

*ROBERTO GALLI*

# IL MANUALE DELLE PERCUSSIONI



# IL MANUALE DELLE PERCUSSIONI

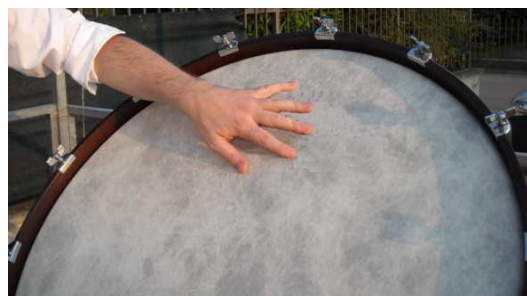
## GRANCASSA COLPO ORDINARIO

Prima di iniziare i duetti fai esercizio praticando diversi colpi liberi e mantenendo il più possibile rilassati il braccio e il polso. Sfrutta il peso del tuo braccio per colpire la membrana cercando di ottenere un suono morbido, corposo e sonoro, ovviamente questo si svilupperà con la pratica. Sperimenta sia colpi *piano* utilizzando solo il movimento del polso, sia colpi *forte* utilizzando il movimento dell'avanbraccio e se necessario anche della spalla.

Il colpo ordinario si esegue a circa 20 cm dal centro, è una zona dove la membrana produce una buona vibrazione. Questo varia secondo il tipo di Gran Cassa a disposizione.



Dopo il colpo la membrana deve risuonare liberamente, in determinati casi è richiesto lo smorzamento. Di seguito vedrai le principali tecniche:



1) con le dita o palmo della mano, è la più usata.



2) con il panno, usata per sonorità *pp*, *p*, *mp*.



3) con il ginocchio, usata dopo grandi sonorità o perchè le mani sono impegnate con altri strumenti.

track 1 Completo  
2 B. Drum  
3 S. Drum

## N. 1

$\text{♩} = 110$

Snare Drum

Bass Drum

*mf*

*p*

*mf*

*f*

# PIATTI PRESA DA CONCERTO

Questa è decisamente la presa più immediata per affrontare una partitura da concerto, se si dispone di un sostegno per i Piatti, lo spostamento da uno strumento all'altro diviene facilissimo. Solitamente vi è un piatto leggermente più pesante dell'altro, esso va tenuto nella parte inferiore. Tenete i Piatti leggermente inclinati e durante il colpo, fate attenzione a non unire perfettamente le estremità (fig.4).



( fig.4 )

# PRESA DA MARCIA

Si tratta di una presa assai sicura usata durante l'esecuzione di musica in movimento con la quale è possibile eseguire anche coreografie.



track 4 Completo  
5 B. Drum  
6 H. Cimbals

# N. 2

$\text{♩} = 100$

H. Cimbals  $\text{2/4}$  *mf*

Bass Drum  $\text{2/4}$

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

track 7 Completo  
8 B. Drum  
9 H. Cimbals

# N. 3

$\text{♩} = 90$

Snare Drum  
off

Bass Drum

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

La scrittura per cassa e piatti è a volte poco curata, molto importante è l'esperienza dell'esecutore. Ad esempio le prime 4 battute (Bass Drum) di questo esercizio sono considerate uguali.

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

## TECNICA DI SMORZAMENTO PER I PIATTI



( Fig. 1 )



( Fig. 2 )

Dopo il colpo, i Piatti vengono premuti nella zona torace ( fig.1) o nella zona addominale. In queste posizioni non hanno particolari differenze, solitamente l'esperienza porta ad usare il torace per smorzamento di pause veloci, mentre la zona addominale per tempi più lenti. Fisicamente il torace richiede più energia, mentre nella zona addominale il peso dei Piatti viene usato più facilmente. Fate attenzione a giacche o camice con bottoni, potrebbero far suonare il cymbal. Accennato per la Grancassa anche per i Piatti solitamente non viene specificato il tempo esatto della durata del suono quindi in questi casi è molto importante l'esperienza del direttore. Ad esempio può succedere di trovare questa scrittura:



Quando invece il risultato dovrebbe essere questo:



In molti casi i Piatti rispecchiano le figurazioni ritmiche degli strumenti a fiato o Tromboni, in questo caso l'orecchio ci dovrebbe aiutare a capire la durata e lo smorzamento. A volte il compositore specifica che il suono del piatto deve interrompersi. In questi casi si può trovare una legatura sulla nota, oppure l'abbreviazione *lasciar vibrare*.

Un altro caso di smorzamento avviene durante il *forte-piano* dove, dopo il colpo, il suono viene smorzato.



Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

track 10 Completo  
11 B.D. / S.D  
12 H. Cimbals

# N. 4

$\text{♩} = 90$

H. Cimbals

Snare Drum  
off  
Bass Drum

*mf*

*mf*

*fp*

*mf*

*p*

Eufonia 10804D

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

10

track 13 Completo  
14 B. Drum  
15 H. Cimbals

# N. 5

$\text{♩} = 120$

H. Cimbals

Bass Drum

*p*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

$\text{⌘} = \text{Colpo di "cannone"}$

*l.v* = lasciar vibra

Eufonia 10804D

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

## IL RULLO SULLA GRANCASSA

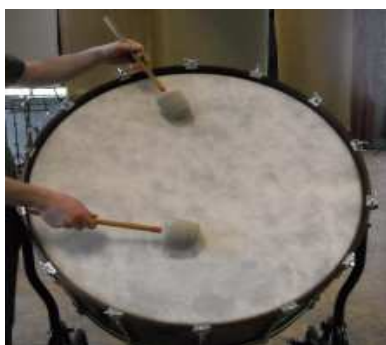
Si tratta di una tecnica molto usata sulla Grancassa, spesso è impiegato per sostenere suoni pedale e per molte altre situazioni musicali. Due sono i principali tipi di rullo: il primo impiega una mazzuola con la doppia testa e si ottiene con un agile movimento laterale di poco effetto con dinamiche *f-ff*, ma da la possibilità di rimanere con una mano su altri strumenti. Il secondo impiega due mazzuole come per i timpani o per il tamburo, le dinamiche e variando tipo di mazzuola si possono ottenere varie sonorità. Per le dinamiche *mf-ff* è più efficace consigliare di rimanere sul bordo (fig. 2a) mentre per dinamiche *mf-ff* è più efficace sui punti medi dello strumento (fig. 2b). Nella fig. 3 si vede la Grancassa disposta orizzontalmente, questa posizione è sicuramente più facile suonare, ma il suono-vibrazioni prodotto dallo strumento è con più difficoltà.



(fig. 1)



(fig. 2a)



(fig. 2b)



(fig. 3)

Alcune volte capita di trovare in partitura il "colpo di cannone" così chiamato perché al centro della membrana ne risulta un effetto simile. Sempre al centro possiamo ricreare il "tuono" ottenuto allentando la membrana e dopo il colpo seguire con un rullo.

## RULLO PER I PIATTI

Si tratta di un effetto poco usato ma è bene conoscerlo: unite i due piatti e ruotateli l'uno rispetto all'altro.



Eufonia 10804D

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

## N. 6

*♩ = 156*

H. Cimbals

Bass Drum

Eufonia 10804D

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura