

INDICE

Presentazione	pag. 5
Introduzione e raccomandazioni	pag. 6
Tabella delle diteggiature	pag. 9
Respirazione e “Buzzing”	pag. 10
Prime note	pag. 11
1. Prima parte	
🔪 Esploriamo lo strumento	pag. 12
🔪 Esercizi a “squillo”	pag. 17
🔪 Intervalli e scale	pag. 22
🔪 Esercizi sulla scala cromatica	pag. 25
🔪 Flessibilità	pag. 27
🔪 Esercizi sull’articolazione	pag. 28
🔪 Melodie Famose	pag. 29
🔪 Duetti	pag. 31
2. Seconda parte	
🔪 Studi nelle tonalità più utilizzate (con scale ed arpeggi)	pag. 34
🔪 Melodie Famose	pag. 40
🔪 Duetti	pag. 42
🔪 Trio	pag. 44
🔪 Quartetto	pag. 46
3. Terza parte	
🔪 Esercizi preparatori al repertorio bandistico	pag. 48
🔪 “Passi” tratti dal repertorio bandistico	pag. 49
Bibliografia	pag. 56

PRIME NOTE

Di seguito troverai due esercizi. Sono entrambi pensati per essere eseguiti sul tuo strumento partendo da una nota che si esegue senza azionare nessuna valvola.

Scegli l'esercizio che ti è più "comodo" ed affrontalo.

Poi, prima di proseguire con il metodo, prova anche a suonare l'altro esercizio.

Prova a far vibrare le labbra nel tuo strumento e controlla che nota stai eseguendo.

Se si tratta di un FA, inizia da qui:

1.

0

1

1-2

La nota che stai eseguendo è un Sib? Inizia da qui:

2.

0

1-3
(4)

1-2

ATTENZIONE:

Questi due esercizi sono molto importanti.

Presta attenzione alla durata delle note e dai la giusta importanza alle pause.

Cerca di essere rigoroso e di soffiare le note in maniera "piena" per tutta la loro durata.

Affronta tutti gli esercizi, anche i più semplici, con la dovuta concentrazione e assicurati di averli eseguiti BENE prima di proseguire.

PARTE PRIMA

ESPLORIAMO LO STRUMENTO

3. ¹⁻³₍₄₎

0

1

4. ¹⁻²

5. ⁰

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

DUETTI, TRIO e QUARTETTO

SINGIN' IN THE RAIN (dal film "Singin' in the rain" - 1952)

Medium Swing ($\text{♩} = \text{♩}^3$)

1.

The score for 'Singin' in the Rain' is written for two bass staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Medium Swing' with a note value of $\text{♩} = \text{♩}^3$. The first system is marked with a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

LA PRIMAVERA (da "Le quattro stagioni")

Allegro

2.

The score for 'La Primavera' is written for two bass staves in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Allegro'. The first system is marked with a first ending bracket and a dynamic of *f-p*. The second system continues the melody and accompaniment, also marked with *f-p*. The piece ends with a final cadence.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

The magnificent 7

tema dall'omonimo film - per quartetto di Eufoni

Allegro mosso (M.M. ♩ = c. 144)

A

F

1. *f*

2. *f*

6. *f*

3. *f*

4. *f*

Euf. 4

9 %

1. *f*

2. %

3. %

4. %

16

1.

2.

3.

4.

23

To Coda

1. *f*

2. *f*

To Coda

3. *mf*

4. *mf*

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 870699
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

PASSI DEL REPERTORIO BANDISTICO

Di seguito sono presentati alcuni passi e brani solistici appartenenti al repertorio bandistico che ben rappresentano il ruolo dell'eufonio nella banda. Dovrai "cantare" molto, spesso in modo esposti. A volte dovrai raddoppiare il Basso Tuba, e a volte avrai parti di armonia, più spesso di controalti, ma in ogni ruolo non dimenticare mai il suono scuro, tondo e presente, tipico dell'eufonio.

Michele Mangani EPOPEA CAVALLERESCA

Questo passo è un ottimo spunto per studiare le legature. Cerca di dare senso musicale alle frasi, "canta" molto ma attento al tempo! Esercitati con un tempo di Fa' in modo che i respiri siano parte della musica e, cercando il momento più adatto per respirare, cerca di non "spezzare" il senso di quello che stai "cantando".

The musical score is written for Eufonia in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a series of slurs over eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melodic line with similar slurs. The third and fourth staves show further development of the melodic phrase, maintaining the slurred structure.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura