

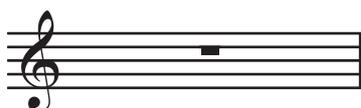
# Il giovane saxofonista

Metodo facile per saxofono

## Prima Parte Unità 1

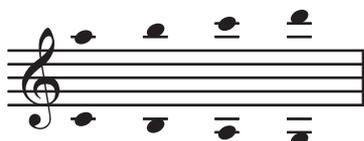
### Nozioni elementari di teoria

#### Pentagramma o rigo musicale



Il pentagramma è formato da 5 linee e 4 spazi dove si scrivono le note e le pause

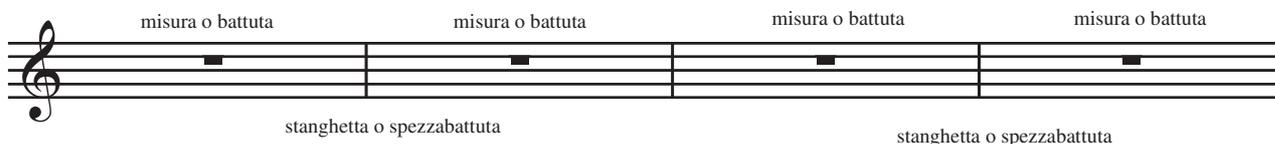
#### Tagli aggiuntivi



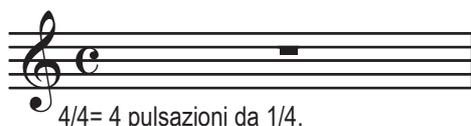
Non essendo il pentagramma sufficiente a contenere tutti i suoni, si adoperano dei tagli aggiuntivi che funzionano da righe.

#### Misura e stanghetta

La stanghetta o spezzabattuta divide il pentagramma in tante misure.



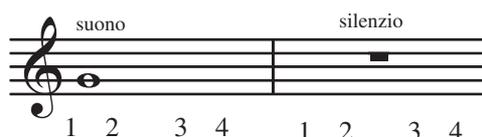
#### Chiave di violino e tempo



4/4= 4 pulsazioni da 1/4.

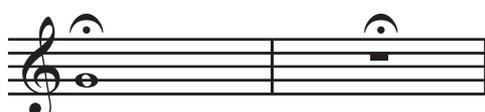
La chiave di violino o di sol indica la posizione delle note sul pentagramma (secondo rigo).  
Il tempo (C o 4/4) indica il numero di movimenti che deve contenere ciascuna misura.

#### Semibreve o intero



4 pulsazioni.

#### Corona o punto coronato



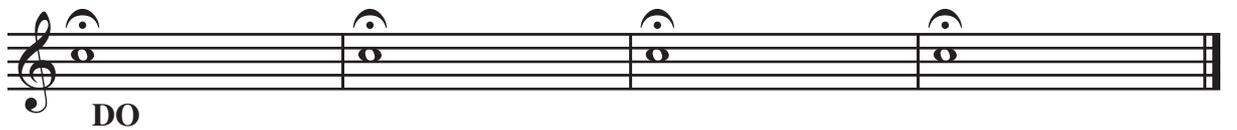
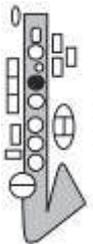
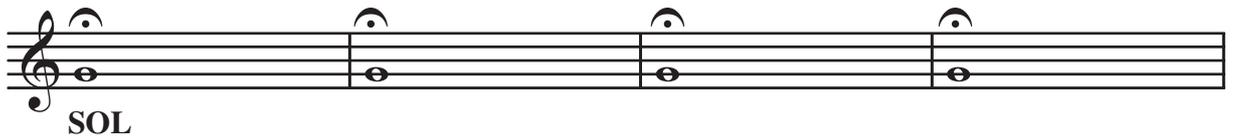
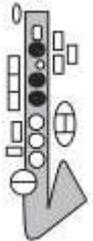
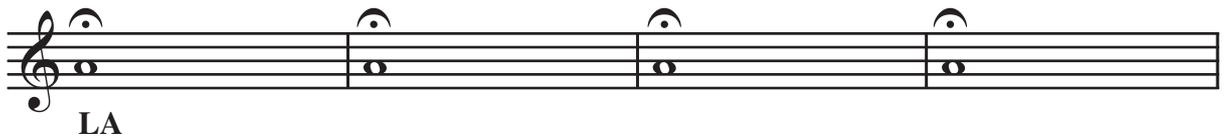
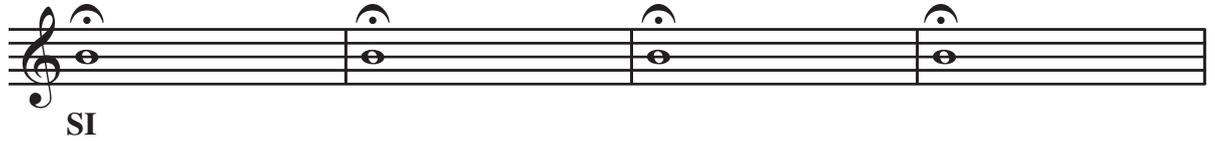
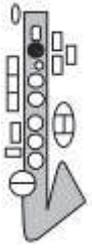
La corona o punto coronato fa prolungare il suono o la pausa a piacere dell'esecutore.

