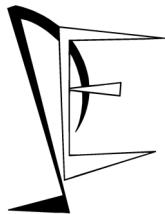


Massimo Sanfilippo

PEGASUS

Ouverture da concerto



Organico:

Ottavino
Flauto I
Flauto II
Oboe /Sax Soprano
Fagotto
Clarinetto piccolo in Mi♭
Clarinetto in Si♭ I
Clarinetto in Si♭ II
Clarinetto in Si♭ III
Clarinetto Basso in Si♭
Saxofono Contralto in Mi♭ I
Saxofono Contralto in Mi♭ II
Saxofono Tenore in Si♭
Saxofono Baritono in Mi♭

Tromba in Si♭ I
Tromba in Si♭ II
Tromba in Si♭ III
Corno in Fa I /Mi♭
Corno in Fa II /Mi♭
Corno in Fa III /Mi♭
Corno in Fa IV
Trombone I /Si♭
C Trombone II /Si♭
C Trombone III /Si♭
C Euphonium /Si♭
Bassi in C /Si♭

Timpani (*3 Caldaie*)
Glockenspiel/Xilofono

Percussione I: Tamburo Rullante
Percussione II: Tamburo basco, Triangolo, 2 Campanacci, Piatto sospeso
Percussione III: Piatti, Hi-hat, Gran Cassa,Tam-tam

L'idea di comporre un brano ispirato a Pegaso, il cavallo alato della mitologia classica si è affacciata improvvisamente nella mente dell'autore, che da cinque anni è direttore della Banda Musicale del Corpo di Polizia Municipale della Città di Torino, nel momento in cui gli è stato presentato il bozzetto di quello che è stato proposto come simbolo degli operatori della Polizia Locale Italiana, che per ora è stato accettato solo in via uffiosa. Si tratta propriamente dell'immagine del Pegaso alato.

Ciò non ha impedito che poi, in sé, questo lavoro si realizzasse come una rappresentazione musicale di quello che simboleggia questo animale mitologico: la vita spirituale del poeta e la sua ispirazione che si eleva indomabile, incurante di qualsiasi ostacolo terreno, rappresentata della vitalità e della forza del cavallo, unite alla capacità di volare e quindi di svincolarsi dal peso della gravità.

Memore comunque del momento in cui è apparsa l'ispirazione di questo lavoro, eseguito in prima assoluta a Torino il 13 dicembre 2012, il compositore lo dedica con stima ed affetto a tutti i suoi colleghi operatori di Polizia Locale d'Italia.

PEGASUS

Ouverture da concerto

Massimo Sanfilippo

Maestoso

Ottavino

Flauto I - II

Oboe

Fagotto

Clarinetto Picc. Mi^b

Clarinetto I

Clarinetto II - III

Clarinetto Basso

Sax Contralto I

Sax Contralto II

Sax Tenore

Sax Baritono

Tromba I

Tromba II - III

Corno Fa I - III

Corno Fa II - IV

Trombone I - II

Trombone III

Euphonium

Bassi

Timpani

Mallets
(Glock, Tubular Bells,
Xilofono)

Percussione I
(Tamburo rullante,
2 Tom-toms opt. temp.)

Percussione II
(Tamburo basco, Triangolo,
2 Wood Blocks, Piatti a 2)

Percussione III:
(Piatti a 2, Piatto sospeso,
Tam-tam, Gran cassa)

Musical score page 4 featuring multiple staves for various instruments:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Fag.
- Cl. Picc.
- Cl. I
- Cl. II - III
- Cl. Bs.
- Sax C. I
- Sax C. II
- Sax T.
- Sax B.
- Tr. I
- Tr. II - III
- Cr. I - III
- Cr. II - IV
- Tbn. I - II
- Tbn. III
- Euph.
- Bassi
- Timp.
- Mlts.
- Perc. I
- Tamb. B.
- Perc. II
- secco
- Perc. III

Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *tr*, *a 2*, *II.*, *secco*, and *sec*.

14

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. I

Cl. II - III

Cl. Bs.

Sax C. I

Sax C. II

Sax T.

Sax B.

Tr. I

Tr. II - III

Cr. I - III

Cr. II - IV

Tbn. I - II

Tbn. III

Euph.

Bassi

Timp.

Mlts.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Xyl.

Trg.

Tamb. B.

mp

mf

Sost. Cnt. 1

a 2

sost. Tbn. 3

suona

22

Ott.

Fl.

Ob.

