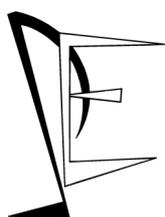


Giordano-Bruno Tedeschi  
e Linda Anzolin

\* \* \*

# METODO PER EUFONIO



# INDICE

<b>Presentazione</b>	pag. 5
<b>Introduzione e raccomandazioni</b>	pag. 6
Tabella delle diteggiature	pag. 9
Respirazione e “Buzzing”	pag. 10
Prime note	pag. 11
<b>1. Prima parte</b>	
🔪 Esploriamo lo strumento	pag. 12
🔪 Esercizi a “squillo”	pag. 17
🔪 Intervalli e scale	pag. 22
🔪 Esercizi sulla scala cromatica	pag. 25
🔪 Flessibilità	pag. 27
🔪 Esercizi sull’articolazione	pag. 28
🔪 Melodie Famose	pag. 29
🔪 Duetti	pag. 31
<b>2. Seconda parte</b>	
🔪 Studi nelle tonalità più utilizzate (con scale ed arpeggi)	pag. 34
🔪 Melodie Famose	pag. 40
🔪 Duetti	pag. 42
🔪 Trio	pag. 44
🔪 Quartetto	pag. 46
<b>3. Terza parte</b>	
🔪 Esercizi preparatori al repertorio bandistico	pag. 48
🔪 “Passi” tratti dal repertorio bandistico	pag. 49
🔪 Appendice: arpeggi nelle tonalità più frequenti	pag. 56
<b>Bibliografia</b>	pag. 58

## Presentazione

“...one of the most musical instrument in the world” è una delle sagge affermazioni che più hanno colpito e maggiormente interrogato la mia fantasia di eufonista.

Per quale sfuggevole motivo il mio straordinario maestro inglese di Eufonio, nonché grande amico, Steven Mead, poteva aver detto questa apparente ovvietà?

Poiché appare ovvio che un Eufonio sia uno strumento musicale non allo stesso modo si intuisce l'espressione “uno dei più musicali”!

Come a dire che l'Eufonio sia più musicale di altri strumenti musicali? Oppure che alcuni strumenti musicali non lo siano per niente? Incredibile!

Niente di tutto ciò: sebbene la risposta non mi sia stata immediata, dopo anni di attività musicale e di insegnamento, ho compreso questo “suo” insegnamento.

Nella “relazione” che ho instaurato con il mio strumento, finalmente, ho capito cosa intendeva Steven Mead: esaltare le caratteristiche dell'Eufonio, strumento duttile ed affascinante, dal suono caldo e maestoso, capace di eseguire sfumature di grande dolcezza paragonabili solo a quelle della voce umana.

Ed è proprio la disciplina del Canto, a mio avviso, la chiave di volta del nostro ragionamento: la rotondità di un potente timbro sonoro ed il capace uso del vibrato, associati alla tecnica espressiva del Canto, rendono l'Eufonio “uno degli strumenti più musicali del mondo”(appunto) ed un ambasciatore fantastico nel panorama musicale.

Per questa straordinaria ragione, quando l'amico Giordano-Bruno, speciale eufonista, mi parlò del suo progetto ne fui subito entusiasta e curioso di visionarlo; era finalmente giunto il momento che qualcuno in Italia dedicatesse un metodo all'Eufonio, soltanto all'Eufonio, non associandolo come congenere e affine del Trombone, come per troppo tempo si era fatto.

Questo metodo per Eufonio è semplice ma ben congegnato; conduce per mano il giovane studente e lo aiuta a comprendere ed a sperimentare le speciali caratteristiche di questo meraviglioso strumento che rimane ancora oggi, soprattutto in Italia, in gran parte inesplorato.

Buon Divertimento!

Roma, 27 settembre 2012

Matteo Caramaschi

(I° Eufonio della Banda Musicale della Polizia di Stato)

## Introduzione e raccomandazioni

Che cos'è l'Eufonio? L'Eufonio è uno strumento della famiglia degli ottoni, con 4 pistoni e il caneggio conico. Nella forma assomiglia a un piccolo Basso Tuba e nell'estensione suona un'ottava sopra alla tuba, per questo chiamato anche Tuba Tenore.

Ma ha anche altre forme: con i cilindri al posto dei pistoni, la campana rivolta in avanti, o verso sinistra, o la forma ovale; e parenti molto stretti che spesso suonano la stessa parte nella banda: Flicorno Tenore, Flicorno Baritono, Flicorno Basso.

