

BY MARIANO LUCCI

IL CLARINETTO BASSO
IN RICHARD STRAUSS
THE BASS CLARINET
IN RICHARD STRAUSS

(PASSI D'ORCHESTRA CON
ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE)
(ORCHESTRAL EXCERPTS WITH PIANO
ACCOMPANIMENT)

Don Quixote - *pag. 2*

Der Rosenkavalier Suite from the Opera - *pag. 19*

Der Rosenkavalier Dritter Aufzug - *pag. 34*

Symphonia Domestica Op. 53 - *pag. 54*

TillEulenspiegels lustrige Streiche - *pag. 105*



PREFAZIONE

L'idea di questa raccolta di passi d'orchestra con l'accompagnamento del pianoforte, nasce dall'importanza ricoperta dal clarinetto basso nel repertorio lirico – sinfonico, con lo scopo di far conoscere in maniera più approfondita l'impiego del clarinetto basso in orchestra.

E' importante che l'esecutore conosca anche la parte orchestrale che accompagna il solo per immedesimarsi nel ruolo.

Una raccolta molto utile sia per lo studio e la conoscenza dei passi orchestrali che per l'esecuzione, poiché ogni passo orchestrale è stato trascritto ed arrangiato per essere eseguito sotto forma di concerto.

Il clarinetto basso, strumento eccezionale dal timbro scuro e profondo fu utilizzato in orchestra per la prima volta da Saverio Mercadante nell'opera inedita "Emma di Antiochia" Napoli 1835 prima rappresentazione "Teatro Real di San Carlo", utilizzato successivamente da Meyerbeer ne "Gli Ugonotti", Giuseppe Verdi in Aida, Ernani, La Forza del Destino, Cajkovskij, Wagner, Strauss. etc.

Spero che questi libro vi possa essere d'aiuto.

PREFACE

The idea of this collection of orchestral excerpts with piano accompaniment stems from the undeniable importance covered by the bass clarinet in the opera repertoire – symphonic. The aim of this work is to introduce the use of the bass clarinet in the orchestra in further detail. In this regard, it is thoroughly important that the performer has a good knowledge of the orchestral excerpt that accompanies the soloist so as to be able to fully identify himself in the role.

The collection has been assembled with the purpose of making it useful to study and acquire orchestral excerpts, as well as for the actual performance. For this reason, every orchestral excerpt has been carefully transcribed and arranged to be performed as a concert.

It is worth recalling that the bass clarinet has an exceptionally dark-sounding and deep tone, and that it was first used by Saverio Mercadante in the innovative opera "Emma of Antioch" in Naples in 1835 during the premiere at the "Teatro Real San Carlo". The instrument was later used by Meyerbeer in "The Huguenots, "Giuseppe Verdi's Aida, Ernani, La Forza del Destino, Tchaikovsky, Wagner, Strauss and so forth.

I sincerely hope that the readers of this book will find its content enriching and useful as all attempts have been made to contribute to sharing the beauty of music springing from the pleasurable sounds of the bass clarinet.

Mariano Lucci

Principal bass clarinet playing principiapl and second clarinet - Teatro San Carlo in Naples

Don Quixote

Richard Strauss, Op. 35

Thema Mäßig.

Bass Cl.
in B

(Don Quixote, der Ritter von
der traurigen Gestalt.)

Piano

pp *p*

grazioso *pp*

4

7

10

13

mf espr. *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

18 *Maggiore (Sancho Panza)*

mf *Maggiore (Sancho Panza)*

21

mf *pp* *8va*

24

mf *8va*