Fag. *p*

Cl. Picc.

Cl. I *mp*

Cl. II - III *p*

Cl. Bs.

Sax C. I *p*

Sax C. II *p*

Sax T. *p*

Sax B. *p*

Tr. I

Tr. II - III

Cr. I - III *p*

Cr. II - IV *p*

Tbn. I - II

Tbn. III

Euph.

Bassi *p*

Timp.

Mlts.

Perc. I *p*

Perc. II *p*

Perc. III *p* pt. sosp.

30

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. I

p cresc.
II.

Tutti

Cl. II - III

p cresc.

Cl. Bs.

cresc.

Sax C. I

cresc.

Sax C. II

cresc.

Sax T.

cresc.

Sax B.

cresc.

Tutti

Tr. I

cresc.

suona

mp cresc.

Tr. II - III

mp

a 2

Cr. I - III

mp cresc.

>>>>>>>

Cr. II - IV

mf

f

Tbn. I - II

mp cresc.

f

Tbn. III

mp

f

Euph.

mp

f

Bassi

cresc.

f

Timp.

mf

f

Mlts.

mf cresc.

f

Perc. I

mp Tamb. B.

f

Perc. II

mp

pt. sosp.

f

Perc. III

f

36

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Picc.

sost. Oboe

Cl. I

Cl. II - III

Cl. Bs.

Sax C. I

Sax C. II

Sax T.

Sax B.

Tr. I

Tr. II - III

Cr. I - III

Cr. II - IV

Tbn. I - II

Tbn. III

Euph.

Bassi

Glock.

Tub. Bells

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Eufonia 131228B

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Andante moderato

42

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. I

Cl. II - III

Cl. Bs.

Sax C. I

Sax C. II

Sax T.

Sax B.

Tr. I

Tr. II - III

Cr. I - III

Cr. II - IV

Tbn. I - II

Tbn. III

Euph.

Bassi

Timp.

Mlts.

Perc. I

.Tamb. B.

Perc. II

secco

secco

secco

secco

Adagietto

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. I

sost. choe solo

Cl. II - III

Cl. Bs.

Sax C. I

pp

Sax C. II

pp

Sax T.

Sax B.

p

Tr. I

Tr. II - III

Cr. I - III

Cr. II - IV

Tbn. I - II

Tbn. III

Euph.

Bassi

f

pp

Timp.

Mlts.

Perc. I

Wood Bl. Bacch. Feltro

Perc. II

p

Perc. III

f

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score page 56. The score includes parts for: Ott., Fl., Ob., Fag., Cl. Picc., Cl. I, Cl. II - III, Cl. Bs., Sax C. I, Sax C. II, Sax T., Sax B., Tr. I, Tr. II - III, Cr. I - III, Cr. II - IV, Tbn. I - II, Tbn. III, Euph., Bassi, Timp., Mlts., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. The score shows various musical markings such as dynamics (mp, p), articulations, and performance instructions like "Tam tam".

61

Ott.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc.
Cl. I
Cl. II - III
Cl. Bs.
Sax C. I
Sax C. II
Sax T.
Sax B.
Tr. I
Tr. II - III
Cr. I - III
Cr. II - IV
Tbn. I - II
Tbn. III
Euph.
Bassi
Timp.
Mlts.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

sost. oboe solo

sost. Fagotto

Bacch. Feltro

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
E-mail info@edizionieufonia.it
www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufofonia.it

E-mail info@edizionieufofonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score page 67 featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed include: Ott., Fl., Ob., Fag., Cl. Picc., Cl. I, Cl. II - III, Cl. Bs., Sax C. I, Sax C. II, Sax T., Sax B., Tr. I, Tr. II - III, Cr. I - III, Cr. II - IV, Tbn. I - II, Tbn. III, Euph., Bassi, Timp., Mlts., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *suona*. Specific performance instructions like "sost. Cr. I Open", "Open II.", "sost. Cr. I.", and "Tub. Bells" are also present. The page number 67 is at the top left, and the Eufonia 131228B logo is at the bottom right.

