

Fiori Rossiniani

Capriccio per Clarinetto e Pianoforte



Prendiamo un libro di storia della musica, un testo per la scuola media o un manuale specializzato, e andiamo alle pagine sull'Ottocento: il capitolo è suddiviso in due parti, una destinata al Romanticismo in Europa che ricorda i nomi di compositori quali Chopin, Schumann o Liszt, e una dedicata al Romanticismo italiano che propone una collana fatta coi nomi di Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. Sembra quasi, insomma, che ci si sia divisi i compiti rispetto ai generi musicali e mentre in Europa il Romanticismo si esterna prevalentemente nel genere strumentale, in Italia agiscono i più grandi operisti del secolo e sembra quasi che il genere strumentale venga dimenticato. A guardar bene, già nel secondo Settecento compositori come Vivaldi, Viotti o Boccherini si erano trasferiti all'estero a causa della preponderanza nel nostro Paese della musica d'opera, fatta non solo dai 'soliti noti' (Galoppi o Cimarosa, Mercadante o Mayr) ma anche dalle 'seconde linee' (chi esegue più le pagine pur degne e professionali di Paer, Pacini, Pavesi o Zingarelli?). Una preponderanza che aveva orientato le abitudini e i gusti di un pubblico che aveva perso poco a poco il piacere di ascoltare o eseguire la musica strumentale per piccoli o grandi organici.

Ma è possibile che nell'Ottocento un 'vuoto pneumatico' sia seguito alla grande ricchezza settecentesca di compositori e strumentisti? Per dare una risposta a questa domanda inquietante si è intrapresa un'attenta ricerca nelle biblioteche, ed è stato come quando in campagna si solleva un masso all'apparenza immobile e si scopre un inatteso brulichio di vite che senza fare troppo rumore svolgono la loro importantissima funzione nell'ecosistema.

Si è scoperto che l'Ottocento strumentale italiano era arricchito dallo stesso brulichio di straordinari virtuosi, artisti che si erano assunti il compito di costruire un repertorio per il loro strumento in un'epoca nella quale sembrava non esserci spazio per nessuno di loro.

Tanto più strepitosa è la sorpresa in quanto coinvolge in maniera significativa non solo pianoforte o violino, ma anche quegli strumenti considerati 'collaterali' alle attività concertistiche solistiche - come flauto o clarinetto, oboe o contrabbasso - che si assumono il compito oneroso di traghettare il repertorio strumentale fino a fine secolo, fino alla 'rinascita' operata della Generazione dell'Ottanta.

E per farsi ascoltare e amare, in Italia e all'estero, questi strumentisti-virtuosi utilizzano, quasi come cavallo di Troia, proprio i temi delle arie e dei cori dei melodrammi più presenti nella mente e nei cuori di tutti: con una straordinaria capacità di mediazione è coi temi variati, i capricci e le fantasie da opere celebri che essi costruiscono ponti tra generi, traghettando l'opera dal teatro alla sala da concerto, richiamando come sirene gli appassionati del bel canto a un genere strumentale ignoto, impiegandone le celebri melodie per attirare verso lidi sconosciuti coloro che non avevano mai sentito suonare un duo strumentale.

Come fa il milanese Ernesto Cavallini (1807-1874), clarinettista alla Scala e all'Opera di San Pietroburgo (è proprio pensando a lui che Verdi scrisse il celebre assolo della Forza del Destino), insegnante del suo strumento a Milano e in Russia. "Paganini del clarinetto" venne definito, e come Paganini, affianca nel suo catalogo studi, capricci e pezzi caratteristici, e proprio quelle Fantasie e quelle Variazioni da opere popolari (Sonnambula o Forza del destino, Don Pasquale o Linda di Chamounix, Norma o Faust) e meno famose (L'africana o Roberto il diavolo) che mettono in gioco, insieme, musicalità e virtuosismo, abilità e conoscenza profonda della musica e del proprio strumento. In questo modo sono pensati i "Fiori rossiniani", dove il virtuoso milanese utilizza pagine di un autore come Rossini le cui opere, pur concepite per la generazione precedente a quella dei grandi romantici, non erano mai uscite del tutto dal repertorio e le cui pagine più celebri erano rimaste nei bauli dei grandi cantanti. Arie e motivi celebri come quelli dal Guglielmo Tell o dal Barbiere di Siviglia che, anche se pur frammentarissimi e a volte appena riconoscibili, formano (in orchestra o, come in questo caso, nel pianoforte) la trama su cui poi si può dispiegare il funambolico virtuosismo del solista. Riminiscenze vere e proprie, senza alcuna volontà didascalica o di vuoto esibizionismo, per costruire un gioco nel quale l'autore ammicca alle conoscenze 'operistiche' dell'ascoltatore per trascinarlo a poco a poco in un mondo fatto non più di parole ma di suoni, elaborati con grande maestria con l'obiettivo, insieme, di dilettere e affascinare.

