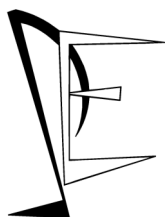


Luigi Bassi

# Fantasia da Concerto

*Su motivi dall'Opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi  
per coro di clarinetti*

Trascr. di S. Tognatti



# Fantasia da Concerto

Su motivi dall'Opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi  
per coro di clarinetti

Luigi Bassi

Trascr. di S. Tognatti

Andante

Clarinetto Solo in Sib  
Clarinetto Picc. Mib  
Clarinetto in Sib 1.  
Clarinetto in Sib 2.  
Clarinetto in Sib 3.  
Clarinetto in Sib 4.  
Clarinetto Contr. in Mib  
Clarinetto Basso  
Clarinetto Contrabb. in Sib

This system contains the first seven staves of the score. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff, Clarinetto Solo in Sib, is mostly silent. The Piccolo Clarinet (Mib) and the first two Sib Clarinets play a melodic line starting at measure 2, marked with a forte 'f' dynamic. The other four Sib Clarinets and the Contrabass Clarinet play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Clarinet and Contralto Clarinet play a simple harmonic accompaniment.

7  
Cl. S.  
Cl. P.  
Cl. 1.  
Cl. 2.  
Cl. 3.  
Cl. 4.  
7  
Cl. Ct.  
Cl. B.  
Cl. Cb.

This system contains the next ten staves, starting at measure 7. The Piccolo Clarinet (Cl. P.) and the first four Sib Clarinets (Cl. 1-4) continue their melodic and rhythmic parts. The Piccolo Clarinet part includes a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) at measure 8. The other parts continue with their respective rhythmic and harmonic accompaniments. The system concludes with a final measure in measure 16.

**A**

12

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

14

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

16

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

17

Agitato

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

B

25

Cl. S. *p crescendo*

Cl. P.

Cl. 1. *p crescendo*

Cl. 2. *p crescendo*

Cl. 3. *p crescendo*

Cl. 4. *p crescendo*

Cl. Ct. 25

Cl. B. *p crescendo*

Cl. Cb.

32

Poco meno

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. *f*

Cl. 3. *f*

Cl. 4. *f*

Cl. Ct. 32 *mf*

Cl. B. *f*

Cl. Cb. *f*

36 *rall.* **Adagio non tanto**

Cl. S. *mp*

Cl. P.

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *f* *pp*

Cl. 4.

Cl. Ct. *f*

Cl. B. *pp*

Cl. Cb.

39

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Cl. 4.

Cl. Ct. *f*

Cl. B. *pp*

Cl. Cb.

41

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

43

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

**C**

45

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

45

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*crescendo*

*p* *crescendo*

*crescendo*

*p* *crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*p* *crescendo*

*crescendo*

*p* *crescendo*

47

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

47

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*f*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



Andante

50

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

56

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

62

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

D

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

66

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

68

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

70

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*rit.*

*mf*

72 *a tempo* [E]

Cl. S. *mf*

Cl. P. *pp*

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Cl. 4. *pp*

Cl. Ct. *pp*

Cl. B.

Cl. Cb.

74

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct. *pp*

Cl. B.

Cl. Cb.

76

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

78

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*rit.*

80 *a tempo* *rit.* **F** *a tempo*

Cl. S. *mf*

Cl. P. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Cl. 4. *p*

Cl. Ct. 80 *p*

Cl. B. *p*

Cl. Cb.

82 *rit.* *a tempo*

Cl. S. *mf*

Cl. P. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Cl. 4. *p*

Cl. Ct. 82 *p*

Cl. B. *p*

Cl. Cb.

84

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

87

Cl. S.

88

Cl. S.

Allegro con brio

92

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

99

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.



106

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

112

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*f*

*mp*

*crescendo*

*f*

*pp*

*crescendo*

*f*

*pp*

*crescendo*

*f*

*pp*

*crescendo*

*f*

*pp*

*crescendo*

*f*

*pp*

*crescendo*

*f*

118 **Allegro moderato**

Cl. S. *mp dolce*

Cl. P. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Cl. 4. *pp*

Cl. Ct. 118

Cl. B. *p*

Cl. Cb.

