

Salvatore Farina

# Metodo per Tuba

*Flicorno Basso Grave e Contrabbasso*

*Appunti dall'Arban*



Edizioni Eufonia 09706D - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia.it

## PRESENTAZIONE

*Questa raccolta è una selezione degli esercizi dell'Arban che io uso nel mio insegnamento e nella mia pratica personale.*

*Il mio sincero ringraziamento va a Salvatore Farina per averli raccolti in un unico ed efficiente volume.*

*Il metodo Arban è forse il migliore testo per chi suona uno strumento di ottone, anche se necessita sempre dell'ausilio di un insegnante.*

*La mia speranza è che questi esercizi possano essere d'aiuto ai musicisti che utilizzeranno questo importante metodo per migliorare la loro esecuzione.*

This collection represents the selected Arban exercises which I use in my teaching and in my personal practice.

My heartfelt thanks go to Salvatore Farina for editing them and collecting them into a single efficient edition. The Arban book is perhaps the best single volume for brass players,

but not one which is easily worked on without a teacher.

My hope is that these exercises will help musicians to use this important book to improve their playing.

Rex Martin  
Chicago, Illinois, USA  
Docente di Tuba alla Northwestern University di Evanston

Jean - Baptiste Arban (Lione, 28 febbraio 1825 - Parigi, 9 aprile 1889) è stato un impareggiabile innovatore e un virtuoso del proprio strumento, la cornetta, ma anche docente, costruttore e direttore d'orchestra oltre che autore del famosissimo *Grande Méthode complète pour cornet à pistons et saxhorn* (1864) che costituisce, da quasi un secolo e mezzo, uno dei metodi più adottati per l'apprendimento della tromba e della cornetta e per lo studio di tutti gli ottoni in genere. Anche per i ragazzi che intraprendono lo studio del basso tuba utilizzare il metodo "Arban's" è una consuetudine, ma incontrano la difficoltà di leggerlo in ottave diverse o in tonalità diverse rispetto all'opera originale. Il mio intervento è stato quello di adattare alcune parti di quest'opera alle peculiarità di studio proprie di questo strumento. In questo contesto, *Appunti dall'Arban* vuole essere un metodo specifico per basso tuba, ma si arricchisce di ulteriori ragioni d'essere. Tra queste, la necessità di liberare l'esecutore dal trasporto di ottave in modo che possa avere sulla pagina l'immagine reale della notazione per basso tuba e la possibilità di dedicarsi prevalentemente alla cura del suono. Inoltre, ho cercato di arricchire il metodo con quanto appreso durante la partecipazione ai corsi di aggiornamento per ottoni tenuti dal M° Rex Martin, grande didatta oltre che virtuoso a livello mondiale di basso tuba. La selezione e l'ordine degli studi non è casuale. Essi accompagnano l'esecutore nel proprio cammino di studio musicale e lo aiutano ad affrontare in maniera graduale le difficoltà in esso intrinseche. Ciò che viene studiato, infatti, non è fine a se stesso, ma viene interiorizzato dal musicista e riutilizzato successivamente attraverso continui "transfert": quanto acquisito diventa un "tesoro permanente" utile ad affrontare l'esecuzione di qualsiasi brano o studio. Ogni capitolo è introdotto dal titolo che anticipa il tema di ogni studio: suono, legato, intervalli, staccato, salti e arpeggi, fino a giungere agli esercizi finali che possono essere considerati una valida sintesi dei capitoli precedenti. Il metodo è indirizzato al principiante che si avvicina allo studio del basso tuba, ma anche al professionista che in esso può trovare un valido strumento per l'esercizio di miglioramento e/o mantenimento quotidiano.

In calce a questa mia presentazione, voglio rivolgere un sentito ringraziamento al M° Nicolò Gulli per il suo prezioso contributo.

# Metodo per Tuba

Flicorno Basso Grave e Contrabbasso  
Appunti dall'Arban

Salvatore Farina

\*\*\*

## IMBOCCATURA E POSTURA

Per chi suona uno strumento musicale di ottone una corretta imboccatura e una corretta postura sono fondamentali, non solo per rendere il musicista *comodo* durante l'esecuzione, consentendogli una migliore prestazione, ma soprattutto per evitare l'insorgere di disturbi fisici. Ciò vale maggiormente per uno strumento voluminoso e pesante come la tuba.

L'imboccatura deve essere la più naturale possibile. Il bocchino va posizionato al centro delle labbra (*figura 1*), le quali, messe in movimento dal soffio, (*figura 2*) producono una vibrazione (*figura 3*) che, incanalata nel bocchino (*figura 4*) e amplificata dallo strumento, produce il suono (*figura 5*).

