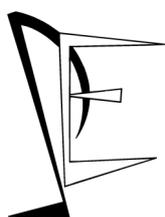


Roberto Guastella

\* \* \*

# METODO PER SOLFEGGIO

AD USO DELLE BANDE MUSICALI  
E SCUOLE MEDIE A INDIRIZZO MUSICALE





## PREFAZIONE

Questo lavoro nasce da una ventennale esperienza nell'ambito didattico-musicale nella preparazione di allievi delle scuole di Associazioni Musicali, Band e Musicali e Scuole Medie a Indirizzo Musicale.

E' a costoro infatti che questo metodo è rivolto. Ben 135 esercizi di solfeggi parlati in 54 pagine con illustrazioni e immagini, frutto di passione e amore nell'impostazione didattica finalizzata al superamento dei più usuali gruppi ritmici che incontra chi inizia lo studio della musica.

Gli esercizi, molto graduali, offrono maggiore possibilità di consolidamento delle competenze acquisite. Non ci si dovrà infatti sorprendere se non vi saranno grandi intervalli tra le note, o note con molti tagli addizionali, in quanto l'obiettivo è quello di acquisire padronanza nella perfetta esecuzione della cellula ritmica e di tutto l'esercizio, non aggiungendo particolari difficoltà per l'allievo.

Questo primo volume si chiude con accenni ad alcuni abbellimenti tra i più usuali in ambienti bandisti o orchestre scolastiche.

Roberto Guastella

# STRUMENTI A FIATO

## LEGNI

Ottavino



Flauto



Fagotto



Oboe



Clarinetto Piccolo Lab



Clarinetto Piccolo Mib



Clarinetto Soprano Sib



Clarinetto Contralto Mib



Clarinetto Basso Sib



I Clarinetti sono strumenti ad ancia semplice battente  
Fagotto ed Oboe sono ad ancia doppia.

**Sax Soprano**



**Sax Soprano curvo**



**Sax Alto**



**Sax Tenore**



**Sax Baritono**



**Sax basso**



# OTTONI

**Cornetta Mib**



**Tromba mib**



**Tromba sib**



**Trombone coulisse**



**Flicorno Soprano**



**Gorno**



**Trombone pistoni**



**Flic. Contrabbasso Sib**



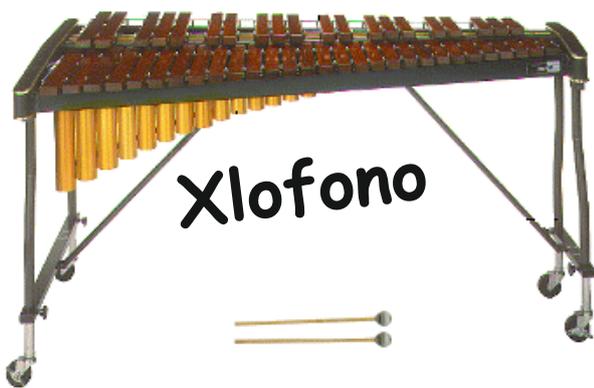
**Euphonio**



# PERCUSSIONI



Batteria



Xlofono



Vibrafono



Grancassa



Rullante



Piatti

# STRUMENTI AD ARCO

**Violino**



**Viola**



**Violoncello**



**Contrabbasso**



Gli strumenti ad Arco sono classificati anche come strumenti a corda

# La MUSICA

LA MUSICA è la sensazione *gradevole* percepita dal nostro udito.  
Può essere di genere **Vocale** o **Strumentale**,  
a una voce (**Monodica**) o a più voci (**Polifonica**).

