

GLI ABBELLIMENTI

Gli abbellimenti musicali, sono segni convenzionali che servono ad ornare determinate parti di una melodia. Gli abbellimenti maggiormente in *appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo*.

La nota su cui viene posto un segno di abbellimento si chiama "nota reale". L'interpretazione degli abbellimenti può variare ed assumere forme e va anche per un medesimo abbellimento, come si potrà notare dai vari esempi volta in seguito illustrati. Per tanto, attraverso lo studio di questo volume potrà avere una casistica completa dei medesimi, ma un semplice orientativo in funzione di una futura applicazione pratica.

APPOGGIATURA

E' una piccola nota posta per grado congiunto davanti ad un suono e in maggior parte dei casi l'appoggiatura si esegue con il valore di durata in notina, valore che viene tolto al suono principale (*dissonanza di*). L'appoggiatura potrebbe anche togliere due parti del proprio valore al suono quando questa è posta davanti a una nota con il punto di valore che rappresenta un'unità di tempo di una misura composta o ad una intera misura ternaria. Quando si toglie due parti di valore a una nota puntata, nella pratica esecutiva non sempre è attuabile.

L'appoggiatura si può definire un abbellimento di carattere melodico.

Esempi di appoggiatura

Notazione	
Esecuzione	

ACCIACCATURA

L'acciaccatura può essere semplice o multipla. Quando è semplice solitamente è indicata con una piccola nota in forma di croma con il gambo rivolto a taglietto trasversale nel medesimo, mentre per l'acciaccatura multipla (*do ecc.*) si usano le figure di semicroma o di biscroma di piccola dimensione. I gambi per lo più sempre verso l'alto. L'interpretazione esecutiva deve essere rapida, togliendo una o più frazioni di tempo al suono reale seguendo l'esecuzione è in battere, oppure va tolto il tempo al suono o alla pausa quando l'esecuzione è in levare. L'uso prevalente della acciaccatura è l'esecuzione in levare. Da ricordare inoltre che l'interpretazione dell'acciaccatura può variare da brano all'altro, dall'autore, dall'andamento agogico, dallo stile e dall'epoca di composizione.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

LETTURE CON APPOGIATURE E ACCIACCATURE NEI TEMPI

n° 1 *Andante* ♩ = 66

Poco più Mosso

Tempo I

n° 2 *Andante Moderato* ♩ = 60

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

n° 3 *Cantabile* ♩ ± 88

a Tempo

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**