Per quanto riguarda la postura, è consigliabile suonare la tuba da seduti specialmente per i principianti. La schiena va tenuta dritta e lo strumento va posizionato sulle gambe divaricate e tenuto stabile con la mano sinistra, mentre con la mano destra si premono i pistoni (*figura 6*). Una postura corretta permette una buona respirazione e contribuisce insieme ad una buona imboccatura ad ottenere un bel suono.



Fig. 1



Fig. 5



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 6

Edizioni Eufonia 09706D - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizioneufonia.it

## TAVOLA ARMONICI

Nella seguente tavola sono riportati i suoni che lo strumento emette a vuoto, cioè senza utilizzare i pistoni/cilindri.

	Fond.	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Tuba bassa in Fa	Fa	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re
Tuba bassa in Mi $\flat$	Mi $\flat$	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do
Tuba contrabbasso in Do	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol
Tuba contrabbasso in Si $\flat$	Si $\flat$	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi

## POSIZIONI

La tuba è lo strumento più grande, quindi il più grave, della famiglia degli ottoni e può essere *tagliata* nelle tonalità di FA, Mi $\flat$ , DO e Si $\flat$ . I tre o quattro pistoni/cilindri di cui essa è fornita (alcuni modelli di strumenti hanno solo tre pistoni/cilindri) servono, come in tutti gli ottoni, ad allungare il caneggio e permetterle di emettere l'intera gamma di suoni all'interno di quasi tre ottave. In questo modo, se lo strumento senza abbassare nessun pistone/cilindro emette i suoni armonici propri della tonalità in cui è tagliato (vedi tavola armonici), abbassando il primo pistone, che allunga il caneggio di un tono, si avranno al grave gli stessi intervalli alla distanza, rispetto ai precedenti, di una seconda maggiore.

In sintesi:

1. Il pistone/cilindro n° 1 abbassa di un tono gli armonici;
2. Il pistone/cilindro n° 2 abbassa di un semitono gli armonici;
3. Il pistone/cilindro n° 3 o la combinazione 1°, 2° abbassa di un tono e mezzo gli armonici;
4. La combinazione 2°, 3° abbassa di due toni gli armonici;
5. La combinazione 1°, 3° abbassa di due toni e mezzo gli armonici;
6. La combinazione 1°, 2°, 3° abbassa di tre toni gli armonici;
7. Il pistone/cilindro n° 4 abbassa di due toni e mezzo gli armonici.

Il quarto pistone/cilindro consente, quindi, una posizione alternativa alla combinazione 1° e 3°. Esso, inoltre, può essere combinato con tutti gli altri pistoni/cilindri. Per maggiori chiarimenti si rinvia alla *Tavola delle posizioni*. Va comunque precisato che la combinazione dei pistoni/cilindri in alcuni casi può anche variare, dipendendo spesso dalle caratteristiche peculiari del singolo strumento, dalla tonalità dello stesso e dal registro in cui si suona. Per questo motivo alcuni modelli professionali presentano un quinto e anche un sesto pistone/cilindro.

Eufonia 09706D

## TAVOLA DELLE POSIZIONI

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Tuba bassa in Fa	Fa	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi
Tuba bassa in Mi $\flat$	Mi $\flat$	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re
Tuba contrabbasso in Do	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La
Tuba contrabbasso in Si $\flat$	Si $\flat$	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol

*Registro grave*

Tuba bassa in Fa	Fa	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi
Tuba bassa in Mi $\flat$	Mi $\flat$	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re
Tuba contrabbasso in Do	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La
Tuba contrabbasso in Si $\flat$	Si $\flat$	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol

*Registro medio*

Tuba bassa in Fa	Fa	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi
Tuba bassa in Mi $\flat$	Mi $\flat$	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re
Tuba contrabbasso in Do	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol	La
Tuba contrabbasso in Si $\flat$	Si $\flat$	Do	Re	Mi	Sol	La	Do	Re	Mi	Sol

*Registro acuto*      *Registro sopracuto*

\* Posizione alternativa

Eufonia 09706D

# Suono

Pronunciare la sillaba "TO" ogni inizio nota cercando di ottenere un bel suono.

1.  $\text{♩} = 70$

Eufonia 09706D

\* Posizioni per una Tuba contrabbassa in Sib

4.

5.

Eufonia 09706D

# Legato

Legare le progressioni respirando nelle pause.

1.  $\text{♩} = 60$

2.

Eufonia 09706D

16

3.  $\text{♩} = 80$

4.

Eufonia 09706D

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail: info@edizionieufonia.it

Eufonia 09706D

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Piosogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

Eufonia 09706D

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Piosogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

## Intervalli

Suonare piano per controllare bene le note.

Eufonia 09706D

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Piosogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

## Staccato

Studiare lentamente e curare lo staccato.

Eufonia 09706D

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Piosogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**