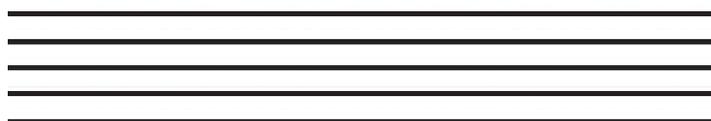


I suoni percepiti dal nostro udito prendono nome dalle seguenti note musicali:

DO RE MI FA SOL LA SI



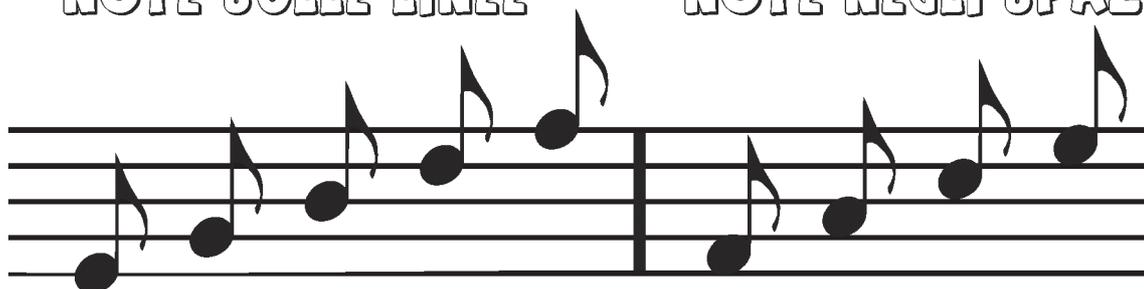
Dette note si scrivono sul "Rigo Musicale"  
chiamato "**PENTAGRAMMA**",  
formato da cinque linee  
e quattro spazi che si contano dal basso verso l'alto.



Avremo quindi note scritte sulle **LINEE** del pentagramma  
e note scritte negli **SPAZI** dello stesso che in chiave di violino sono:

**NOTE SULLE LINEE**

**NOTE NEGLI SPAZI**

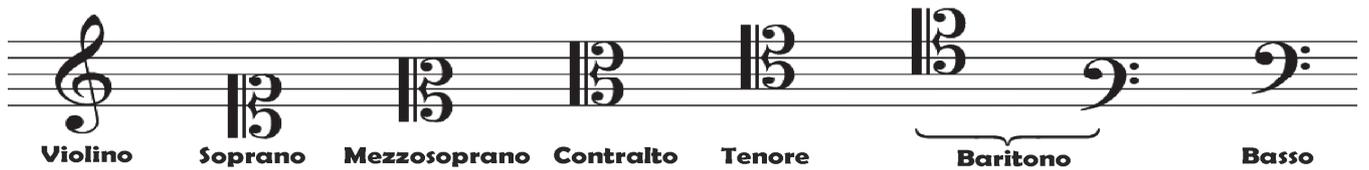


Mi Sol Si Re Fa Fa La Do Mi

# LE CHIAVI MUSICALI

All'inizio del pentagramma troverai un simbolo grafico che rappresenta la CHIAVE di lettura delle note musicali.

Le Chiavi musicali sono sette:



Tu leggerai in chiave di .....

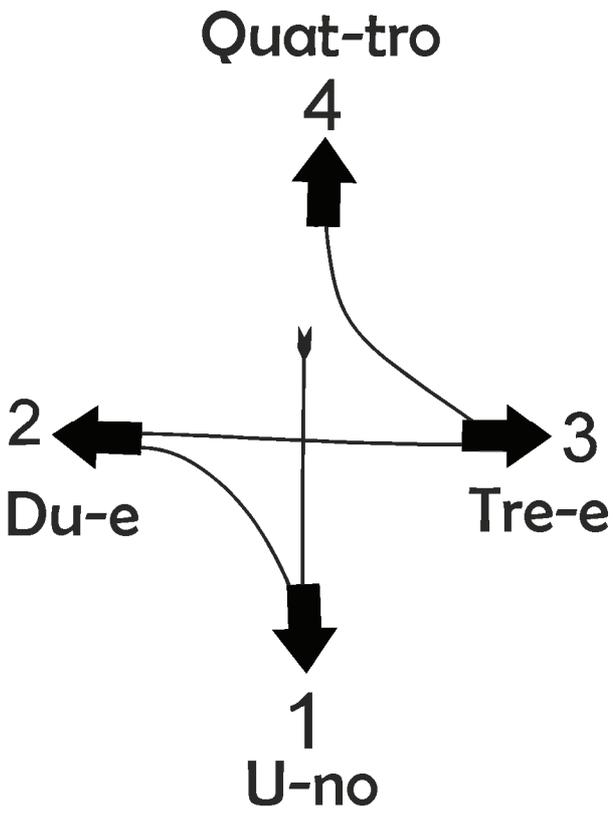
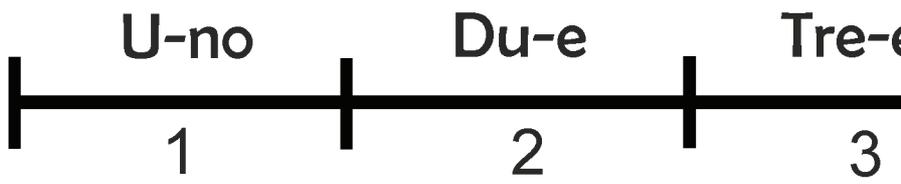


