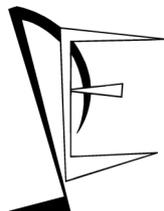


*Franco Benzi*

\* \* \*

METODO TEORICO PRATICO  
PER LA'PPRENDIMENTO  
DEL FALUTO DOLCE

55 Esercizi progressivi e Studietti ricreativi



## Prefazione

Il presente metodo, creato per facilitare l'apprendimento del Flauto dolce (*o Flauto a becco*) è finalizzato all'orientamento dello studio musicale.

Le semplici nozioni di Teoria Musicale sono una base inerente all'apprendimento degli esercizi e degli studietti ricreativi.

Suddiviso in tre parti:

la Parte Prima si basa sul semplice approccio per la conoscenza dello strumento;

la Parte Seconda e la Parte Terza sono rivolte ad una maggior acquisizione della Teoria Musicale, in modo di facilitare la pratica esecutiva degli esercizi e degli studietti melodici con il flauto, sia singolarmente quanto in gruppo.

Buona regola per un proficuo apprendimento musicale è: ripetere, ripetere... con costanza e tenacia

*(anche quando si pensa di conoscere e sapere tutto bene!).*

Migliorare si può; migliorare si deve; soprattutto per se stessi.

Si consiglia l'esecuzione degli esercizi e degli studietti ricreativi in tre modi:

- 1) in forma ritmica (*con il battito delle mani*);
- 2) come solfeggio cantato, (*usando il nome delle note*);
- 3) da eseguirsi con il flauto dolce o (*flauto a becco*).

*L'autore*

## INDICE

- Pag. 4 Posizioni delle note sul Flauto
- 5 Appunti di Teoria Musicale - Il Pentagramma - Nomi delle note
- 6 Il Tempo (*durata delle note*) - Battuta o Misura - Figure musicali:  
**Minima e Semiminima**
- 7 **Parte Prima** - Esercizi in due Tempi da eseguire con il Flauto  
dal n° 1 al n° 21
- 17 **Parte Seconda** - Nuova Figura musicale e relativa pausa:  
**Croma** - Esercizi e studietti ricreativi dal n° 22 al n° 35
- 25 **Parte Terza** - Nozioni di Teoria Musicale - Nuova figura musicale:  
**Semibreve** - Tempo di durata di 4/4 - Legatura di valore
- 26 Punto di valore - Nuova figura musicale:  
**Semicroma** - Legatura di portamento
- 27 Esercizi e Studietti ricreativi dal n° 36 al n° 41
- 30 Teoria Musicale - Punto Coronato - Punto di staccato e  
Simbolo di accento - Il Ritornello -  
Alterazioni (*Accidenti Musicali*)
- 31 Segni di dinamica - Indicazioni di andamento
- 32 Studietti ricreativi dal n° 42 al n° 47
- 35 Teoria Musicale - Tempo Semplice - Tempo Composto
- 36 Studietti ricreativi dal n° 48 al n° 55

# METODO PER FLAUTO DOLCE

## POSIZIONI DELLE NOTE SUL FLAUTO

<b>Portavoce</b>	■	■	■	■	■	■	■	□	□
<b>Mano Sinistra</b>	●	●	●	●	●	●	○	○	●
<b>Mano Destra</b>	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	○

**Portavoce chiuso** ■  
(foro posteriore)  
**Portavoce aperto** □

**Fori chiusi** ●  
**Fori aperti** ○

<b>Pv</b>	■	■
<b>Mano Sx</b>	●	○
<b>Mano Dx</b>	○	●
	●	○
	●	○
	●	○

## TEORIA MUSICALE

**Le nozioni di Teoria Musicale sono finalizzate al semplice studio del presente volume.**