# Unità 2

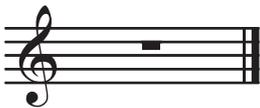
## Esercizi preparatori

Attaccare ogni nota con la lingua (attacco semplice).

Tenere le note più a lungo possibile.



### Doppia stanghetta



Indica la fine del brano

Teoria

### Ritornello



Indica di ripetere ancora una volta dall'inizio

☞ = Respiro

Attaccare ogni nota con la lingua (attacco semplice).  
 Respirare ogni due battute con la bocca, sollevando il labbro superiore ma senza togliere i denti da sopra il bocchino.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 Doppia stanghetta

Minima o metà

1 2 3 4

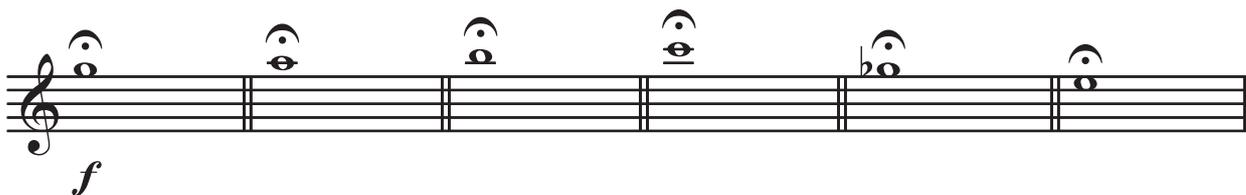
2 pulsazioni.

Teoria

1 2 3 4 1 2 3 4

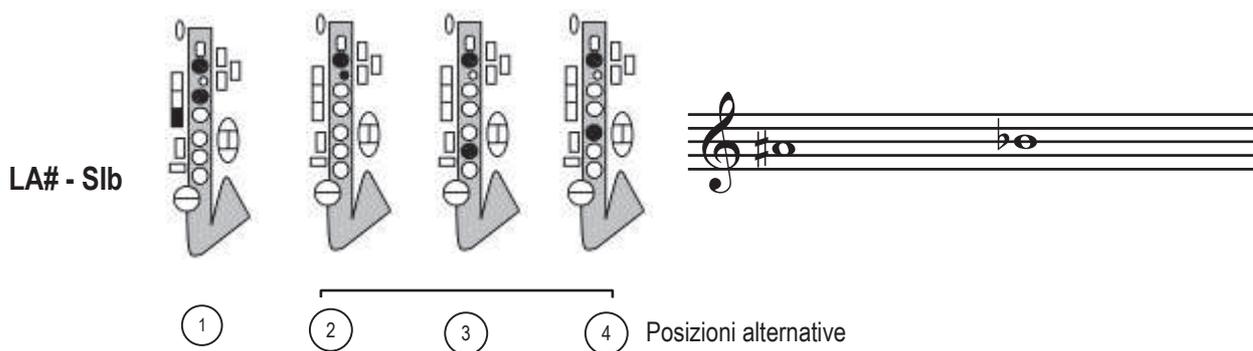
# Unità 9

## Note lunghe



## Nota nuova

Per il momento tieni a mente solamente le prime due posizioni.  
Le altre le tratteremo più avanti.