In questo esercizio dovrai scrivere il nome di ciascuna nota



# Esercitiamoci coi movimenti

## TEMPI QUATER (4 MOVIMENTI)



3

Oppu



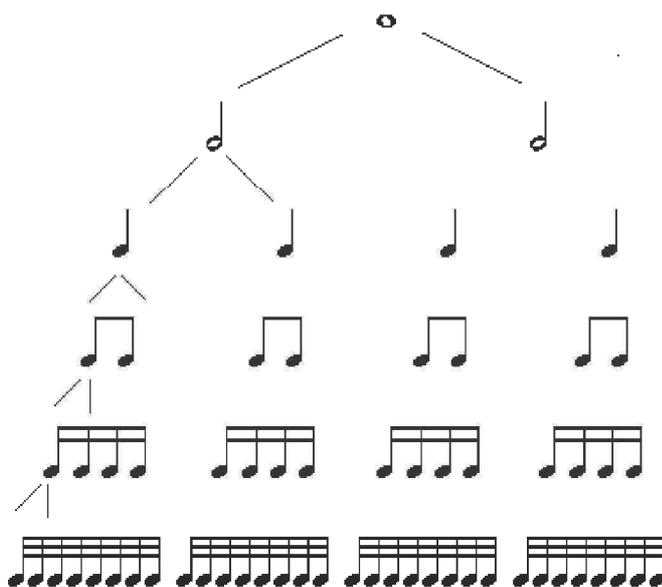
# La DURATA dei suoni

La durata dei suoni e dei silenzi percepiti dal nostro udito sono rappresentati da simboli grafici di nome e forma diversa chiamate

## FIGURE MUSICALI



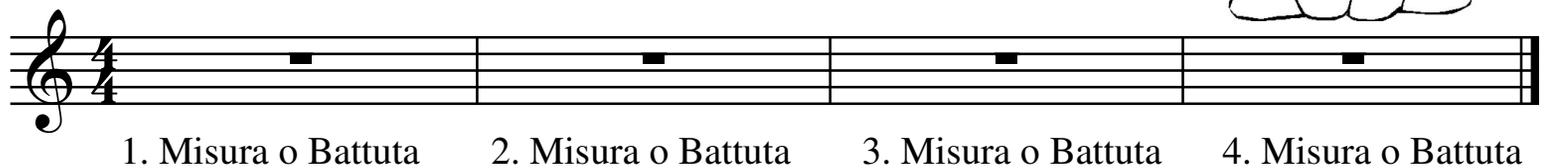
Nome	Figura	Valore	Pausa	U-no	Du-e	Tre-e	Quat-tro
Semi-breve		4/4					
MINIMA		2/4					
Semi-minima		1/4					
CROMA		1/8					
Semi-croma		1/16					
BISCROMA		1/32					
Semi-biscroma		1/64					



# LA MISURA O BATTUTA

Il Pentagramma è attraversato da tante "Stanghette" o "Spezzabattute" che lo dividono in parti più piccole chiamate MISURE o BATTUTE.

Pertanto la MISURA o BATTUTA è lo spazio che intercorre tra una stanghetta e l'altra.



