

Gioachino Rossini

\* \* \*

# Fantasia in Mib

*per clarinetto e pianoforte*



Gioachino Rossini nacque a Pesaro il 29 febbraio del 1792, figlio di un cornista e di una cantante, entrò in giovane età nel mondo della musica nelle vesti di bambino soprano. Nel 1806 si iscrisse al Liceo Musicale di Bologna dove, oltre ad approfondire ulteriormente lo studio del canto, prese lezioni di violoncello e di pianoforte.

Studiò anche contrappunto e compose la sua prima opera e diversi lavori orchestrali, fra cui le *Variazioni* per clarinetto e orchestra (1809), prima di finire gli studi nel 1810.

Dopo diverse opere ottenne il suo più grande successo a Roma nel 1816 con il *Barbiere di Siviglia*, dove fu nominato Direttore del "Teatro Italiano" a Parigi nel 1824, e lì la sua creatività raggiunse il suo più alto apice con la composizione del *Guglielmo Tell* nel 1829.

La presente *Fantasia* in Mib maggiore per clarinetto e pianoforte, pubblicata da Giovanni Ricordi a Milano nel 1829 con il numero di lastra 4092, fu composta proprio in questi anni.

Mentre le *Variazioni in Do maggiore* per clarinetto e piccola orchestra del 1809 sono concepite per il clarinetto in Do strumento popolare all'inizio del XIX secolo, questa *Fantasia*, scritta 20 anni dopo, usa il clarinetto in Sib, più diffuso anche oggi, così da poter essere eseguita senza difficoltà.

# Fantasia in Mib

*per clarinetto pianoforte*

**Gioachino Rossini**

Andante Maestoso

Clarinetto in Sib

Musical score for Clarinet and Piano, measures 1-2. The Clarinet part (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and a half note, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The Piano part (bottom two staves) features a piano (*p*) dynamic with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic.

Musical score for Piano, measures 3-4. The right hand features a piano (*pp*) dynamic with a melodic line of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic.

Musical score for Clarinet and Piano, measures 5-6. The Clarinet part (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and a half note, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The Piano part (bottom two staves) features a piano (*p*) dynamic with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic.

Musical score for Piano, measures 7-8. The right hand features a piano (*pp*) dynamic with a melodic line of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic.

9

Measures 9-10 of the musical score. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a melody in the treble staff starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment in the grand staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, also marked *f*.

11

Measures 11-12 of the musical score. The system consists of three staves. Measure 11 continues the melody from measure 9, ending with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Measure 12 features a more active melody in the treble staff with sixteenth-note runs, while the piano accompaniment becomes sparser, primarily consisting of chords in the left hand.

13

Measures 13-14 of the musical score. The system consists of three staves. Measure 13 features a long, sweeping melodic line in the treble staff that spans across the measure and into measure 14, marked with a slur. The piano accompaniment in the grand staff consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

15

Measures 15-16 of the musical score. The system consists of three staves. Measure 15 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes. The piano accompaniment in the grand staff is highly rhythmic and complex, with dense chords in the right hand and a busy bass line in the left hand, marked with a dynamic of *f*.

18 *Allegretto*  
*mf*  
*p*  
*mf*

23

29 *mf* *pp*  
*mf* *pp*

35 *Brillante*

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
 Tel. Fax 0364 87069  
 www.edizionieufonia.it  
 E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

39

42

45

48

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

50

53

57

61

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both parts.

Musical score for measures 69-74. The tempo is marked *Andantino*. The vocal line begins with a *p dolce* (piano dolce) marking. The piano accompaniment features a *tremolo* effect in the right hand and *sotto voce* (softly) in the left hand.

Musical score for measures 75-80. The piano accompaniment continues with a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

Musical score for measures 81-84. The piano accompaniment continues with a tremolo in the right hand and sustained chords in the left hand.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**



87

93

100

106 *Vivace*

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

111

115

121

126

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

131

137

143

149

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

155

161

166

171

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**