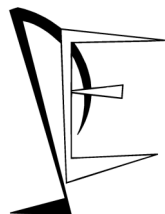


Amedeo Virgulto

Ginxi & Dixie

marcia militare americana



Ginxi & Dixie

marcia militare americana

Amedeo Virgulto

Con Spirito $\text{♩} = c. 124$

The musical score is arranged in 18 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Ottavino, Flauto, Clarinetto in Mi, Clarinetto in Si 1, Clarinetto in Si 2, Clarinetto Basso, Sax Soprano (Fl. Sopr.), Sax Contralto (Cl. Contr.), Sax Tenore (Fl. Ten.), Sax Baritono, Tromba in Si 1 e 2, Corno in Mi 1 e 2, Trombone Tenore 1 e 2, Flicorno Soprano in Mi, Euphonium Flic. Baritono, Bassi Gravi Contrabbassi, Tamburo, and Piatti e Gran Cassa. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Con Spirito' with a quarter note equal to approximately 124 beats per minute. The dynamic marking 'sf' (sforzando) is used frequently throughout the piece. The Tromba and Corno parts include the word 'Unite' above certain notes. The drum parts (Tamburo and Piatti e Gran Cassa) are written in a simplified notation with accents and dynamic markings.

11

Ot. *sf sf sf sf mf*

Fl. *sf sf sf mf*

Cl. Mi \flat *sf sf sf mf*

Cl. Si \flat 1 *sf sf sf mf*

Cl. Si \flat 2 *sf sf sf mf*

Cl. B. *sf sf sf mf*

Sax S. Fl. S. *sf sf sf mf*

Sx. A. Cl. A. *sf sf sf mf*

Sx. T. Fl. T. *sf sf sf mf*

Sx. B. *sf sf sf mf*

Tr. Si \flat le 2 *sf sf sf mf*

Cr. le 2 *sf sf sf mf*

Tbn. T. le 2 *sf sf sf mf*

Fl. S. ino in Mi \flat *sf sf sf mf*

Euph. Fl. Bar. *sf sf sf mf*

B. G. e C. B. *sf sf sf mf*

Tamb. *mf*

C. e P. *mf*

A

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn. T.
1 e 2

Fl. S. in
Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

cresc.

31

Instrument list and dynamics:

- Ot.: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Fl.: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Cl. Mi♭: *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Cl. Si♭ 1: *f*, *mf*, *f*
- Cl. Si♭ 2: *f*, *mf*, *f*
- Cl. B.: *mf*, *cresc.*, *f*
- Sax S.: *mf*, *f*
- Sx. A.: *mf*, *f*
- Sx. T.: *mf*, *cresc.*, *f*
- Sx. B.: *mf*, *cresc.*, *f*
- Tr. Si♭ 1 e 2: *mf*, *f*
- Cr. 1 e 2: *f*
- Tbn. T. 1 e 2: *f*
- Fl. S. in Mi♭: *mf*, *f*
- Euph.: *mf*, *cresc.*, *f*
- Fl. Bar.: *mf*, *cresc.*, *f*
- B. G. e C. B.: *mf*, *cresc.*, *f*
- Tamb.: *mp*, *cresc.*, *mf*
- C. e P.: *mp*, *cresc.*, *mf*

41

Instrument list:
Ot.
Fl.
Cl. Mi♭
Cl. Si♭ 1
Cl. Si♭ 2
Cl. B.
Sax S.
Fl. S.
Sx. A.
Cl. A.
Sx. T.
Fl. T.
Sx. B.
Tr. Si♭ 1e 2
Cr. 1e 2
Tbn. T. 1e 2
Fl. S. in Mi
Euph.
Fl. Bar.
B. G. e C. B.
Tamb.
C. e P.

B

Ot. *p*

Fl. *p*

Cl. Mi \flat *p*

Cl. Si \flat 1 *mp*

Cl. Si \flat 2 *mp*

Cl. B. *mp*

Sax S. Fl. S. *mp* solo sax

Sx. A. Cl. A. *mp*

Sx. T. Fl. T. *mp*

Sx. B. *mp*

Tr. Si \flat le 2 *mp* sempre staccato

Cr. le 2 *p*

Tbn. T. le 2 *p*

Fl. S. in Mi \flat

Euph. Fl. Bar. *mp*

B. G. e C. B. *mp*

Tamb. *pp* sulla bacchetta poggiata sul bordo *p* sul bordo

C. e P. *pp*

61

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn. T.
1 e 2

Fl. S. in
Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mp

mf

con. flic.

Unite

sulla bacchetta poggiata
sul bordo

sul bordo

in pos. nat.

