

Zani - Fornari

“Do re mi”

Metodo facile per solfeggio

(Seconda parte)



Edizioni “Eufonia”

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne - BS (Italy) Tel./Fax 0364 87 069

INDICE

| | |
|--------------------------|--------|
| Esercizi di riepilogo | pag. 2 |
| Ritmica | " 9 |
| La Biscroma | " 10 |
| Le alterazioni | " 12 |
| Gli intervalli | " 13 |
| I suoni omologhi | " 13 |
| Il Canone | " 14 |
| Il tempo a cappella | " 15 |
| Le chiavi musicali | " 18 |
| Il tempo | " 19 |
| Il ritornello | " 19 |
| Melodia e armonia | " 26 |
| I gruppi irregolari | " 28 |
| La sestina | " 29 |
| Altri gruppi irregolari | " 31 |
| I gradi della scala | " 32 |
| La scala maggiore | " 33 |
| La scala minore | " 34 |
| Lo staccato e l'accento | " 35 |
| Esercizi jazzistici | " 35 |
| Gli abbellimenti | " 41 |
| I segni di abbreviazione | " 42 |
| Esercizi di riepilogo | " 45 |

Esercizi di solfeggio cantato Nr.:
8.9.13.25.26.27.28.34.38.49.50.64.

Esercizi di ritmica Nr.:
14.15.16.21.22.23.24.35.36.37.52.53.54.55.63.

"Do re mi"

Metodo facile per solfeggio
(Seconda parte)

Esercizi di riepilogo contenenti argomenti trattati nella prima parte del metodo.

Allegro

1

Musical score for exercise 1, *Allegro*, in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Andantino

2

Musical score for exercise 2, *Andantino*, in B-flat major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Questionario

1) Cos'è il *pentagramma*?

.....

2) Quali sono i *valori musicali*?

.....

3) A cosa serve la *chiave musicale*?

4) A cosa servono i *tagli addizionali*?

.....

5) Cosa sono le *alterazioni musicali*? Quali sono?.....

.....

.....

6) Quante *Crome* compongono una *Semiminima*?

7) Quante *Minime* compongono una *Semibreve*?

8) Quali sono le *legature musicali*?

.....

9) A cosa serve il *punto di valore*?

.....

10) Scrivi 4 *segni di dinamica*.....

11) Scrivi 3 *indicazioni di velocità*

12) Che cos'è il *bequadro*? Qual'è la sua funzione?

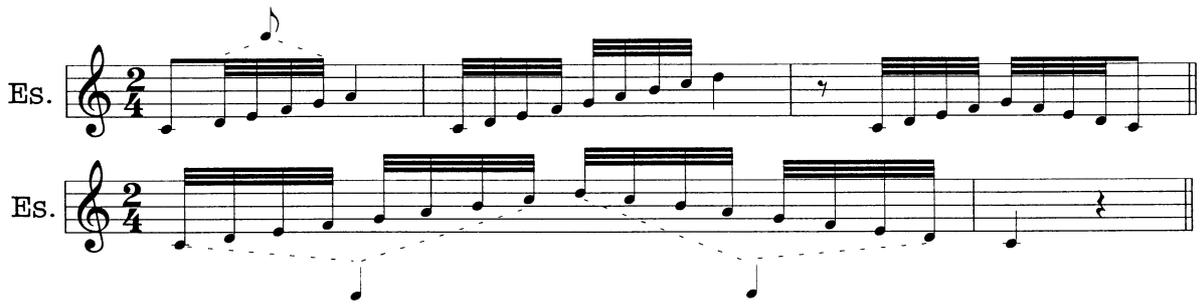
.....

13) Che cosa è la *Scala Cromatica*?.....

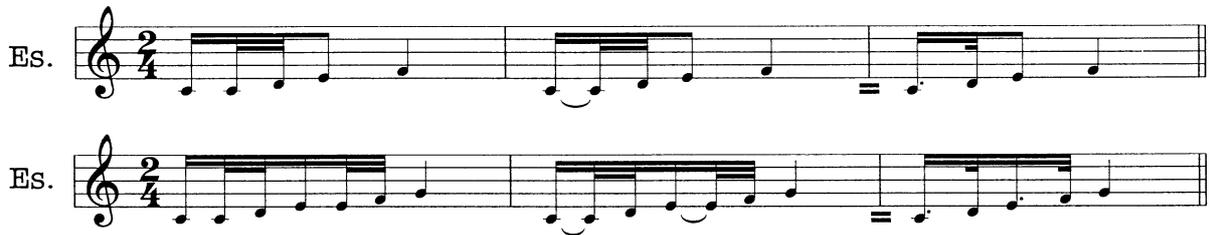
.....

LA BISCROMA

La Biscroma (♩) vale $1/32$ e occorrono 4 Biscrome per fare una Croma (♩).

Es. 

17 *Adagio* 

Es. 