72

Ott.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc.
Cl. I
Cl. II - III
Cl. Bs.
Sax C. I
Sax C. II
Sax T.
Sax B.
Tr. I
Tr. II - III
Cr. I - III
Cr. II - IV
Tbn. I - II
Tbn. III
Euph.
Bassi
Timp.
Mlts.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

f *f* *f* *mf*

Eufonia 131228B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

The musical score consists of three systems of staves, each containing multiple instrument parts. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Fag., Cl. Picc., Cl. I, Cl. II - III, Cl. Bs., Sax C. I, Sax C. II, Sax T., Sax B., Tr. I, Tr. II - III, Cr. I - III, Cr. II - IV, Tbn. I - II, Tbn. III, Euph., Bassi, Timp., Mlts., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. Dynamics such as *mf*, *p*, and *Solo* are marked throughout the score.

82

Ott.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc.
Cl. I
Cl. II - III
Cl. Bs.
Sax C. I
Sax C. II
Sax T.
Sax B.
Tr. I
Tr. II - III
Cr. I - III
Cr. II - IV
Tbn. I - II
Tbn. III
Euph.
Bassi
Timp.
Mlts.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score page 87 featuring a dense arrangement of instruments. The score includes parts for Ottavino, Flute, Oboe, Bassoon (solo), Clarinet Piccolo, Clarinet I, Clarinet II-III, Bass Clarinet, Saxophone C I (sost. Fagotto), Saxophone C II, Saxophone T, Saxophone B, Trombone I, Trombone II-III, Clarinet I-III, Clarinet II-IV, Bassoon I-II, Bassoon III, Euphonium (solo), Bassi, Timpani, Mutes, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The music consists of four measures. Measure 1: Ottavino, Flute, Oboe, Bassoon (solo), Clarinet Piccolo, Clarinet I, Clarinet II-III, Bass Clarinet, Saxophone C I (sost. Fagotto), Saxophone C II, Saxophone T, Saxophone B, Trombone I, Trombone II-III, Clarinet I-III, Clarinet II-IV, Bassoon I-II, Bassoon III, Euphonium (solo), Bassi, Timpani, Mutes, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. Measure 2: Ottavino, Flute, Oboe, Bassoon (solo), Clarinet Piccolo, Clarinet I, Clarinet II-III, Bass Clarinet, Saxophone C I (sost. Fagotto), Saxophone C II, Saxophone T, Saxophone B, Trombone I, Trombone II-III, Clarinet I-III, Clarinet II-IV, Bassoon I-II, Bassoon III, Euphonium (solo), Bassi, Timpani, Mutes, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. Measure 3: Ottavino, Flute, Oboe, Bassoon (solo), Clarinet Piccolo, Clarinet I, Clarinet II-III, Bass Clarinet, Saxophone C I (sost. Fagotto), Saxophone C II, Saxophone T, Saxophone B, Trombone I, Trombone II-III, Clarinet I-III, Clarinet II-IV, Bassoon I-II, Bassoon III, Euphonium (solo), Bassi, Timpani, Mutes, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. Measure 4: Ottavino, Flute, Oboe, Bassoon (solo), Clarinet Piccolo, Clarinet I, Clarinet II-III, Bass Clarinet, Saxophone C I (sost. Fagotto), Saxophone C II, Saxophone T, Saxophone B, Trombone I, Trombone II-III, Clarinet I-III, Clarinet II-IV, Bassoon I-II, Bassoon III, Euphonium (solo), Bassi, Timpani, Mutes, Percussion I, Percussion II, and Percussion III.

93

Tempo I

Ott.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. Picc.

Cl. I

Cl. II - III

Cl. Bs.

Sax C. I

Sax C. II

Sax T.

Sax B.

Tr. I

Tr. II - III

Cr. I - III

Cr. II - IV

Tbn. I - II

Tbn. III

Euph.

Bassi

Timp.

Mlts.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

dim.

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score for orchestra and band, page 131228B. The score includes parts for Ott., Fl., Ob., Fag., Cl. Picc., Cl. I, Cl. II - III, Cl. Bs., Sax C. I, Sax C. II, Sax T., Sax B., Tr. I, Tr. II - III, Cr. I - III, Cr. II - IV, Tbn. I - II, Tbn. III, Euph., Bassi, Timp., Mlts., Perc. I, Perc. II, and Perc. III. The score is in common time, key signature of one flat, and dynamic ff throughout. Measures 100-110 are shown, featuring continuous sixteenth-note patterns with slurs and grace notes.

106

Ott.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc.
Cl. I
Cl. II - III
Cl. Bs.
Sax C. I
Sax C. II
Sax T.
Sax B.
Tr. I
Tr. II - III
Cr. I - III
Cr. II - IV
Tbn. I - II
Tbn. III
Euph.
Bassi
Timp.
Mlts.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**