## IL TEMPO

All'inizio del pentagramma troverai sempre una indicazione di TEMPO che può essere: *BINARIO, TERNARIO, QUATERNARIO, QUINARIO, SETTENARIO, SEMPLICE, COMPOSTO.*

Esso è rappresentato da una FRAZIONE NUMERICA formata dal numeratore e dal denominatore.

Ciò che caratterizza un tempo è L' ACCENTO che contiene.

L' ACCENTO può essere FORTE, MEZZOFORTE e DEBOLE.

Ecco perchè il TEMPO è un insieme di accenti forti e deboli che si susseguono in un certo ordine.

### Alcuni Tempi Semplici

2	3	4
4	4	4

### Alcuni Tempi Composti

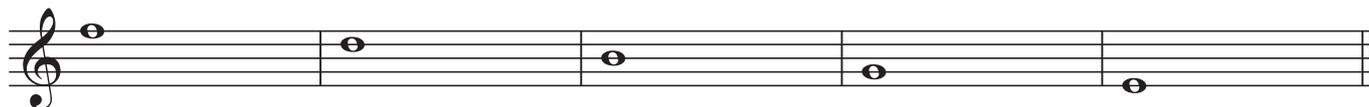
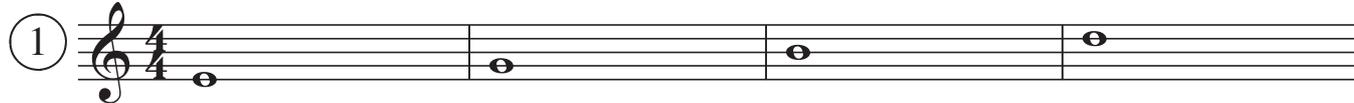
6	9	12
8	8	8



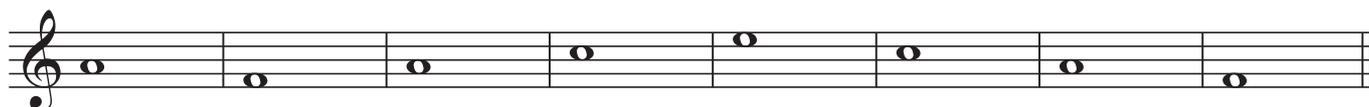
Il NUMERATORE indica il numero dei movimenti.  
Il DENOMINATORIE indica il valore di ciascun movimento.

## Iniziamo a Solfeggiare

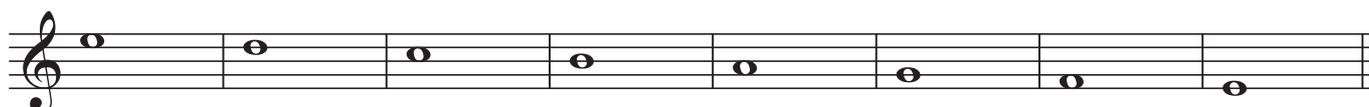
### Note sulle linee



### Note negli spazi



### Miste, linee e spazi



### Altre note:

Finora conosciamo le note contenute nel pentagramma, (dalla prima alla quinta linea), ma esistono altre note più gravi e più acute che si scrivono rispettivamente al di sotto e al di sopra del rigo musicale.

Queste note si riconoscono per mezzo dei *"TAGLI ADDIZIONALI"*



④

## La Pausa della Semibreve

Nelle esecuzioni di gruppo, non sempre è necessario suonare, vi potranno essere momenti in cui alcuni musicisti suonano ed altri no. Questi momenti di silenzio musicale si chiamano "PAUSE". Ogni figura musicale ha la relativa pausa.

⑤

1-2-3-4 IN SILENZIO

## La Minima

E' una figura che ha una durata di  $\frac{2}{4}$  (due quarti) oppure di  $\frac{1}{2}$  (un mezzo) in quanto vale metà dell'intero, cioè della semibreve.