Fiori Rossiniani

Capriccio per Clarinetto e Pianoforte

Ernesto Cavallini
revisione Sergio Bosi
Michele Mangani

Clarinetto in Si $\flat$

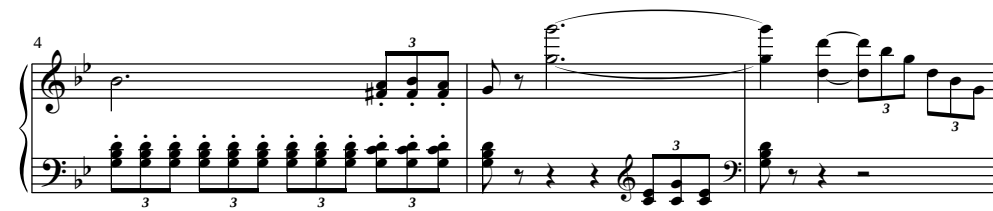
Allegro mosso

Pianoforte

pp

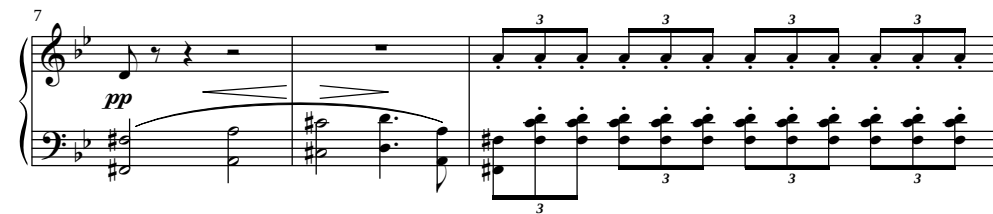


4

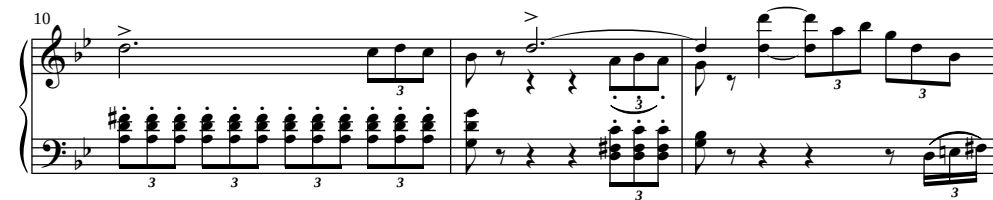


7

pp



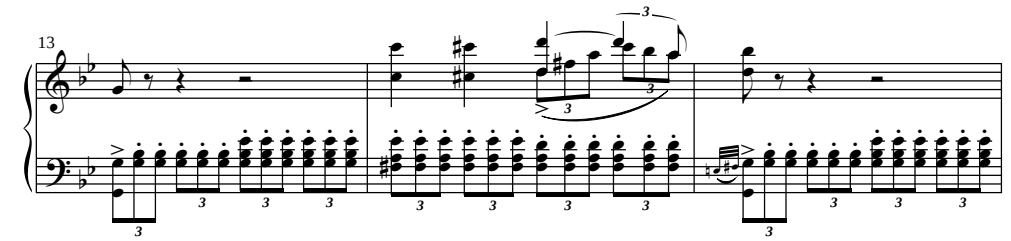
10



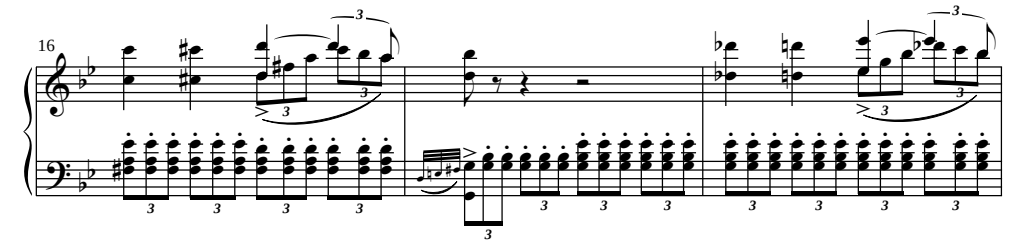
4

Fiori Rossiniani

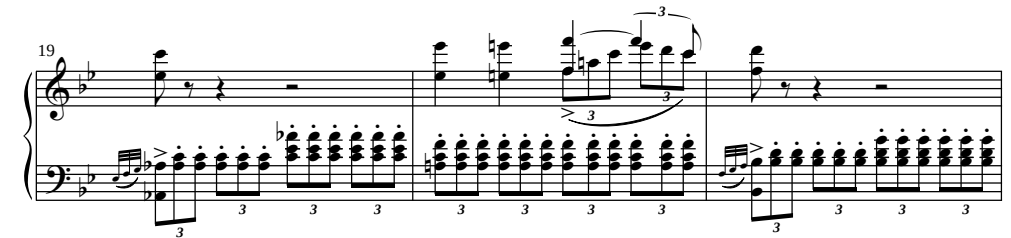
13



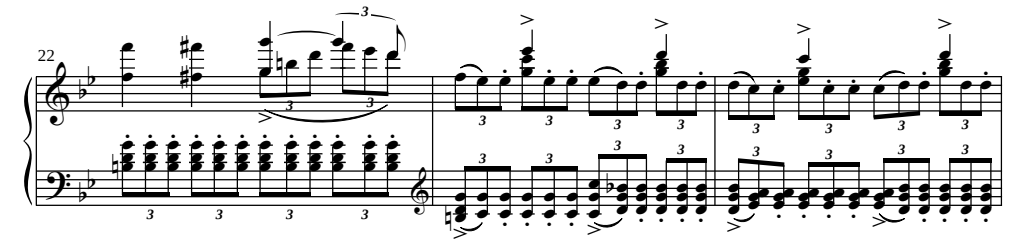
16



19



22



25

ff



28

31

34

37

40

Meno mosso

pp

45

Andante sostenuto

Andante sostenuto

pp

51

57

p cresc.

63

Marziale moderato

p

Marziale moderato

p cresc.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

67

71

74

76 *Più mosso*

f *p* *pp* *cresc.*

f *f*

79

81

83

86

88

f *cresc.*

f *f*

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

91

94

97

100

a piacere

pp

p

pp

Andante Maestoso
cantabile

Andante Maestoso

105

109

Un poco più mosso

mf

Un poco più mosso

ff

pp

113

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

117 *f*

121 *accel.* *p* *cresc.* *rall.*

124 *sostenuto* *mf* *cresc.* *rall.*

126

127 *ff*

128 *a piacere* *f* *p*

129 *cantabile* *a temp* *dolce*

132

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

135

3

3

3

rall.

p

pp

ppp

139

Moderato Tirolese

Moderato Tirolese

p

pp

145

ff

151

f

mp

p

f

mp

157

f

mp

162

p

pp

168

f

173

stent.

a tempo

stent.

a tempo

pp

f

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

178 *accel.* *rall.*

pp *accel.* *rall.*

182 (Meno) *mf* (Meno)

p

185

187

189

191 *p*

193

195

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

197

199

201

p

203

p

cresc.

205

f

207

209

211

[rit. ad libitum]

Allegro

[rit. ad libitum]

Allegro

pp

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

214

sotto voce

