

MARCIA DEL GRAPPA

Antonio Meneghetti
elaborazione di Marco Tamanini

Organico

Flauto
Oboe
Fagotto
Clarinetto Si♭ 1. 2.
Clarinetto Basso Si♭
Sax Alto Mi♭
Sax Tenore Si♭
Sax Baritono Mi♭
Tromba Si♭ 1. 2.
Corno Fa 1. 2. 3.
Trombone 1. 2. 3.
Euphonium 1. 2.
Bassi
Tamburo
Cassa
Piatti

Parti supplementari

Clarinetto piccolo Mi♭
Corno Mi♭ 1. 2. 3.
Euphonium Si♭ 1. 2.

Time : 2' 30"

Difficulty : 3

Si narra che nel 1918 la popolazione della Val Cismon canticchiasse sottovoce un inno patriottico e che mani misteriose, interpretando il sentimento di liberazione dall'occupazione austriaca, lo avevano scritto su alcuni muri delle case: "Monte Grappa, tu sei la mia Patria".

Ai primi d'agosto del 1918 su desiderio del generale Gaetano Giardino, comandante della IV Armata sul Grappa, il generale Emilio De Bono, comandante del IX Corpo d'Armata, investito della richiesta, iniziò a scrivere i versi della Canzone, cercando di adattarli alla musica preesistente.

A questo punto entra in scena il capitano Antonio Meneghetti, comandante del 92º reggimento Fanteria il quale prima della Guerra aveva studiato pianoforte e composizione.

Avuta assicurazione di riservatezza dal capitano Meneghetti, il generale De Bono estrasse dalla giacca un foglio scritto a matita e glielo porse: "Capitano, i versi sono già pronti: glieli affido. Senta - soggiunse intonando un motivo - che ne pensa di questo? ". "Ma questa è l'aria del coro dei Lombardi alla prima crociata, eccellenza", rispose senza esitazione il capitano Meneghetti. "Lei ha ragione - ribatté il gen. De Bono - non ci avevo pensato. Vada pure, scriva lei la musica". Meneghetti si trattenne a Villa Dolfin e in mezz'ora, in un salotto, seduto al pianoforte, musicò d'impeto i versi di De Bono.

La prima esecuzione pubblica di questo Canto avvenne il 24 agosto da 100 musicanti della Banda parrocchiale di Rosà e 300 soldati coristi, alla presenza del Re d'Italia Vittorio Emanuele III, del Duca di Aosta Emanuele Filiberto di Savoia e di numerosi generali tra i quali Armando Diaz, Pietro Badoglio e Gaetano Giardino.

Da allora il successo della "Canzone del Grappa" fu assicurato, tramandandosi nella memoria dei Caduti della Grande Guerra

*



MARCA DEL GRAPPA

Antonio Meneghetti
elab. Marco Tamanini

Marziale

The musical score consists of 14 staves, each representing a different instrument or percussion group. The instruments listed from top to bottom are: Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto B 1., Clarinetto B 2., Clar. Basso, Sax Alto, Sax Tenore, Sax Baritono, Tromba 1. 2., Corno Fa 1. 2. 3., Trombone 1. 2. 3., Euphonium 1. 2., Bassi, Tamburo, and Piatti Gran Cassa. The score is set in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts (Tromba, Corno Fa, Trombone, Euphonium) feature rhythmic patterns with '1. 2.' and '1. 2. 3.' above the notes, indicating specific performance techniques.

Musical score page 9, measures 9-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Cl. 1.), Clarinet 2 (Cl. 2.), Bassoon (Cl. B.), Saxophone A (Sax. A.), Saxophone T (Sax. T.), Saxophone B (Sax. B.), Trombone (Tr.), French Horn (Cr. F.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Bassoon (Bs.), Tambourine (Tamb.), and Percussion/Glockenspiel (Pt. G.c.). The instrumentation consists of woodwind, brass, and percussion sections. Measure 9 starts with a dynamic of *f*. Measures 9-10 show various rhythmic patterns and dynamics, including *mf*, *f*, and eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a dynamic of *f*.

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

A musical score page for a large ensemble. The page is numbered 17 at the top left. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Cl. 1.), Clarinet 2 (Cl. 2.), Bass Clarinet (Cl. B.), Alto Saxophone (Sax A.), Tenor Saxophone (Sax T.), Bass Saxophone (Sax B.), Trombone (Tr.), French Horn (Cr. F.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Tambourine (Tamb.), and Percussion (Pt. G.c.). The music consists of two systems of staves, with measures 17 through the end of the page.

Eufonia - 05448B

A musical score page for a large ensemble, continuing from page 17. The page is numbered 25 at the top left. The instrumentation is the same as page 17. The music consists of two systems of staves, with measures 25 through the end of the page.

Eufonia - 05448B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

E-mail info@edizionieufonia.it

Musical score page 41 featuring parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Saxophone A, Saxophone T, Saxophone B, Trombone, French Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Tambourine, and Percussion. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions such as *1. 2. 3.* and *rit.*

Eufonia - 05448B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score page 33 featuring parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Saxophone A, Saxophone T, Saxophone B, Trombone, French Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Tambourine, and Percussion. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions such as *rit.*

Eufonia - 05448B

Fl.
Ob.
Fg.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. B.
Sax A.
Sax T.
Sax B.
Tr.
Cr. F.
Trb.
Euph.
Bs.
Tamb.
Pt. G.c.

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
**Protezione contro
la fotocopiatura**
E-mail info@edizionieufonia.it

Eufonia - 05448B

Fl.
Ob.
Fg.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. B.
Sax A.
Sax T.
Sax B.
Tr.
Cr. F.
Trb.
Euph.
Bs.
Tamb.
Pt. G.c.

Eufonia - 05448B

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

E-mail info@edizionieufonia.it



A musical score page for a band or orchestra. The page shows parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Saxophone A, Saxophone T, Saxophone B, Trombone, French Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Tambourine, and Percussion G.c. The music consists of two systems of staves. The first system starts at measure 70 and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Saxophone A, Saxophone T, and Saxophone B. The second system starts at measure 70 and includes parts for Trombone, French Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Tambourine, and Percussion G.c.

Eufonia - 05448B

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**



A musical score page for a band or orchestra. The page shows parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Saxophone A, Saxophone T, Saxophone B, Trombone, French Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Tambourine, and Percussion G.c. The music consists of two systems of staves. The first system starts at measure 63 and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Saxophone A, Saxophone T, and Saxophone B. The second system starts at measure 63 and includes parts for Trombone, French Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Tambourine, and Percussion G.c.

Eufonia - 05448B