⑥



### Minime

⑦

### Minime a "scala"

⑧

### LA PAUSA DELLA MINIMA (facciamo silenzio per 2/4)

⑨

Adesso, prima di passare allo studio della terza figura (la Semiminima) facciamo un **RIEPILOGO** di quanto abbiamo fatto.  
Fai attenzione a riconoscere la semibreve dalla misura della semibreve dalla pausa della minima.  
**Buon Divertimento !!!**

⑩

## La Semiminima

Bene, adesso che conosci la SEMIBREVE e la MINIMA di iniziare lo studio della "SEMINIMINA" che è un (o durata) di 1/4 (un quarto).

⑪

Semiminime "a scala".

*N.B. Ogni suono della scala si chiama "GRADO".  
Quando due note procedono in ordine di scala si chiamano "GRADI CONGIUNTI".*

⑫

## La Pausa della Semiminima

In silenzio per 1/4

⑬

Riepilogo con l'aggiunta della Semiminima e la r

⑭

## Lo studio degli intervalli.

Per intervallo si intende il "salto" tra due note  
(due note perfettamente identiche si chiama

Intervalli (o salti) di 3<sup>a</sup>Intervalli (o salti) di 4<sup>a</sup>Intervalli (o salti) di 5<sup>a</sup>



### Intervalli (o salti) di 6<sup>a</sup>

21

22

### Intervalli (o salti) di 7<sup>a</sup>

23

24

### Intervalli (o salti) di 8<sup>a</sup>

25

26

## Esercizio di consolidamento.

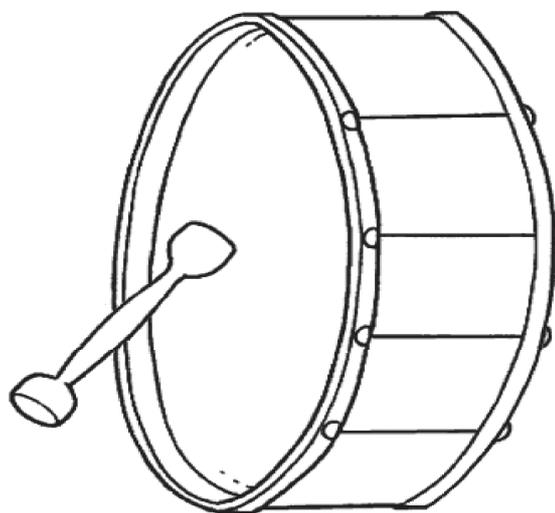


Come avrai potuto notare, sinora abbiamo conosciuto figure che hanno una durata di 4/4 (Semibreve), 2/4 (Minima) e 1/4 (Croma).

Non abbiamo incontrato una figura col valore (o durata) di 3/4.

Bene, questa figura in realtà non esiste! Per formarla unire assieme due figure: la Minima e la semiminima.

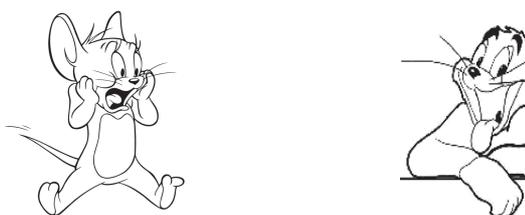
Questo è possibile grazie all'uso di altri segni grafici che sono: "LEGATURA DI VALORE" e "PUNTO DI VALORE" che servono a indicare il valore del suono.



## LA LEGATURA DI VALORE

E' una piccola linea curva che unisce due suoni dello stesso nome **PROLUNGANDONE IL VALORE.**

Quindi al valore del primo suono dobbiamo sommare il secondo.



## IL PUNTO SEMPLICE DI VALORE

E' un puntino posto a destra della nota e serve a **PROLUNGARE** il valore del suono della **META' DEL SUONO**.



Ecco, abbiamo imparato come fare per avere



33

34



## II PUNTO DI VALORE sulla SEMIMINIMA

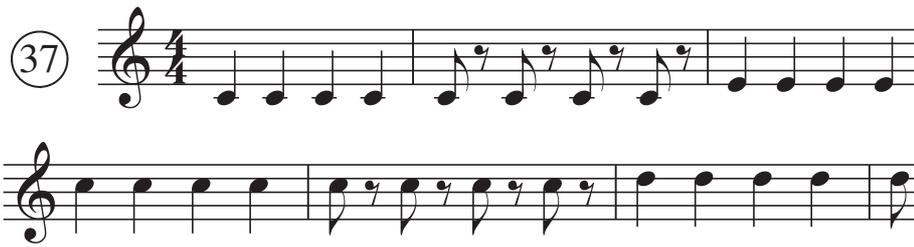
*La regola non cambia: **prolunga la nota di me**  
N.B. Nell'esercizio seguente è importante notare  
identici ma scritti in modo diverso.*

35

36

## La PAUSA della CROM

37



## Il Contrattempo

Si ha quando in battere vi è la pausa e in

38



39



40



# Intervalli a Crome

41

42

43

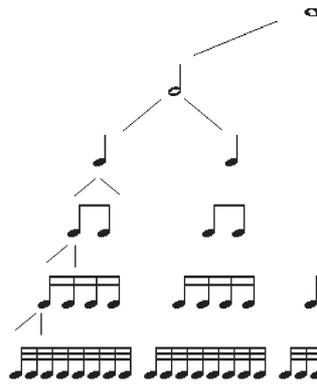
44

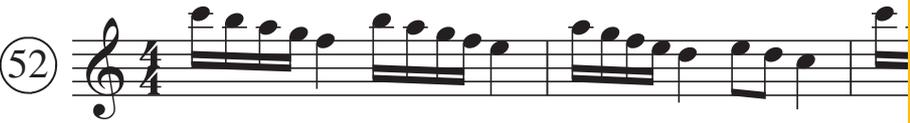
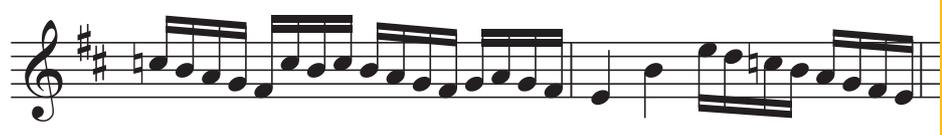
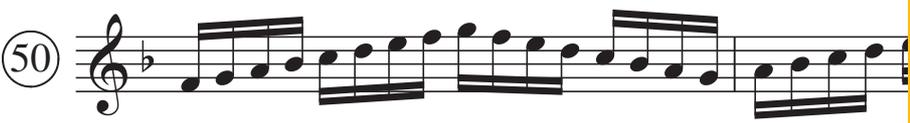
45

46

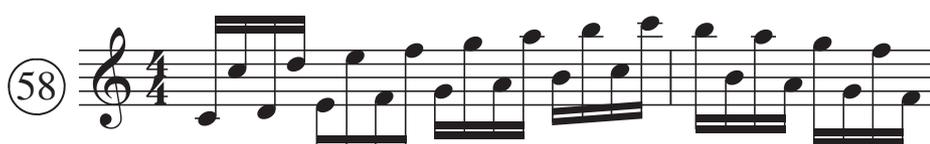
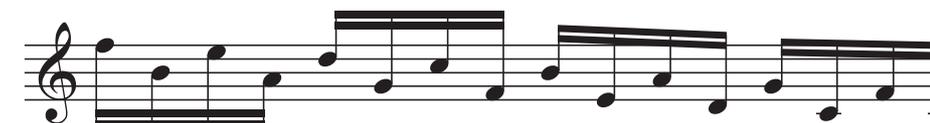
# La Semicroma

	semibreve	4/4
	minima	2/4
	semiminima	1/4
	croma	1/8
	semicroma	1/16
	biscroma	1/32
	semibiscroma	1/64