219

224

8^{va}

229

cresc.

234

sotto voce

§ [taglio facoltativo]

239

244

cresc.

248

a poco a poco cresc.

253

pp

258

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

262 *pp*

267

272

276

280

284

288

292

297 *morendo* *pp*

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

303 *Andantino*

p

Andantino

307 *rall.*

rall.

311 *a piacere*

315 *f*

318 *rall.*

a piacere

rall.

320 *Andante*

Andante

p

322 *a tempo*

a tempo

324 *Allegretto*

p

Allegretto

pp

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

327

cresc.

330

f

333

cresc.

336

p

string.

339

cresc.

f

Lo stesso

343

350

357

p

ppp

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

360

cresc.

cresc.

363

f

p

f

pp

367

cresc.

371

f

376

p

pp

379

cresc.

cresc.

382

f

f

386

p

cresc.

cresc.

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

390

This musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and begins with a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) beamed together, followed by a sixteenth-note triplet (C5, B4, A4), and then a sixteenth-note triplet (G4, F4, E4). These three triplets are grouped under a single slur. The staff then continues with a half note C4, followed by a half note G4 with an accent (>), a half note F4 with an accent (>), a half note E4 with an accent (>), a half note D4 with an accent (>), and a whole note C4. The bottom two staves are in bass clef. The middle staff starts with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2 with an accent (>), a half note D2 with an accent (>), a half note C2 with an accent (>), and a whole note B1. The bottom staff starts with a half note G1, followed by a half note F1, a half note E1 with an accent (>), a half note D1 with an accent (>), a half note C1 with an accent (>), and a whole note B0. The piece concludes with a double bar line.