

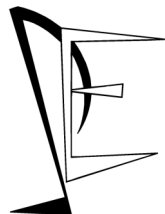
Ferruccio Busoni
(1866-1924)

A Edmondo Allegra

Elegia

per clarinetto e pianoforte

Nel settembre del 1919, durante un soggiorno londinese, Busoni abbozzò un breve pezzo per clarinetto e pianoforte intitolato sulle prime “*Ricordo di Londra*”. Tornato in Svizzera, dove risiedeva in quegli anni, portò a termine la composizione entro il gennaio del 1920, le attribuì il suo titolo definitivo e la dedicò a Edmondo Allegra, primo clarinetto dell’orchestra della Tonhalle di Zurigo. Nel brano si assiste al trascorrere leggero del clarinetto da un episodio all’altro, tra spunti melodici intrisi di abbellimenti, passi di agilità eseguiti “*pianissimo*” e ritmi puntati di marionettistica legnosità, il tutto dominato da un cromatismo esasperato che allenta la sintassi armonica tradizionale. L’effetto è al tempo stesso ironico e trasognato, e sembra rinnovare nello spazio ridotto del foglio d’album l’incanto delle antiche maschere italiane che pochi anni prima Busoni aveva rievocato in opere come *Arlucchino* e *Turandot*.



A Edmondo Allegra

Elegia

per clarinetto e pianoforte

Ferruccio Busoni

(1866-1924)

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Clarinetto Sib

Piano

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a single staff for the Clarinet in B-flat (Sib) and a grand staff for the Piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of quarter note = 69. The first system (measures 1-3) features a melodic line in the clarinet with a triplet of eighth notes in measure 3, and the piano accompaniment with block chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 4-7) continues the melodic development in the clarinet and the harmonic support in the piano. The third system (measures 8-11) begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes trills in the clarinet part. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and bass-line texture.

11

pp *f* *p*

14

17

pp

19

p *p*