

## INDICE

<b>PREFAZIONE .....</b>	<b>2</b>
<b>CONSIGLI UTILI .....</b>	<b>3 / 5</b>
Come usare questo Libro	
Corredo per il chitarrista	
Manutenzione dello strumento	
Accordatura	
Il Metronomo	
L'uso del Capotasto mobile	
Musica d'insieme (Duetti)	
Metodologia dello studio	
<b>PARTE PRIMA .....</b>	<b>6 / 24</b>
<b>ESERCIZI PREPARATORI E PICCOLI BRANI</b>	
Parti della chitarra .....	6
Simboli usati nella musica per chitarra .....	7
Posizione dell'esecutore e dello strumento	
La mano destra .....	8 - 9
Note corrispondenti alle corde libere	
Esercizi 1, 2, 3 .....	10
La mano sinistra .....	11
Note naturali sui primi tasti .....	12
Esercizio 4 Scala diatonica	
Sur le pont d'Avignon (popolare – Francia) .....	13
Au clair de la lune (popolare – Francia)	
J'ai du bon tabac (popolare – Francia) .....	14
Jingle Bells (James Pierpont)	
London bridge (popolare – Gran Bretagna) .....	15
Happy birthday to you (Mildred e Patty Hill)	
Esecuzione di note simultanee (Polifonia) .....	16
Esercizi 5,6,7,8,9	
Incantesimo (Domenico Lafasciano) .....	17
Toy (Domenico Lafasciano)	
Note alterate sui primi tasti .....	18
Esercizio 10 Scala Cromatica	
Oh! Che bel Castello (popolare – Italia) .....	19
Tarantenta (Domenico Lafasciano)	
Cambio di posizione .....	20
Esercizio 11	
Risciò (Domenico Lafasciano)	
Legature chitarristiche .....	21
Esercizio 12	
Oh! Susanna (Stephen Collins Foster)	
Barré .....	22
Esercizi 13, 14	
Gitana (Domenico Lafasciano) .....	23
Clacson (Domenico Lafasciano) .....	24
<b>PARTE SECONDA .....</b>	<b>25 / 40</b>
<b>ESERCIZI DI TECNICA BASILARE</b>	

Scala Cromatica con cambi di posizione .....	25
Esercizio	
Bicordi (Polifonia a 2 parti) .....	26
Esercizi 1, 2, 3, 4 con Varianti ritmiche	
Esercizio 5 Scala Cromatica per ottave con Varianti ritmiche .....	27
Giri Armonici e Figurazioni ritmiche per l'accompagnamento di Canzoni e Danze .....	28 / 33
Accordi e piccoli Arpeggi nello stile classico .....	34 / 36
Scala di Do con diverse sonorità ( con Varianti ritmiche ) .....	37 / 39
Legature chitarristiche .....	40

## **PARTE TERZA ..... 41 / 51**

### ANTOLOGIA DI BRANI FACILI

Estudio (Antonio Cano) .....	41
Ah! Vous dirais-je maman (popolare, Francia)	
Valzer (Ferdinando Carulli) .....	42
Il est né le divin enfant (popolare, Francia) .....	43
Old Mac Donald (popolare, Irlanda)	
Les Bouffons (Anonimo XVI secolo).....	44
Scarborough Fair ( popolare – Gran Bretagna)	
Sakura (popolare, Giappone) .....	45
Que ne suis-je la fougère (popolare – Francia) .....	46
When the saints go marching in (popolare – Stati Uniti)	
Arabicamel (Domenico Lafasciano) .....	47
Katyusha (Matvei Blanter)	
Hong-Kong (Domenico Lafasciano) .....	48
Romanza (Anonimo – Spagna) .....	49
Brasilia (Domenico Lafasciano) .....	50
Blues Jeans (Domenico Lafasciano) .....	51

## **PARTE QUARTA ..... 52 / 58**

### APPUNTI DI TEORIA MUSICALE

Note – Pentagramma – Chiave.....	52
Pulsazione – Accento – Battuta – Tempo	
Terzina .....	53
Punto	
Legatura di valore	
Corona	
Sincope e Contrattempo	
Semitono – Tono – Scala .....	54
Alterazioni – Scala cromatica	
Intervallo .....	55
Monodia e Polifonia	
Scala maggiore – Scala minore	
Accordo maggiore – Accordo minore – Accordo di settima di dominante .....	56
Agogica	
Dinamica	
Ritornello .....	57
Tonalità e Trasporto	
Tabella delle figure musicali (simboli e durate) .....	58
Tabella dei principali Tempi musicali	
Tabella delle Tonalità	