

## Ernesto Cavallini

(1807-1874)

Rev. di Luigi Magistrelli

### Quartetto Nr.1

### Quartetto Nr.2

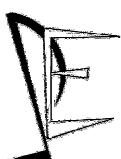
*Per clarinetti*

## Ernesto Cavallini

Ernesto Cavallini (1807-1877) è considerato il maggiore clarinettista virtuoso che l'Italia abbia mai avuto. Anche all'estero godette di grande fama, tanto che il celebre clarinettista inglese Lazarus lo definì il Paganini del clarinetto. Proveniente dalla scuola milanese di Benedetto Carulli (1797-1877), insegnante per più di 45 anni presso il Conservatorio di Milano e primo clarinetto alla Scala, Cavallini fu a sua volta maestro di Gaetano Labanchi (1829-1908), che diventò una figura piuttosto importante nell'ambito della scuola napoletana, che aveva come prerogativa il suonare con l'ancia all'insù. Anche Cavallini seguì questo tipo di impostazione, usando un clarinetto in bossolo a sei chiavi per tutto l'arco della sua attività artistica, in un'epoca in cui già il clarinetto sistema Boehm era d'uso corrente. Cavallini entrò a far parte dell'Orchestra della Scala come secondo clarinetto, al fianco del suo insegnante, ma assunse in seguito la posizione di primo clarinetto per diversi anni, acquisendo una certa fama presso compositori importanti dell'epoca come Mercadante, a cui dedicò dei duetti e soprattutto Verdi che gli scrisse appositamente il grande solo del terzo atto della Forza del Destino, che Cavallini suonò con grande successo a San Pietroburgo in occasione della prima esecuzione dell'opera nel 1862. Altri soli clarinettistici verdiani, della Giovanna D'Arco e della Primavera dal balletto dei Vespi Siciliani, potrebbero essere stati ispirati da Cavallini. Dopo aver lasciato l'orchestra della Scala Cavallini svolse la propria attività artistica presso la corte dello Zar Nicola a San Pietroburgo e il Conservatorio della stessa città. Quando tornò in Italia insegnò per pochi anni al Conservatorio di Milano. Ha lasciato almeno una settantina di composizioni clarinettistiche, e qualche composizione vocale, essendo stato anche insegnante di canto a San Pietroburgo. Ha scritto numerose fantasie da opere anche in trio con flauto (Don Pasquale, Norma, Trovatore, I Lombardi, Faust etc.), due concerti per clarinetto, varie Romanze, un quartetto per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte e diversi duetti per due clarinetti. La Serenata e l'Adagio e Tarantella sono probabilmente le composizioni più eseguite, insieme ai suoi 30 Capricci. I due movimenti di Quartetto per quattro clarinetti sono custoditi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e sono qui pubblicati per la prima volta. Il manoscritto non autografo è ad opera del copista Francesco Sigismondi e risale al 1932. Lo stile della scrittura, la vena melodica e il sapore squisitamente operistico dei due movimenti di Quartetto sono chiaramente riconducibili a Cavallini.

Luigi Magistrelli

Dipartimento di fiati dell'Istituto Orazio Vecchi di Modena  
Gennaio 2008



# Quartetto Nr.1

*Per clarinetti*

Ernesto Cavallini  
(1807-1874)  
Rev. di Luigi Magistrelli

**Allegro moderato**

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 1.

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 2.

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 3.

Clarinetto in Si<sup>b</sup> 4  
(*Clar. Basso*)

4

*Quartetto Nr. 1*

18

22

27

Quartetto Nr. 1

5

A musical score for piano, showing four staves of music. The top staff consists of two voices: treble and bass. The bass voice has a continuous eighth-note pattern. The middle staff consists of two voices: treble and bass. The bass voice has a continuous eighth-note pattern. The bottom staff consists of two voices: treble and bass. The bass voice has a continuous eighth-note pattern. The music is in common time and includes various dynamic markings such as forte, piano, and sforzando.

*Quartetto Nr. 1*

6

Musical score for piano, page 10, system 48. The score consists of four staves. The top two staves begin with a dynamic of *f*. The first staff features eighth-note patterns with grace notes. The second staff has eighth-note pairs with grace notes. The third staff has eighth-note pairs with grace notes. The fourth staff has eighth-note pairs with grace notes. Measure 48 begins with a forte dynamic *f*. The first staff has eighth-note pairs with grace notes. The second staff has eighth-note pairs with grace notes. The third staff has eighth-note pairs with grace notes. The fourth staff has eighth-note pairs with grace notes. Measures 49-50 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 51-52 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 53-54 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 55-56 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 57-58 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 59-60 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 61-62 show eighth-note pairs with grace notes. Measures 63-64 show eighth-note pairs with grace notes.

37

*agitato cresc.*

*agitato cresc.*

*agitato cresc.*

A musical staff starting with a treble clef. It contains a dotted half note, a B-flat (indicated by a small 'b' below the staff), and a series of eighth notes.

43

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. To its right is a vertical F-shaped symbol with a small circle at the top, representing a key signature of one flat. At the far right end of the staff is a vertical B-flat symbol.

♪

*f*

A musical staff starting with a treble clef and a vertical measure bar.

53

A musical score page for piano and strings. The top staff shows the piano's treble clef part with a key signature of one sharp. The bottom three staves show the string parts: first violin (two sharps), second violin (one sharp), and cello/bass (no sharps). The score consists of two measures. In measure 11, the piano has eighth-note chords, the first violin has eighth-note pairs, the second violin has eighth-note pairs, and the cello/bass has eighth-note pairs. In measure 12, the piano has eighth-note chords, the first violin has eighth-note pairs, the second violin has eighth-note pairs, and the cello/bass has eighth-note pairs.

58

A musical score for piano, featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves revert to a treble clef. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. Measures 1 through 4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern in the bass staff, followed by eighth-note patterns in the other staves. Measure 6 features a sixteenth-note pattern in the bass staff, eighth-note patterns in the other staves, and a dynamic marking of 'p' (piano). Measure 7 continues with eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pattern in the bass staff, eighth-note patterns in the other staves, and a dynamic marking of 'f' (fortissimo).

# Quartetto Nr.2

*Per clarinetti*

Ernesto Cavallini  
(1807-1874)  
Rev. di Luigi Magistrelli

**Andante sostenuto**

Clarinetto in Si♭ 1. *mf* *espressivo*

Clarinetto in Si♭ 2. *mf*

Clarinetto in Si♭ 3. *mf*

Clarinetto in Si♭ 4 (*Clar. Basso*) *mf*

5

10

# Quartetto Nr. 2

13

14

20

29