

Antonin Vranicky
(1761 - 1820)

Lovecké Pochody

per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti

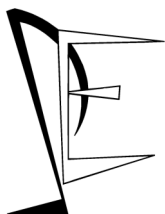
Antonin Vranicky (Nová ?íše, 1761 - Vienna, 1820) è stato un compositore, direttore d'orchestra e violinista del Classicismo viennese. Dopo aver studiato filosofia a Olmütz, giurisprudenza e musica a Brno, si trasferì a Vienna dove fu allievo di Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn e Johann Georg Albrechtsberger. Fu Kappelmeister del Principe Lobkowitz a Praga e Vienna, direttore del Teatro di Corte di Vienna e del Theater an der Wien.

Vranicky compose numerosi lavori cameristici per strumenti ad arco, ma prestò attenzione anche agli ensemble di fiati che proprio sul finire del XVIII secolo andavano acquisendo maggiore rilevanza nel panorama musicale.

La presente revisione delle due composizioni per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti è tratta dalla raccolta intitolata *Lovecké Pochody* (comprendente brani per vari ensemble di fiati) ed è stata realizzata da Gianpaolo Del Grosso e Amodio Pascariello, presso il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, nell'ambito delle attività di ricerca organizzate all'interno della mia classe di *Musica d'insieme per strumenti a fiato* (a.a. 2014/15).

Antonio Fraioli

Titolare della cattedra di *Musica d'insieme per strumenti a fiato*
Conservatorio "Giuseppe Martucci" S A L E R N O



Lovecké Pochody

per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti

Antonin Vranický
(1761 - 1820)

Poco allegretto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinetto in Si \flat 1, Clarinetto in Si \flat 2, Corno in Si \flat 1, Corno in Si \flat 2, Fagotto 1, and Fagotto 2. The second system includes parts for Cl. 1, Cl. 2, Cr. 1, Cr. 2, Fg. 1, and Fg. 2. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B \flat). The tempo is marked 'Poco allegretto'. The first system starts with a dynamic marking of *f* for all instruments. The second system begins at measure 5 and includes dynamic markings of *fz fz* for the Clarinetto and Fagotto parts, and *f* for the Corno parts.

9

Cl. 1
fz fz

Cl. 2
fz fz

Cr. 1
f

Cr. 2
f

Fg. 1
fz fz

Fg. 2
fz fz

Detailed description: This system of music covers measures 9 through 12. It features six staves: Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Cor Anglais 1 (Cr. 1), Cor Anglais 2 (Cr. 2), Bassoon 1 (Fg. 1), and Bassoon 2 (Fg. 2). Measures 9 and 10 are marked with *fz fz* for the woodwinds. Measures 11 and 12 are marked with *f* for the Cor Anglais parts. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures, with some notes beamed together and slurs.

13

Cl. 1
p

Cl. 2
p

Cr. 1
p

Cr. 2
p

Fg. 1
p

Fg. 2
p

Detailed description: This system of music covers measures 13 through 16. It features the same six staves as the previous system. All parts in this system are marked with *p* (piano). The music continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures, with slurs and ties used throughout.