Dalle ricerche effettuate per la mia tesi di laurea del Biennio Sperimentale in Eufonio, analizzando i nomi di tutti questi strumenti, se ne conclude che: “Se prendiamo degli strumenti conici in ottone tagliati in Si bemolle abbastanza lunghi da operare nel registro compreso tra l'estensione del basso leggero e del tenore c'è un nome in Italia che li identifica tutti: Bombardino”.

Ma come capire qual è il nome preciso del tuo strumento? Semplificando, si può dire che:

- 1) se ha tre pistoni/cilindri e non è molto grande è un Flicorno Tenore (*Baritone* in inglese);
- 2) se ha tre pistoni, ma è abbastanza voluminoso, probabilmente si tratta di un Flicorno Baritono (e avrà il suono un po' più scuro del tenore);
- 3) se è un voluminoso strumento con quattro pistoni - che vi permetteranno, se lo strumento ha una forma di compensazione, di eseguire tutte le note che sono scritte nella tabella delle diteggiature di questo metodo – allora si tratta di un Flicorno Basso, cioè un Eufonio vero e proprio.

Il presente metodo nasce **per tutti gli strumenti “eufonici”** e vuole essere un valido aiuto per entrare nella banda preparati ad affrontare uno dei ruoli più impegnativi: il controcanto.

Come affrontare, allora, lo studio del Bombardino?

Un piccolo aneddoto per cominciare: Edoardo sta imparando a suonare l'eufonio. L'insegnante gli ha raccomandato di suonare almeno due ore e mezza la settimana. Edoardo è molto diligente e fa esattamente quello che l'insegnante gli ha detto: il giorno prima della lezione si esercita per due ore e mezza. Dopo alcuni mesi, però, si meraviglia di non riuscire a progredire come vorrebbe. La sua compagna di corso Beatrice non si esercita più di lui, ma riesce a suonare molto meglio.

Cosa fa di diverso? Semplicemente non si esercita due ore e mezza per **una volta** alla settimana, ma mezz'ora per **cinque volte**. Capito? Allora ecco il primo segreto: **esercitarsi con regolarità**.

## TABELLA DELLE DITEGGIATURE PER EUFONIO

I numeri si riferiscono ai pistoni da premere, mentre i numeri tra parentesi tonda sono delle posizioni "alternative" per gli eufoni a 4 pistoni o per risolvere problemi d'intonazione (specie sulle note acute)

*queste note possono essere eseguite correttamente su eufoni a 4 pistoni con sistema tra parentesi quadra le posizioni su un eufonio a 4 pistoni NON compensato*

0	1-2-3-4 [non eseguibile]	1-3-4 [1-2-3-4]	2-3-4 [1-3-4]	1-2-4 [2-3-4]
1-2-3 (2-4)	1-3 (4)	2-3	1-2	1
0	1-2-3 (2-4)	1-3 (4)	2-3	1-2
2	0	2-3	1-2	1
0	1-2	1	2	0
2	0	2-3	1-2	1
0	2 (1-2)	1 (0)	2 (2-3)	

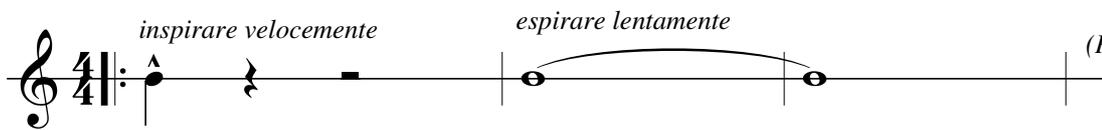
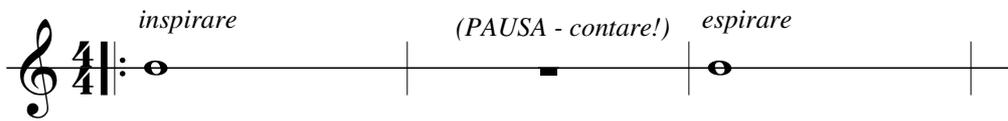
**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

## RESPIRAZIONE E BUZZING

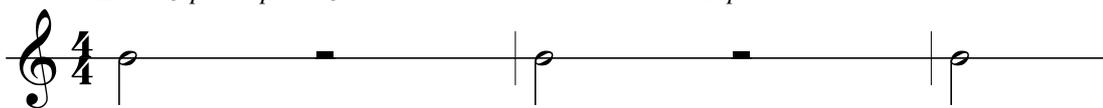
Esercizi per la respirazione. Stai con la schiena dritta ma ben rilassato. Inspira ed espira.  
Ricorda di fare una pausa di rilassamento tra un esercizio e l'altro.  
Inoltre ricorda di non strafare, il pericolo di iperventilare (e svenire) è sempre presente.