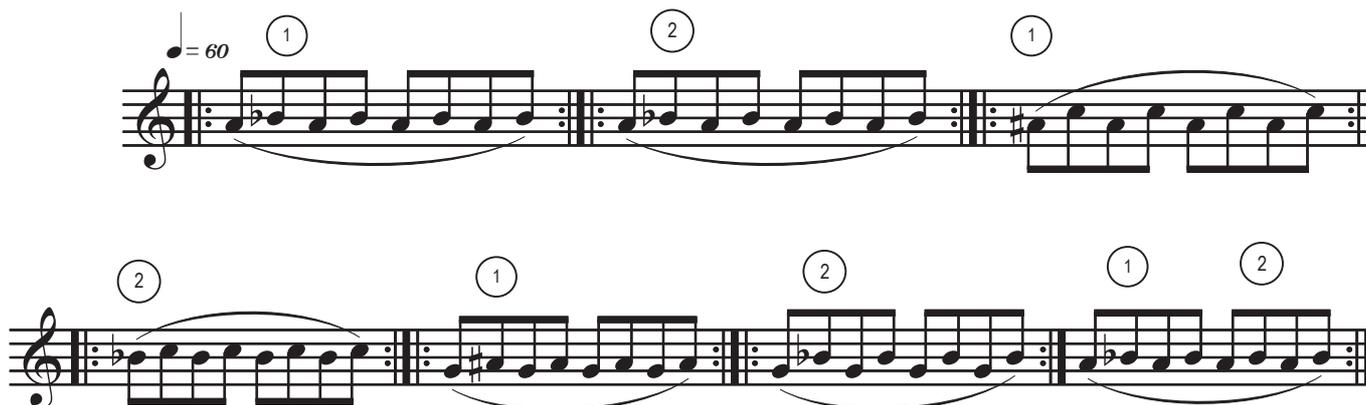


### Nota sulla posizione alternativa n. 2

La posizione alternativa n. 2 è quella più usata dai sassofonisti moderni, in quanto la più comoda.  
Viene presa con l'indice della mano sinistra insieme alla chiave del SI, accavallando così le due chiavi.

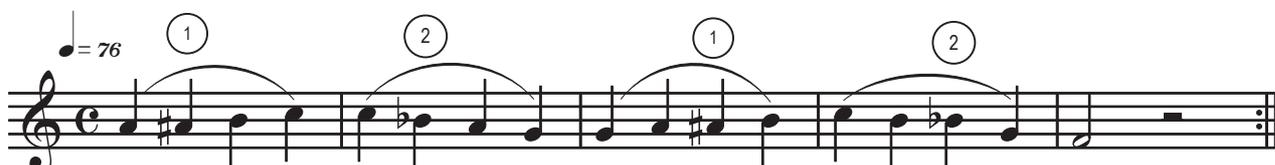
## Esercizi di meccanismo.

Studiare queste formule in circolo col metronomo.



## Riepilogo.

Esegui questo esercizio anche all'ottava superiore.



**Scala di Fa maggiore.**

Attenzione al bemolle dopo la chiave, ti indica che tutti i SI sono alterati.

**Idem a crome**

**Uso della doppia posizione.**

L.V. Beethoven (1770-1827): compositore tedesco, è considerato uno dei più grandi musicisti del mondo, nonostante sia diventato completamente sordo nel 1802.

Storia

**Inno alla gioia (L.V. Beethoven)**

## The Pink Panther (H. Mancini)

$\text{♩} = 104$

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

**Boogie-Woogie:** di origine nord-americana, è uno stile musicale blues per pianoforte diventato molto popolare negli anni 30-40. Lo scopo era quello di intrattenere la gente nei locali dove la sera ci si divertiva e si ballava.

Storia

## Bottom Bass Boogie Duet

$\text{♩} = 96$

*f*

1.

2.

# Unità 22

Iniziare sempre lo studio giornaliero con la scala cromatica e con note lunghe

Scala di FA# minore (relativa di LA Maggiore)

♩ = 76

Arpeggio di FA# minore

♩ = 76

Posizione alternativa del DO centrale ed acuto.

Questa posizione verrà indicata con il numero 2.

♩ = 60

Posizione alternativa del MI e FA acuto.

Queste posizioni verranno indicate con il numero 2. ♩ = 60

**M. Ravel (1875-1937):** compositore francese, è conosciuto senza dubbio per il famosissimo "Bolero" che ultimò nel 1928 su richiesta di una celebre danzatrice dell'epoca. Compositore importante per noi sassofonisti, in quanto Ravel fu uno dei primi ad inserire il sassofono in orchestra. E' proprio nel bolero che Ravel inserì tre sax (sopranino, soprano e tenore). Tale brano si fonda su un ostinato ritmico, cioè un ritmo ripetuto in modo uguale per tutte le 340 battute. Al di sopra di esso vengono utilizzati questi due temi musicali che, per quanto non molto diversi, possono essere chiamati A e B. Questi due temi non vengono mai variati, ma sono anch'essi ripetuti in modo uguale e costante.

E' proprio sul tema B che il sassofono è solista (prima il tenore, poi il soprano e il soprano), mentre nel tema A, suona all'unisono con altri strumenti.

**Storia**

**Bolero (M. Ravel)**

**A**  $\text{♩} = 72$

**B** *mp*

## Unità 16

Tecnica giornaliera: studiare tutte le scale minori e gli arpeggi minori

Studiare i seguenti salti di terza con le articolazioni proposte: MIM DO#m

Andante  $\text{♩} = 80$

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature is G minor (one flat). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks, along with dynamic markings like *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by circled numbers 1 and 2. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff ends with a fermata over a whole note.