

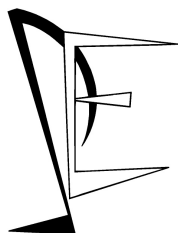
Zani - Fornari

"Da re mi"

Metodo facile per solfeggio

(doppio pentagramma)

Seconda parte



© 03247D

Edizioni Musicali "Eufonia"
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (Brescia)
Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia.it

"Do re mi"

Metodo facile per solfeggio
(Seconda parte - doppio pentagramma)

S. Zani - G. Fornari

Esercizi di riepilogo contenenti argomenti trattati nella prima parte del metodo.

Allegro

1

Musical score for exercise 1, marked **Allegro**, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the exercise with a double bar line.

Andantino

2

Musical score for exercise 2, marked **Andantino**, in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of three systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the exercise with a double bar line.

Questionario

1) Cos'è il pentagramma?

.....

2) Quali sono i valori musicali?

.....

3) A cosa serve la chiave musicale?

4) A cosa servono i tagli addizionali?

.....

5) Cosa sono le alterazioni musicali? Quali sono?.....

.....

.....

6) Quante Crome compongono una Semiminima?

7) Quante Minime compongono una Semibreve?

8) Quali sono le legature musicali?

.....

9) A cosa serve il punto di valore?

.....

10) Scrivi 4 segni di dinamica.....

11) Scrivi 3 indicazioni di velocità

12) Che cos'è il bequadro? Qual'è la sua funzione?

.....

RITMICA

Seguono ora degli esercizi che dovrai solfeggiare mentalmente battendo con la matita l'inizio di ciascuna nota. Tale modo di eseguire si chiama "ritmica".
Gli esercizi di questo tipo saranno contraddistinti dalla lettera R.

14R $\bullet = 60$

15R $\bullet = 60$

16R $\bullet = 66$

Dopo aver appreso e praticato la divisione più abituale della musica, e cioè quella in cui si attribuisce ad ogni movimento della mano il valore della semiminima (1/4), occorre ora considerare il caso frequente del tempo 4/4 tagliato (♩) o “a cappella”, così chiamato poiché usato una volta nelle cappelle musicali. Questo è un tempo in 2 movimenti (come il 2/4) che però, per maggiore chiarezza di scrittura o per abitudine, si scrive con figure di doppio valore, in modo da apparire scritto in ♩. Esso viene diviso regolarmente in due movimenti e, per ottenere ciò, si dimezzano mentalmente tutti i valori; una minima si eseguirà in un movimento come se fosse una semiminima, una semiminima si eseguirà in mezzo movimento come se fosse una croma, e così via. In questo modo ogni battuta, pur contenendo valori complessivi per 4 movimenti, viene divisa in due soli movimenti e si ottiene in definitiva una misura identica al 2/4, se pure espressa con figure di doppio valore.

Scrittura 

Esecuzione 

Allegro

29 

Allegretto

30 

Valzer (in un movimento) ♩ = 144

39

Andantino (In tre mov.)

40

ANONIMO
(XIV SEC.)**Allegro**

49C

V 1ª voce

(3 voci)

V 2ª voce

V 3ª voce

Alla MenuettoK. G. HERING
(1767 - 1853)

50C

V 1ª voce

(3 voci)

V 2ª voce

V 3ª voce

Ora completa e solfeggia le seguenti battute. Ricordati che la somma dei valori all'interno della battuta deve corrispondere al tempo scritto.

51

I GRUPPI IRREGOLARI

Come abbiamo visto negli esercizi precedenti, la somma dei valori all'interno di ogni battuta si mantiene uniforme per tutto il brano. Per aumentare la varietà ritmica della composizione, vengono spesso inseriti dei gruppi *irregolari* il cui valore complessivo è in contrasto con la regolare divisione della misura. La principale figurazione irregolare che tu già conosci, è la *terzina*, ossia un gruppo di tre note che occupano il posto di due dello stesso valore. Ricordati che vanno eseguite accentuando bene la prima nota e pronunciando le altre (senza accento) ad uguale distanza, per cadere sempre con perfetta regolarità sull'inizio della successiva figura.



La *terzina* può essere composta di note frammentate a pause o di figure non di uguale valore.



Allegro

58

Moderato

59

LO STACCATO E L'ACCENTO

Per poter solfeggiare con profitto i successivi esercizi è bene conoscere lo "staccato". Con la denominazione di *staccato* si intende un modo di esecuzione vocale o strumentale in cui suoni di breve durata sono separati l'uno dall'altro da una breve cesura.

Si indica graficamente con puntini sopra le note.



Es.



L'*accento* è l'intensificazione di un suono o un insieme di suoni perchè acquistino, rispetto agli altri del discorso musicale, un particolare rilievo ritmico. Viene indicato a seconda dell'effetto che si vuole ottenere, con segni esposti nell'esempio, e collocati sopra o sotto le note.



Serie di esercizi di stile jazzistico che dovrai studiare anche come esercizi di *ritmica*.

Moderato $\text{♩} = 60$