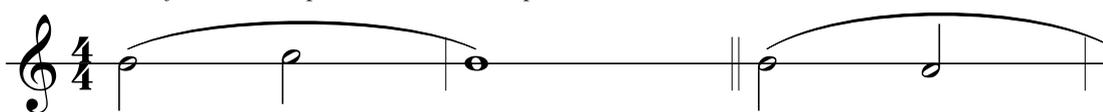
*Esercizi per la produzione delle vibrazioni con le sole labbra*



*Esercizi per la produzione del suono col solo bocchino. Ripeti lo stesso suono.*



*Modifica il suono prima verso l'alto e poi verso il basso*



*Produci suoni di diversa altezza, dal basso verso l'alto e poi dall'alto verso il basso.*



**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

## PRIME NOTE

Di seguito troverai due esercizi, entrambi pensati per essere eseguiti partendo da una nota che si esegue senza azionare nessuna valvola.

Scegli l'esercizio che ti è più "comodo" ed affrontalo.

Poi, prima di proseguire con il metodo, prova anche a suonare l'altro esercizio.

Prova a far vibrare le labbra nel tuo strumento e controlla che nota stai eseguendo. Se si tratta di un Sol, inizia da qui:

1.

0

1

1-2

La nota che stai eseguendo è un Do? Inizia da qui:

2.

0

1-3  
(4)

1-2

### ATTENZIONE!

Questi due esercizi sono molto importanti.

Presta attenzione alla durata delle note e dai la giusta importanza alle pa  
Cerca di essere rigoroso e di soffiare le note in maniera "piena" per tutta la lo  
Affronta tutti gli esercizi, anche i più semplici, con la dovuta concentraz  
e assicurati di averli eseguiti BENE prima di proseguire.

Protezione contro  
la fotocopiatura

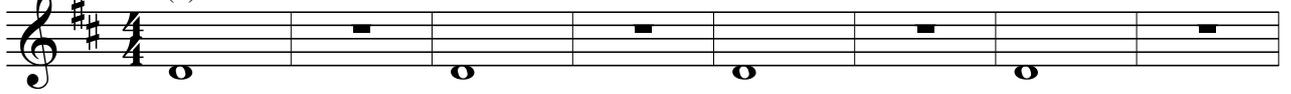
Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Protezione contro  
la fotocopiatura

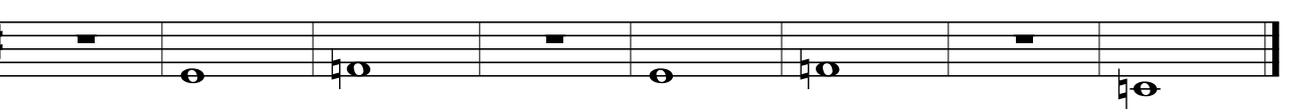
## PARTE PRIMA

## ESPLORIAMO LO STRUMENTO

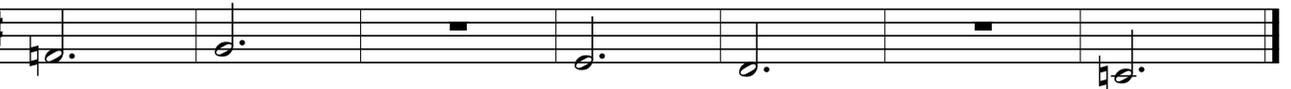
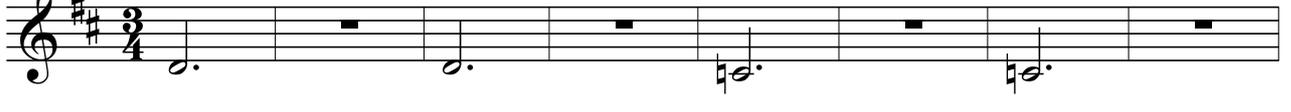
3. <sup>1-3</sup><sub>(4)</sub>



4.



5.



**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

The image displays a musical score for Eufonia 121203D, consisting of three systems of staves. Each system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first system, labeled '6.', contains three staves of music. The second system, labeled '7.', contains three staves of music. The third system, labeled '8.', contains three staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. A small number '2' is positioned above the second staff of the first system.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**