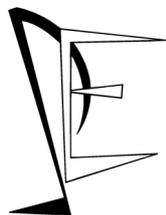


Roberto Galli

METODO PER TIMPANI



Roberto Galli

METODO PER TIMPANI

* * *

PRESA DELLE BACCHETTE

Presa tradizionale (o presa tedesca) la più usata, simile a quella simmetrica del tamburo. Con questa presa si utilizza il movimento dei polsi con una buona presa tra il pollice e l'indice, solo per i rulli si utilizzano le dita mentre nella maggior parte dei casi si sfrutta il movimento del polso.



Presa alla francese, con questa tecnica si agevola la velocità ma non la potenza. A differenza di quella tedesca utilizza soprattutto il movimento delle dita, questa risulta più impegnativa da sviluppare e meno spontanea.



PUNTO DI PERCUSSIONE



Posizionati davanti al timpano, la membrana va percossa a circa 10 cm dal bordo, nella parte indicata.

NOTAZIONE

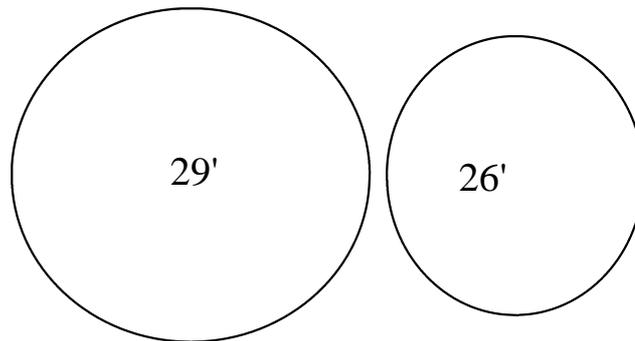
I timpani hanno una sonorità medio/scura e scura, sono usati anche nelle note basse, per questi motivi vengono scritti in chiave di FA o basso in note reali.

Italiano DO RE MI FA SOL LA SI SI_b

Anglosassone C D E F G A B H

Appoggia tutto il piede sul pedale e premi per spostare il cursore verso l'alto che ti aiuterà a posizionare la nota, ovviamente prima il timpano dovrà essere intonato, lavoro che dovrà essere svolto parallelamente agli esercizi di tecnica. Ti puoi affidare ad un accordatore elettronico o a un diapason o uno strumento musicale come il pianoforte o il vibrafono. Suona la nota La, cantala o riproducila con un suono vocale e cerca di riprodurla sul timpano da 29'. Fai la stessa cosa con il Re sul timpano da 26' in questo modo stai intonando un intervallo di quarta giusta La-Re. Per semplificare l'intonazione dei timpani bisognerebbe fare esercizi di solfeggio cantato.

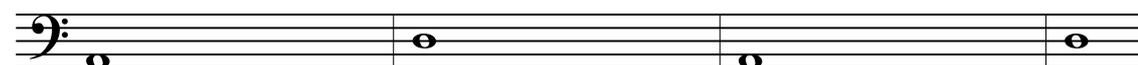
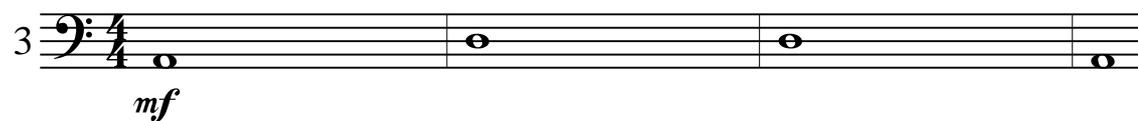
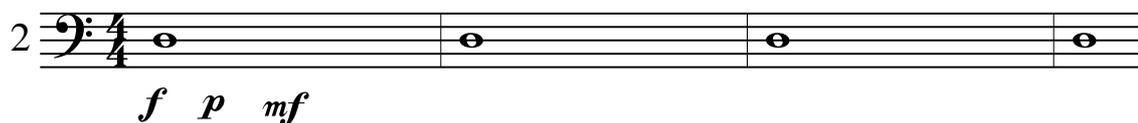
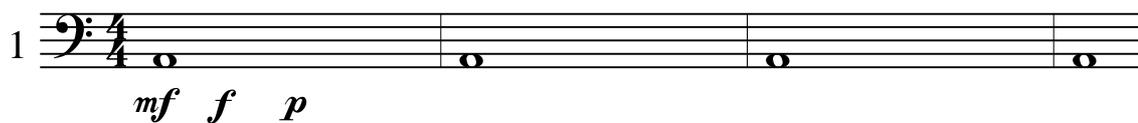
ESERCIZI PREPARATORI A 2 TIMPANI



Per questi primi esercizi e i successivi studi, utilizzeremo i due timpani di media dimensione centrale che ci permetteranno di eseguire le seguenti note: per il timpano da 29' avremo la nota bassa che corrisponde al Fa 1 e la più alta al Re 2; mentre per il timpano da 26' avremo la nota bassa il La 1 sino al Fa 2. Quando utilizziamo solo 2 timpani avremo il 29' sulla sinistra e il 26' sulla destra.



Utilizza questi primi esercizi per familiarizzare con il movimento del polso e dell'avantbraccio. Ascolta il suono che emetti, deve essere un suono gradevole e non un "tuono", cerca la ricchezza e la corposità del suono e allo stesso tempo la decisione sonora affondando in modo deciso il mazo sul timpano. Esegui gli esercizi 1 e 2 a mani singole e poi alternate cercando di fare sempre un suono deciso. Di regola esegui gli altri esercizi sempre alternando le mani studiando la miglior maneggeria.



Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

4

Musical notation for exercise 4, measures 3-4. Bass clef, 4/4 time. Notes: D3, D3, E3, E3, F3, F3, G3, G3.

Adesso intoniamo sempre un intervallo di quarta ma cambiamo note, Sol per il timpano il timpano da 26' .

5

Musical notation for exercise 5, measures 3-4. Bass clef, 4/4 time. Notes: D3, D3, E3, E3, F3, F3, G3, G3.

6

Musical notation for exercise 6, measures 3-4. Bass clef, 4/4 time. Notes: D3, D3, E3, E3, F3, F3, G3, G3. Label: L.

7

Musical notation for exercise 7, measures 3-4. Bass clef, 2/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Labels: R, R, L, L.

Musical notation for exercise 7, measures 5-6. Bass clef, 2/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Label: R.

Intoniamo l'intervallo di quarta giusta Sib - Mib. Su alcuni timpani troviamo la be bemolli o diesis mentre su altri questo non c'è, suggerisco per le facili esecuzioni i cambi d'intonazione di tenere come riferimento la barra segnale del Si e del Mi naturali



R

R



L

R

R

R



L

L

R

L



R

L



L

R

R



**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**