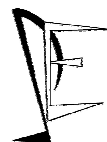


Giuseppe Gabetti
elaborazione di Marco Tamanini

MARCIA REALE

per banda



international set

Flauto
Oboe
Fagotto
Clarinetto Sib 1.
Clarinetto Sib 2.
Clarinetto Sib Basso
Sax Alto Mi \flat
Sax Tenore Sib
Sax Baritono Mi \flat
Tromba Sib 1. 2.
Corno Fa 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3.
Euphonium
Bassi
Fisarmonica ad libitum
Tamburo
Piatti - Gran Cassa

added parts

Clarinetto piccolo Mi \flat
Corno Mi \flat
Euphonium Sib

La MARCIA REALE ovvero Inno reale italiano, è una composizione che Giuseppe Gabetti realizzò quando aveva l'incarico di capo musica del primo reggimento Savoia. Nel 1831, una volta ricevuta la richiesta del Re Carlo Alberto, spedì al Sovrano un paio di marce, lasciando al Sovrano stesso la possibilità di scegliere la sua preferita. Per questa composizione, da utilizzare ad ogni uscita pubblica della famiglia reale, l'Autore rinunciò a qualunque ricompensa.

La sua Marcia Reale fu, oltre che inno del Regno di Sardegna fino all'Unità italiana, l'Inno nazionale italiano fino a quando, nel 1946, non fu elevata a quel rango la musica composta da Goffredo Mameli.

Gabetti compose, inoltre, messe, vesperi e balli. Dal 1831 al 1848 è stato direttore d'orchestra al Teatro Regio di Torino. A La Morra (in provincia di Cuneo, una delle capitali riconosciute del Barolo) dove morì, gli fu dedicato un busto marmoreo e intitolata al suo nome la locale banda musicale.

*

MARCIA REALE

Giuseppe Gabetti (1796 - 1862)

elaborazione di Marco Tamadini

Marziale $\text{♩} = 120$

Flauto *f*

Oboe *f*

Fagotto *f*

Clarinetto B \flat 1. *f*

Clarinetto B \flat 2. *f*

Clarinetto Basso B \flat *f*

Sax Alto E \flat *f*

Sax Tenore B \flat *f*

Sax Baritono E \flat *f*

Tromba B \flat 1. 2. *f*

Corno Fa 1. 2. 3. *f*

Trombone 1. 2. 3. *f*

Euphonium *f*

Bassi *f*

Tamburo *f*

Piatti *f*

Gran Cassa *f*

6

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

Tr.

Cr.

Trb.

Euph.

Bs.

Tamb.

P t.

G.C.

26

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Cl. 1. *p* *f* *p*

Cl. 2. *p* *f* *p*

Cl. B. *p* *f* *p*

Sax A. *p* *f* *p*

Sax T. *p* *f* *p*

Sax B. *p* *f* *p*

Tr. *p* *f* *p*

Cr. *p* *f* *p*

Trb. *p* *f* *p*

Euph. *p* *f* *p*

Bs. *p* *f* *p*

Tamb. *p* *f* *p*

P t. *p* *f* *p*

G.C. *p* *f* *p*

(cymbals)

Eufonia - 11911B

32

Fl. *f* *p* *crescendo*

Ob. *f* *p* *crescendo*

Fg. *f* *p*

Cl. 1. *f* *p* *crescendo*

Cl. 2. *f* *p* *crescendo*

Cl. B. *f* *p*

Sax A. *f* *p*

Sax T. *f* *p*

Sax B. *f* *p*

Tr. *f* *p* *crescendo*

Cr. *f* *p*

Trb. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Bs. *f* *p*

Tamb. *f* *p*

P t. *f* *p*

G.C. *f* *p*

(cymbals)

Eufonia - 11911B

37

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. B. *f*

Sax A. *f*

Sax T. *f*

Sax B. *f*

Tr. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Euph. *f*

Bs. *f*

Tamb. *f*

P t. G.C. *f*

43 **Trio**

Fl.

Ob.

Fg. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. B. *p*

Sax A. *p*

Sax T. *p*

Sax B. *p*

Tr. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Euph. *p*

Bs. *p*

Tamb. *p*

P t. G.C. *p*