

# Saverio Mercadante

Revisione di Luigi Magistrelli

## Notturmo

per 2 clarinetti, corno e fagotto

*(opz. 2 clarinetti, corno di bassetto e cl. bs. o 3 clarinetti e cl. basso)*

\* \* \*

Il presente Notturmo di Saverio Mercadante (1795-1870) è conservato in forma di manoscritto presso la biblioteca del Conservatorio di Napoli nella versione originale per due clarinetti in do, corno e fagotto. Si tratta di una breve composizione, probabilmente giovanile, di un compositore molto prolifico nel campo operistico (compose 60 opere), ma anche versatile nel genere strumentale, avendo composto due concerti per clarinetto\*, tre Concertoni per fiati \*, diversi concerti per flauto, uno per corno e alcuni quartetti per fiati. La musica di Mercadante si distingue spesso per il suo contenuto melodico e questo semplice, breve ma interessante Notturmo ne è una conferma.

This Notturmo of Saverio Mercadante (1795-1870) is preserved at the library of the Conservatory of Naples under the form of manuscript, originally conceived for two C clarinets, horn and bassoon. It is a short piece, probably composed by Mercadante in his early years. Mercadante was a prolific opera composer (60 operas) but also quite versatile in the instrumental field, composing two clarinet Concertos\*, three Concertoni\* for winds and orchestra, some flute concertos, a horn Concerto, and wind quartets. The music of Mercadante has always a melodic taste, like this unpretentious but interesting Notturmo.

Luigi Magistrelli

# Notturmo

per 2 clarinetti, corno e fagotto  
(opz. 2 clarinetti, corno di bassetto e cl. bs. o 3 clarinetti e cl. basso)

Saverio Mercadante

Revisione di Luigi Magistrelli

## Adagio Cantabile

1° Clarinetto in Sib  
*f* *p*

2° Clarinetto in Sib  
*f* *p*

Corno in Fa  
(3° Clarinetto in Sib  
o Corno di Bassetto in Fa opz.)  
*f* *p*

Fagotto  
(4° Clarinetto o  
Clarinetto Basso opz.)  
*f* *p*

5

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

9

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

13

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

17

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

21

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

25

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

29

Cl.1

Cl.2

Cr.

Fg.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

33

Cl.1  
Cl.2  
Cr.  
Fg.

33

33

Detailed description: This system contains measures 33 through 39. The first two staves (Cl.1 and Cl.2) feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The third staff (Cr.) has a single note with a fermata. The fourth staff (Fg.) has a melodic line with slurs and ties.

40

Cl.1  
Cl.2  
Cr.  
Fg.

40

40

40

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. Measures 40-41 are marked with a piano (*p*) dynamic. The first two staves (Cl.1 and Cl.2) have melodic lines with slurs. The third staff (Cr.) has a single note with a fermata. The fourth staff (Fg.) has a melodic line with slurs.

45

Cl.1  
Cl.2  
Cr.  
Fg.

45

45

*tr*

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. Measure 45 is marked with a trill (*tr*). The first two staves (Cl.1 and Cl.2) have melodic lines with slurs. The third staff (Cr.) has a single note with a fermata. The fourth staff (Fg.) has a melodic line with slurs.

50

Cl.1  
Cl.2  
Cr.  
Fg.

50

50

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The first two staves (Cl.1 and Cl.2) have melodic lines with slurs. The third staff (Cr.) has a single note with a fermata. The fourth staff (Fg.) has a melodic line with slurs.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**