71

Ot. *cresc.* *f* *p*

Fl. *cresc.* *f* *p*

Cl. Mi \flat *cresc.* *f* *p*

Cl. Si \flat 1 *cresc.* *mf* *mp*

Cl. Si \flat 2 *cresc.* *mf* *mp*

Cl. B. *cresc.* *mf* *mp*

Sax S. *cresc.* *mf* *mp* solo sax

Sx. A. *cresc.* *mf* *mp*

Sx. T. *cresc.* *f* *mp*

Sx. B. *cresc.* *mf* *mp*

Tr. Si \flat 1 e 2 *cresc.* *mf* *mp* *p* *sempre staccato*

Cr. 1 e 2 *cresc.* *mf* *p*

Tbn. T. 1 e 2 *cresc.* *mf* *p*

Fl. S. in Mi \flat *cresc.* *mf*

Euph. *cresc.* *f* *mp*

Fl. Bar. *cresc.* *f* *mp*

B. G. e C. B. *cresc.* *mf* *mp*

Tamb. *p* sulla bacchetta poggiata sul bordo

C. e P. *pp*

81

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn. T.
1 e 2

Fl. S. ino
in Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

mp

sul bordo

sulla bacchetta poggiata
sul bordo

90

Ot. *mp* *cresc.* *f* *mf*

Fl. *mp* *cresc.* *f* *mf*

Cl. Mi \flat *mp* *cresc.* *f* *mf*

Cl. Si \flat 1 *cresc.* *sf* *mf*

Cl. Si \flat 2 *cresc.* *sf* *mf*

Cl. B. *cresc.* *f* *mf*

Sax S. *con flic.* *cresc.* *sf* *mf*

Fl. S. *cresc.* *sf* *mf*

Sx. A. *cresc.* *sf* *mf*

Cl. A. *cresc.* *sf* *mf*

Sx. T. *mf* *cresc.* *sf* *mf*

Fl. T. *mf* *cresc.* *sf* *mf*

Sx. B. *cresc.* *f* *mf*

Tr. Si \flat 1 e 2 *cresc.* *sf* *mf*

Cr. 1 e 2 *cresc.* *sf* *mf*

Tbn. T. 1 e 2 *cresc.* *sf* *mf*

Fl. S. in Mi \flat *mp* *cresc.* *sf* *mf*

Euph. Fl. Bar. *mf* *cresc.* *sf* *mf*

B. G. e C. B. *cresc.* *f* *mf*

Tamb. *sul bordo* *in pos. nat.* *mp*

C. e P. *mp*

C

100

Ot. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Fl. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Cl. Mi♭ *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Cl. Si♭ 1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Cl. Si♭ 2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Cl. B. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Sax S. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Fl. S. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Sx. A. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Cl. A. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Sx. T. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Fl. T. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Sx. B. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Tr. Si♭ 1 e 2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Unite*
 Cr. 1 e 2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Tbn. T. 1 e 2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Fl. S. in C *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Euph. Fl. Bar. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 B. G. e C. B. *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Tamb. *cresc.* *mf* *f*
 C. e P. *cresc.* *mf* *f*

110

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn. T.
1 e 2

Fl. S. in
C

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

Unite

sf

Trio

121

Ot. *sf* *f* *subito p*

Fl. *sf* *f* *subito p*

Cl. Mi \flat *sf* *f* *subito p*

Cl. Si \flat 1 *sf* *f* *subito p*

Cl. Si \flat 2 *sf* *f* *subito p*

Cl. B. *sf* *f* *p*

Sax S. *sf* *f* *subito p* *p*

Fl. S. *sf* *f* *subito p* *p*

Sx. A. *sf* *f* *subito p* *p*

Sx. T. *sf* *mf*

Sx. B. *sf* *f* *p* *mp*

Tr. Si \flat 1 e 2 *sf* *f* *subito p* *p* *Con la mano a mo' di sordina*

Cr. 1 e 2 *sf* *f* *subito p* *1° g^{mp} un pò liberamente*

Tbn. T. 1 e 2 *sf* *f* *subito p* *mf*

Fl. S. in Mi \flat *sf* *f* *subito p* *p*

Euph. Fl. Bar. *sf* *mf*

B. G. e C. B. *sf* *f* *p* *mp*

Tamb. *sf* *f* *p* *sul bordo*

C. e P. *sf* *sfz* *p*

130

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn. T.
1 e 2

Fl. S. ino
in Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

143

E

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx.A.
Cl.A.

Sx.T.
Fl.T.

Sx.B.

Tr. Si \flat
1e 2

Cr.
1e 2

Tbn.T.
1e 2

Fl. S. ino
in Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B.G. e
C.B.

Tamb.

C. e P.

sf

f

mf

in pos. nat.

154

Ot.

Fl.

Cl.Mi \flat

Cl.Si \flat 1

Cl.Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx.A.
Cl.A.

Sx.T.
Fl.T.

Sx.B.

Tr.Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn.T.
1 e 2

Fl. S.ino
in Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B.G. e
C.B.

Tamb.

C. e P.

163

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
1 e 2

Cr.
1 e 2

Tbn. T.
1 e 2

Fl. S. in
Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

sf

f

172

1. **Finale** 2.

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
le 2

Cr.
le 2

Tbn. T.
le 2

Fl. S. in
Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.

180

Ot.

Fl.

Cl. Mi \flat

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sax S.
Fl. S.

Sx. A.
Cl. A.

Sx. T.
Fl. T.

Sx. B.

Tr. Si \flat
le 2

Cr.
le 2

Tbn. T.
le 2

Fl. S. in
Mi \flat

Euph.
Fl. Bar.

B. G. e
C. B.

Tamb.

C. e P.