122

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4. *pp*

Cl. Ct. 122

Cl. B.

Cl. Cb.

127

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

131

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*rall.*

*a tempo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

134 *con anima* *rall.* *a tempo* H

Cl. S. *con anima*

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct. 134

Cl. B.

Cl. Cb.

137

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct. 137

Cl. B.

Cl. Cb.

139

Cl. S. 

Cl. P. 

Cl. 1. 

Cl. 2. 

Cl. 3. 

Cl. 4. 

Cl. Ct. 

Cl. B. 

Cl. Cb. 

141

Cl. S. 

Cl. P. 

Cl. 1. 

Cl. 2. 

Cl. 3. 

Cl. 4. 

Cl. Ct. 

Cl. B. 

Cl. Cb. 

144

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

146

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

149

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

151

Allegro moderato

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

156 Adagio

Cl. S. *mf*

Cl. P. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Cl. 4. *p*

Cl. Ct. *p*

Cl. B. *p*

Cl. Cb. *p*

162 *a piacere*

Cl. S. *rit.* *affrettando*

Cl. P. *pp*

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Cl. 4. *pp*

Cl. Ct. *pp*

Cl. B. *pp*

Cl. Cb. *pp*



166 *rit.* **Andante**

Cl. S. *mf* 3

Cl. P.

Cl. 1. *ppp* *p* 3

Cl. 2. *ppp* *p* 3

Cl. 3. *ppp* *p* 3

Cl. 4.

166 Cl. Ct.

Cl. B. *ppp* *p*

Cl. Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 166 through 171. The Clarinet Solo part (Cl. S.) begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 170. The Piccolo (Cl. P.) part is mostly silent, with a few notes in measure 170. Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3.) play a rhythmic triplet pattern of eighth notes, starting in measure 170. Clarinet 4 (Cl. 4.) is silent. Clarinet Contralto (Cl. Ct.) is silent. Clarinet Bass (Cl. B.) plays a rhythmic eighth-note pattern starting in measure 170. Clarinet Bassoon (Cl. Cb.) is silent. The tempo is marked **Andante**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

172

Cl. S. *mp* 3 6

Cl. P. *p*

Cl. 1. 3

Cl. 2. 3

Cl. 3. 3

Cl. 4.

172 Cl. Ct.

Cl. B. 3

Cl. Cb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 172 through 177. The Clarinet Solo part (Cl. S.) continues with a melodic line, marked *mp* (mezzo-piano). It features a triplet of eighth notes in measure 172 and a sextuplet of sixteenth notes in measure 176. The Piccolo (Cl. P.) part plays a melodic line starting in measure 172 with a *p* (piano) dynamic. Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3.) continue with their triplet eighth-note pattern. Clarinet 4 (Cl. 4.) is silent. Clarinet Contralto (Cl. Ct.) is silent. Clarinet Bass (Cl. B.) continues with its eighth-note pattern. Clarinet Bassoon (Cl. Cb.) is silent. The tempo remains **Andante**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

178

Cl. S. *mp*

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Cl. 4. *p*

Cl. Ct. 178 *p*

Cl. B.

Cl. Cb.

183

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct. 183

Cl. B.

Cl. Cb.

188

K

Cl. S. *p crescendo*

Cl. P. *p crescendo*

Cl. 1. *p crescendo*

Cl. 2. *p crescendo*

Cl. 3. *p crescendo*

Cl. 4. *p crescendo*

Cl. Ct. *p crescendo*

Cl. B. *p crescendo*

Cl. Cb. *p crescendo*

192

Cl. S. *f*

Cl. P. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. 3. *f*

Cl. 4. *f*

Cl. Ct. *f*

Cl. B. *f*

Cl. Cb. *f*

195

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

196

Allegro vivo

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

198

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

202

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*p crescendo*

*crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*p crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

205

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

208

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

212

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

215

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

218

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*f*

*p*

*p crescendo*

*p crescendo*

221

Cl. S.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. 4.

Cl. Ct.

Cl. B.

Cl. Cb.

*crescendo*

*f*

*ff*

*f*