

Michele Mangani

La Grande Guerra

Fantasia di canti della I Guerra Mondiale

per Coro e Pianoforte

Una delle tante eredità che una guerra lascia ai posteri è quella delle canzoni. Da sempre infatti la musica ha fatto parte della vita dei soldati nei campi di battaglia o nelle retrovie. Accompagnate da un testo facilmente memorizzabile, vennero composte per aumentare il senso di appartenenza ad un gruppo, per sollevare gli animi, oppure per esorcizzare la paura della morte sempre in agguato. Altre invece narrano di amori lontani, di speranze, di lontananza dalla casa e dall'affetto materno, o glorificano le gesta eroiche esaltandone il coraggio e il sacrificio. "La Grande Guerra" composto da Michele Mangani in occasione del centenario della I guerra mondiale è un affresco musicale, che racchiude i canti più in voga di quel periodo, magistralmente armonizzati e strumentati per l'organico bandistico. I temi utilizzati sono i seguenti: *Il Capitan della compagnia, La Tradotta, La leggenda del Piave, Ta pum, Sul ponte di Bassano, Sul Cappello, Val Sugana, Il canto degli Italiani.*

LA GRANDE GUERRA

Fantasia di canti della I Guerra Mondiale

per Coro e Pianoforte

Michele Mangani

Moderato $\text{♩} = 96$

Pianoforte

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 96. It features a right hand with triplets and a left hand with sustained chords. Dynamics range from *pp* to *mf*.

Andante cantabile $\text{♩} = 66$

Il Capitan della compagnia

S.

A.

T. *p*

B. *p*

Pf. *p*

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are in 3/4 time, marked Andante cantabile with a tempo of 66. The lyrics are: "E il ca-pi-tan del-la com-pa-gni - a e l'è fe-ri-to, e stà per mo-rir - e man-da a di-re ai suoi al - pi - ni". The piano accompaniment is marked *p*.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Pf. *p*

The vocal parts and piano accompaniment continue in 3/4 time, marked *p*. The lyrics are: "E i suoi al - pi - ni ghe man - da a di - re - re - che non han per - chè lo ven - ga - no a ri - tro - var." The piano accompaniment is marked *p*.

30

S. scar - pe per cam - mi - nar _____ "o con le scar - pe, o sen - za scar - pe i miei al - pi - ni li vo - glio

A. scar - pe per cam - mi - nar _____ "o con le scar - pe, o sen - za scar - pe i miei al - pi - ni li vo - glio

T. _____

B. _____

Pf. _____

Più mosso ♩ = 82

La Tradotta

40

S. qua!" La tra - dot - ta che par - te da To - ri - no, a Mi - la - no non si fer - ma

A. qua!" La tra - dot - ta che par - te da To - ri - no, a Mi - la - no non si fer - ma

T. Dum dum dum dum dum

B. Dum dum dum dum dum

Pf. _____

50

S. più, ma la va di - ret - ta al Pia - ve, ma la va di - ret - ta al Pia - ve. La tra -

A. più, ma la va di - ret - ta al Pia - ve, ma la va di - ret - ta al Pia - ve. La tra -

T. dum dum dum dum dum

B. dum dum dum dum dum

Pf. _____

60

S. dot - ta che par - te da To - ri - no, a Mi - la - no non si fer - ma più,

A. dot - ta che par - te da To - ri - no, a Mi - la - no non si fer - ma più,

T. *mp* La tra - dot - ta To - ri - no, a Mi - la - no non si fer - ma

B. dum dum dum dum

Pf.

69

S. ret - ta al Pia - ve, ci - mi - te - ro del - la gio - ven - tù.

A. ret - ta al Pia - ve, ci - mi - te - ro del - la gio - ven - tù.

T. ret - ta al Pia - ve, ci - mi - te - ro gio - ven - tù.

B. dum dum dum

Pf. *mp*

81

S. *p* Pia - ve mor - mo - ra - va cal - mo e pla - ci - do al pas - sag - gio, dei pri - mi

A. *p* Pia - ve mor - mo - ra - va cal - mo e pla - ci - do al pas - sag - gio, dei pri - mi

T. *p* Pia - ve mor - mo - ra - va cal - mo e pla - ci - do al pas - sag - gio, dei pri - mi

B. *p* Pia - ve mor - mo - ra - va cal - mo e pla - ci - do al pas - sag - gio, dei pri - mi

Pf. *p*

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

LA GRANDE GUERRA

Fantasia di canti della I Guerra Mondiale

per Coro e Pianoforte

Michele Mangani

Coro

Moderato ♩ = 96

Andante cantabile ♩ = 66
Il Capitan della compagnia

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

6

6

6

6

p

p

E il ca - pi - tan del - la com - pa - gni -

E il ca - pi - tan del - la com - pa - gni -

11

T.

B.

a _____ e l'è fe - ri - to e stà per mo - rir _____ e man - da a di - re ai suoi al -

a _____ e l'è fe - ri - to e stà per mo - rir _____ e man - da a di - re ai suoi al -

19

S.

A.

T.

B.

p

p

E i suoi al - pi - ni ghe

E i suoi al - pi - ni ghe

pi - ni per - chè lo ven - ga - no a _____ ri - tro - var.

pi - ni _____ per - chè lo ven - ga - no a ri - tro - var.

26

S. man - da a di - - - re _____ che non han scar - pe per cam - mi - nar _____

A. man - da a di - - - re _____ che non han scar - pe per cam - mi - nar _____

33

S. "o con le scar - pe, o sen - za scar - pe i miei al - pi - ni li _____ vo - glio

A. "o con le scar - pe, o sen - za scar - pe i miei al - pi - ni li _____ vo - glio

Più mosso ♩ = 82

La Tradotta

40

S. qua!" _____ La tra - dot - ta che par - te da To - ri - no, _____ a Mi - la - no

A. qua!" _____ La tra - dot - ta che par - te da To - ri - no, _____ a Mi - la - no

T. *pp* Dum _____ dum _____ dum _____ dum _____ dum _____

B. *pp* Dum _____ dum _____ dum _____ dum _____ dum _____

49

S. non si _____ fer - ma più, _____ ma la va _____ di - ret - ta al Pia - ve, _____ ma la va _____ di - ret - ta al

A. non si _____ fer - ma più, _____ ma la va _____ di - ret - ta al Pia - ve, _____ ma la va _____ di - ret - ta al

T. _____ dum _____ dum _____ dum _____ dum _____

B. _____ dum _____ dum _____ dum _____ dum _____