18 *Andante* 

Allegretto (In tre movimenti)

31

Musical score for measures 31-36. The music is in 3/2 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

32

Allegro

Musical score for measures 32-38. The music is in 3/2 time and consists of seven staves. The tempo is marked 'Allegro'. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto (In un mov.) ♩=138

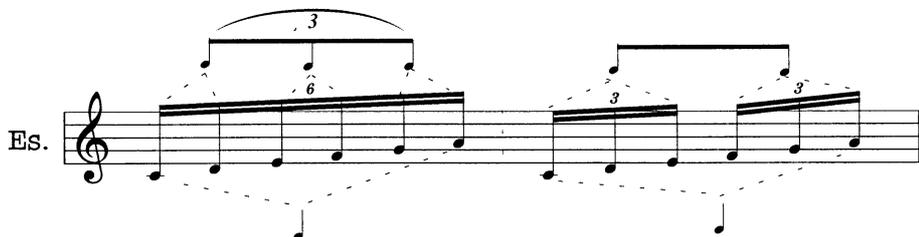
41

Andante (In tre mov.) ♩=66

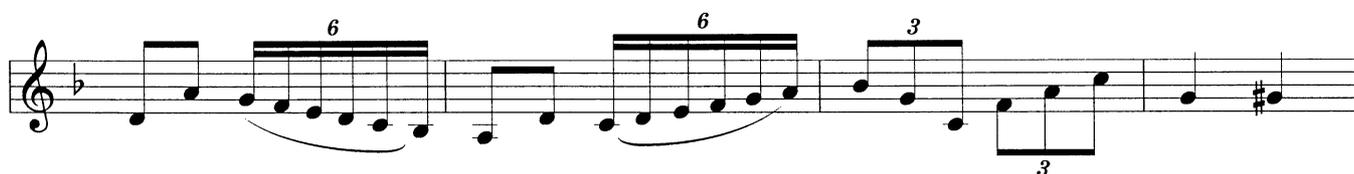
42

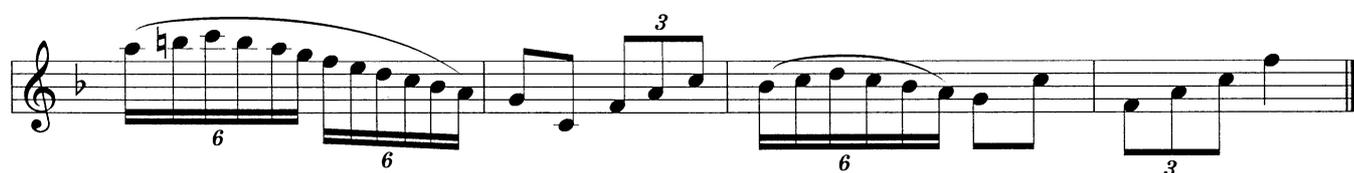
LA SESTINA

La *sestina* è un gruppo di 6 note che stanno al posto di 4 note dello stesso valore. La *sestina* più comune è quella di semicrome dove le note si accentano a due a due per far risaltare la suddivisione ternaria del movimento. Fai attenzione a non confondere la *sestina* con la *doppia terzina* che hai appena studiato, perchè possono avere la stessa scrittura ma la lettura ritmica è completamente diversa.

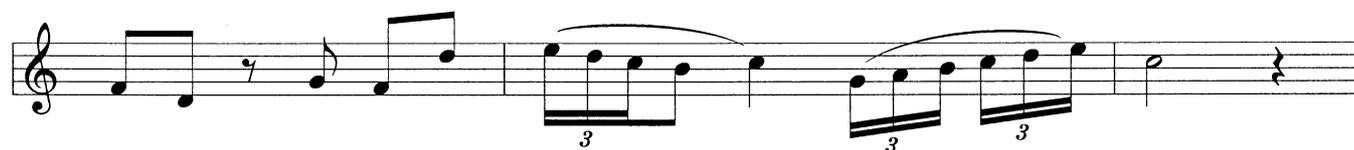
Es. 

60 *Mosso* 





61 *Adagio* 





LO STACCATO E L'ACCENTO

Per poter solfeggiare con profitto i successivi esercizi è bene conoscere lo "staccato". Con la denominazione di *staccato* si intende un modo di esecuzione vocale o strumentale in cui suoni di breve durata sono separati l'uno dall'altro da una breve cesura. Si indica graficamente con puntini posti sopra le note.

scrittura

Es.

esecuz.

L'*accento* è l'intensificazione di un suono o un insieme di suoni perchè acquistino, rispetto agli altri del discorso musicale, un particolare rilievo ritmico. Viene indicato a seconda dell'effetto che si vuole ottenere, coi segni esposti nell'esempio, e collocati sopra o sotto le note.

attacco forte
gradualmente decrescente

attacco forte e deciso
senza diminuzione alcuna

appoggio debole
per tutta la durata del valore

sfz
attacco sforzato
in forte risalto

Serie di esercizi di stile jazzistico che dovrai studiare anche come esercizi di *ritmica*.

Moderato $\text{♩} = 60$

67

