

L'EUFONIO

Spunti di tecnologia e didattica dello strumento

a cura di **GIORDANO-BRUNO TEDESCHI**

I want to recommend this outstanding piece of research by Giordano-Bruno who has put together this tremendous book for the benefit of all musicians in Italy. His passion for the euphonium/flicorno tenore/flicorno baritono is well known to many people and with this publication he is able to explain so many of the mysteries regarding the development of these wonderful instruments.

In addition he has a passion for performing and sets out very precise and excellent words of advice.

I recommend this book to everyone who shares our interest for these beautiful sounding musical instruments.

Steven Mead - *international euphonium soloist and teacher*

Vorrei raccomandarvi di leggere questo eccezionale lavoro di ricerca, a cura di Giordano-Bruno Tedeschi, che ha realizzato questo volume a beneficio di tutti i musicisti italiani. La sua passione per l'eufonio/flicorno tenore/flicorno baritono è già ben nota a molti e in questo volume riesce a spiegare tanti dei misteri che riguardano lo sviluppo di questi strumenti meravigliosi.

Inoltre, è un appassionato esecutore in grado di dispensare consigli precisi ed eccellenti.

Suggerisco questo libro a chiunque condivida il nostro interesse per questi strumenti musicali eufonici.

Steven Mead - *solista internazionale di eufonio ed insegnante*

INDICE

Introduzione	pag. 7
1. Il bombardino	pag. 11
2. Il sistema di compensazione a 4 pistoni	pag. 39
3. Orchestrare per eufonio	pag. 47
4. Piccola guida al passaggio dal trombone all'eufonio	pag. 73
5. L'eufonista freelance	pag. 89
6. Concludendo	pag. 95
Appendice 1: Scegliere un eufonio (<i>D. Werden</i>)	pag. 101
Appendice 2: Alcune domande frequenti sull'eufonio (<i>S. Mead</i>)	pag. 109
Bibliografia	pag. 113
Ringraziamenti	pag. 115

INTRODUZIONE

Nella mia attività di musicista ho potuto girare l'Italia suonando, tra i vari strumenti, due tipi di eufonio: un eufonio Yamaha HP-321 a quattro pistoni in linea (nell'immagine a sinistra) e un Kaiserbaryton B&S (nell'immagine a destra).



Mi sono sentito chiedere varie volte, anche da colleghi musicisti, quale fosse la differenza tra i due strumenti, come si chiamassero e a cosa servissero. Il direttore musicale e arrangiatore di una delle tournée di *Musical Jazz* a cui ho partecipato, non riusciva a capire perché mi ostinassi a suonare uno strumento che lui considerava alla stregua di un *goffo trombone* che non poteva glissare da una nota all'altra. Nonostante mi sforzassi di spiegare la differenza di caneggio, la facilità tecnica, l'impostazione nell'emissione della colonna d'aria, la funzione dei pistoni piuttosto che dei cilindri e il vero nome dello strumento (e cioè non "coso" ma flicorno baritono o flicorno basso) capivo dai loro occhi che queste spiegazioni non servivano a niente. Fino a quando qualcuno non ha chiesto timidamente: «Ma allora questo è il bombardino?». Magicamente questa definizione apriva ricordi sopiti: uno zio che l'aveva suonato fino a venti anni, un bisnonno che l'aveva suonato nella fanfara

1. Il bombardino

Stavo ancora frequentando il conservatorio quando decisi di imparare la diteggiatura del bombardino⁸. Principalmente per due motivi:

1) dovevo affrontare un esame nel quale dovevo essere in grado di suonare questo strumento congenere al trombone⁹;

2) le parti di euponio nella banda erano infinitamente più interessanti di quelle del trombone;

Se si aggiunge che nella mia banda musicale non c'erano eufonisti, la scelta fu d'obbligo. Alcuni anni dopo quando un mio allievo di euponio volle comprarsi uno strumento trovò un'occasione per acquistare un baritone horn in stile americano (nella foto di seguito).



*Immagine di un tipico baritone horn,
in stile americano*

Vedendo però questo strumento particolare mi sorse un dubbio: di che strumento si trattava esattamente? Chiaramente si tratta di un bombardino... era un euponio? Sicuramente non un flicorno tenore. Il suono era praticamente quello di un euponio ma aveva solo tre pistoni. Forse ero alla presenza di un vero flicorno baritono? Ma allora il mio Yamaha HP-321 a quattro pistoni in linea cos'era?

⁸ bombardino o flicorno tenore o flicorno baritono o flicorno basso o euponio o tuba tenore.

⁹ Il diploma che ho conseguito è in "trombone e strumenti congeneri" tra cui anche l'euponio, la tromba bassa e il basso tuba.

con cui le valvole sono impiegate per allungare la lunghezza generale dello strumento è descritto nella "tabella della diteggiatura" riportata nelle pagine precedenti.

In quel ventennio furono inventate molti tipi di valvole (Stölzel, di tipo Berlese, di tipo quadrato, stile Viennese, ecc.), ma le due soluzioni che sono sopravvissute fino ai nostri giorni sono il *pistone* Perinét e la *valvola a rotore* (detta cilindro).



*Particolare di cilindri azionati dall'alto (top-action)
in un flicorno tenore Wurlitzer*

Per un po' di tempo si testarono variazioni all'organizzazione della macchina in uno strumento in ottone. Nell'immagine in basso vi è, ad esempio, un dettaglio di un trombone tedesco a quattro cilindri disposti in un sistema "bavarese".

Da destra a sinistra nella foto: la prima valvola abbassa il suono di un semitono, la seconda abbassa di due semitoni, la terza abbassa di tre semitoni, e la quarta di quattro semitoni.



*Particolare della "macchina" di un trombone a quattro cilindri a sistema "bavarese"
di Anton Schöpf, Landshut, ca. 1885*