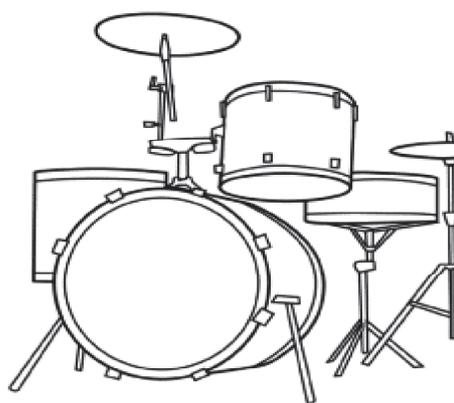
## Intervalli a Semicroma

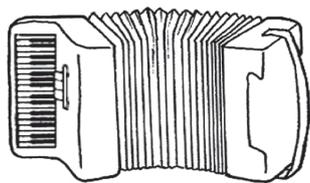
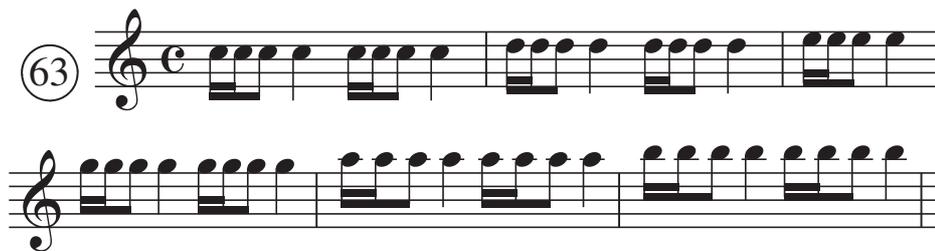
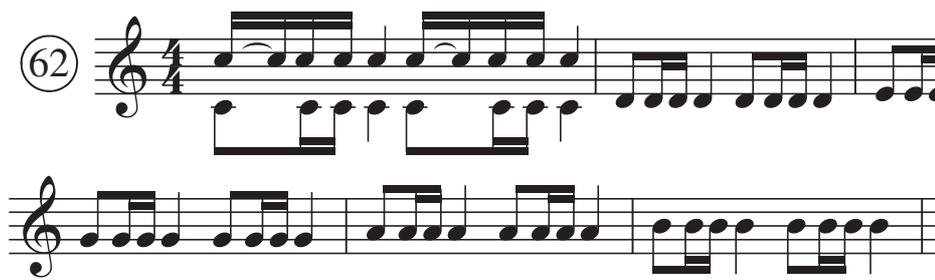




La Pausa della Semicroma:

1/16





# ESERCIZI SULLE FIGURE

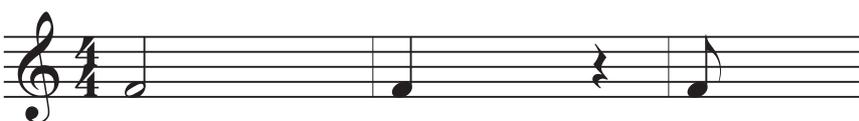
Indica il valore che trovi all'interno delle seguenti misure

1 

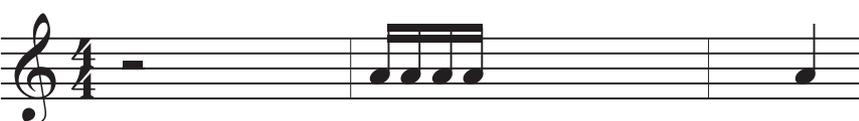
2 

3 

Completa le misure con le figure mancanti

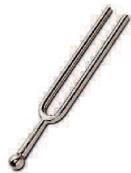
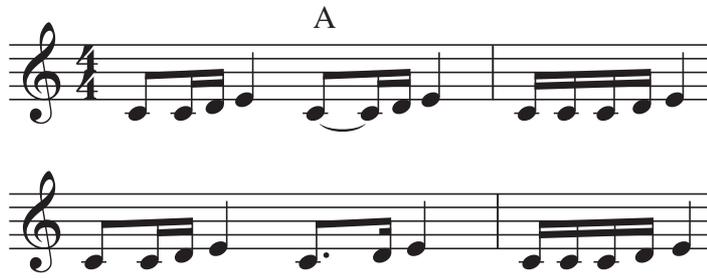
4 

5 

6 

# Punto semplice sulla c

*Ricorda: Il punto semplice di valore prolunga la nota della*



Il Diapason serve per accordare

