le trascrizioni e la selezione (nel caso della composizione di Schindelmeisser) sono state realizzate nell'anno accademico 2002/03 all'interno della mia classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno dalle studentesse Claudia De Simone e Rosalba Pettrone.

I brani presentati in questo volume possono essere suonati da quattro esecutori o, assegnando ogni singola parte a più di un clarinettista, da un gruppo strumentale più ampio

Antonio Fraioli
titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato
presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno

FINE KNACKS FOR LADIES

(Per 4 clarinetti)

John DOWLAND
(1562 - 1626)

Andante

Clarinetto in Sib I
mf

Clarinetto in Sib II
mf

Clarinetto in Sib III
mf

Clarinetto in Sib IV
mf

The first system of the score consists of four staves, each representing a different clarinet part. The tempo is marked 'Andante'. The first three staves (Sib I, II, III) are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff (Sib IV) is also marked with *mf*. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first staff has a key signature of one flat (Bb). The first four measures show the initial entries of the four parts, with the first staff playing a melodic line, the second and third playing harmonic accompaniment, and the fourth playing a rhythmic bass line.

The second system of the score continues the four-part setting. It consists of four staves. The first staff continues the melodic line from the first staff of the first system. The second and third staves continue their harmonic accompaniment. The fourth staff continues the rhythmic bass line. The music progresses through six measures in this system, maintaining the same tempo and dynamics as the first system.

dal CONCERTO in Do maggiore

per 2 oboi, 2 clarinetti, archi e cembalo F. XII n.2

Antonio VIVALDI
(1678 - 1741)

Largo

Clarinetto in Sib I
pp *p*

Clarinetto in Sib II
pp *p*

Clarinetto in Sib III
p *pp*

Clarinetto in Sib IV
p *pp*

pp *tr* *p*

pp *tr* *p*

pp *tr* *p* *pp*

pp *p* *pp*

da CONCERTANTE op.2

per 4 clarinetti e orchestra

(Per 4 clarinetti)

L.A.B. Schindelmeisser
(1811 - 1864)

Andante religioso

Clarinetto in Sib I

Clarinetto in Sib II

Clarinetto in Sib III

Clarinetto in Sib IV

7

The image shows a musical score for four clarinets in B-flat (Sib). The score is in common time (C) and is marked 'Andante religioso' and 'p' (piano). The first system contains measures 1 through 6. The second system starts at measure 7 and continues to measure 12. The notation includes various rhythmic values such as half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings throughout the piece.

da COUNTRY PICTURES

per 4 trombe

(Per 4 clarinetti)

Vassily BRANDT
(1869 - 1923)

Andante religioso

Musical score for Clarinet I-IV, measures 1-7. The score is written for four Clarinet parts (Sib I, Sib II, Sib III, Sib IV) in treble clef, common time (C). The tempo is marked "Andante religioso". The dynamics are marked *p* (piano). The music features a melodic line with various intervals and rests, including a prominent tritone interval in the first measure.

Musical score for Clarinet I-IV, measures 8-15. The score continues from measure 8. The dynamics are marked *p* (piano). The music features a melodic line with various intervals and rests, including a prominent tritone interval in the first measure.