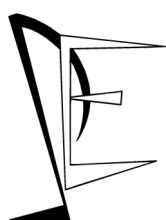


Guido Delmonte

METODO PER TROMBONE



RINGRAZIAMENTI

Non avrei mai scritto questo metodo “teorico pratico” senza il cortese invito del caro collega, insegnante e strumentista Silvio Maggioni, per le Edizioni EUFONIA di Pisogne (BS), il quale mi ha spronato in questa impresa che ho considerato all’inizio ardua, ma che via via mi si è dipanata sotto gli occhi appassionandomi sempre più. Già anni or sono mi era stata da lui richiesta questa pubblicazione, ma essendo all’epoca in piena attività, avevo, mio malgrado, declinato l’invito. Ora, nella sopraggiunta fase di pensionamento, ho accettato la proposta pensando sia giusto e doveroso lasciare una traccia della mia esperienza di vita musicale, formata da migliaia di ore di studio dello strumento nei 35 anni d’insegnamento come docente di trombone presso il conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia e dai tantissimi anni, come libero professionista, nelle varie orchestre lirico-sinfoniche, ecc...

Ringrazio il personale docente e non docente del conservatorio di Brescia che mi ha sempre sostenuto nello svolgimento del lungo cammino dell’insegnamento. Un affettuoso grazie in particolare ai cari colleghi di tromba e trombone e a tutti i miei allievi che stanno portando avanti le basi della mia scuola.

Ringrazio infine la mia cara famiglia che mi ha sostenuto nel corso di tutti questi anni.

Guido Delmonte



PREFAZIONE

Un fantastico benvenuto nel mondo della musica.

La musica è arte; è benessere fisico e spirituale e, sicuramente, ogni persona può trarne giovamento suonando, anche solo per diletto, uno strumento o ascoltando musica di qualunque genere essa sia.

Avendo alle spalle mezzo secolo di vita musicale, posso ritenermi fortunato d'aver svolto una così bella professione: l'insegnamento in conservatorio, il suonare in orchestre lirico-sinfoniche, da camera e leggere, mutando spesso luoghi ed enti lavorativi grazie alla libera professione.

Ho avuto così la possibilità di conoscere realtà diverse, strumentisti e direttori provenienti da varie parti del mondo, ampliando in questo modo le mie esperienze.

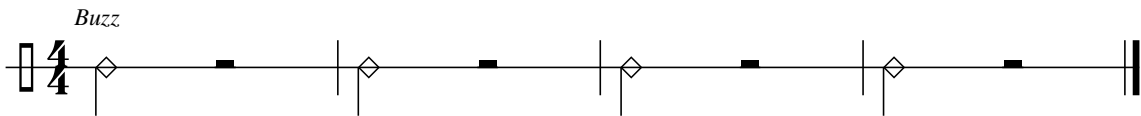
Il metodo è rivolto a tutti gli allievi iniziali e non, ma alcuni studi, esercizi, osservazioni, potranno essere di utilità generale per tutti gli strumentisti di ottoni.

Per rendere più simpatico e originale il nostro cammino, inserirò di tanto in tanto particolari curiosità riguardanti il nostro ambiente, assieme a proverbi significativi.

N.B.: La parte teorica del metodo è stata da me sintetizzata al massimo, concentrandomi sulle cose essenziali per renderne la lettura più scorrevole.

BUON METODO

Esercizi per la produzione delle vibrazioni solo con le labbra appoggiando due dita come nella foto



Ora, con l'aiuto del tuo insegnante, prova, utilizzando il bocchino e produci un suono medio basso come scritto nell'esercizio seguente.

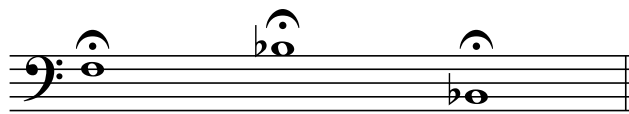


come impugnare il bocchino in modo corretto



non corretto

Cerca di creare uno dei suoni che ti viene spontaneamente e ripetilo 4 volte.



Buzz senza lingua

Esercizio di morbidezza suddiviso in tre gruppi

PRIMO GRUPPO

Andante ♩ = 80 - 100

42. 

mf dolce

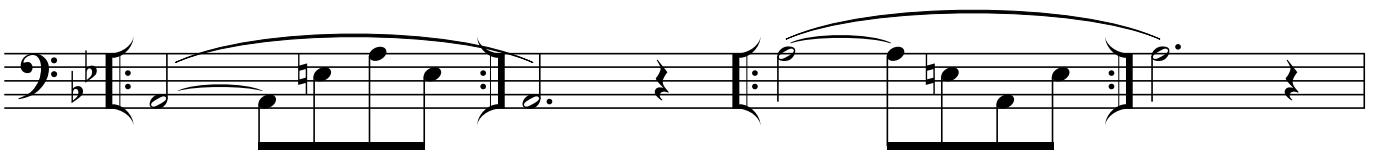
attacco morbido - suono tenuto

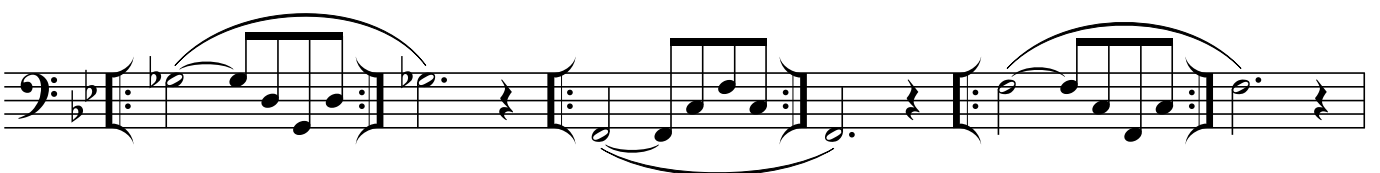
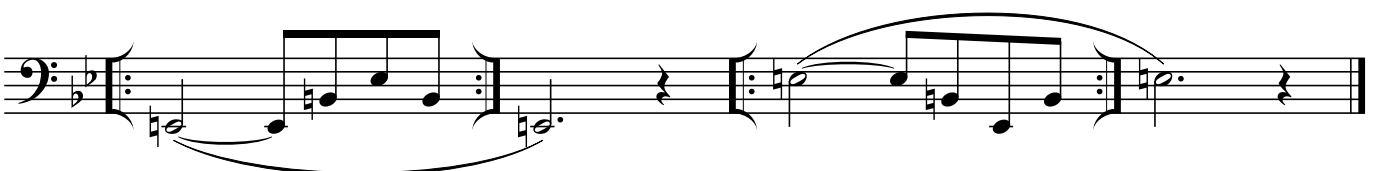


SECONDO GRUPPO

Andante ♩ = 80 - 100

43. 



TANNHAUSER

Ouverture

R. Wagner

Allegro $\text{♩} = 80$

8. *ff*

ff

MATIS DER MALER

Tema degli angeli

P. Hindemith

Ruhig bewegt $\text{♩} = 66$

9. *mp tenuto*

mp tenuto