

Ernesto Cavallini (1807 - 1874)
Revisione e riduzione a cura di
Diego Losero

Concerto n.2

in Do minore per Clarinetto e Orchestra

Riduzione per
Clarinetto e Pianoforte



Edizioni Eufonia 10889C - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizioneufonia.it

Ernesto Cavallini (1807 - 1874)
Concerto n.2

in Do minore per Clarinetto e Orchestra Rev. e riduzione a cura di
Diego Losero

Clarinetto in Si^b

Pianoforte

Allegro (moderato)

Edizioni Eufonia 10889C - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizioneufonia.it

NOTE STORICHE

Il 7 giugno 1830, Ernesto Cavallini (Milano, 1807-1874) tiene un applaudito concerto al Teatro Canobbiana di Milano, nel corso del quale suona, con il flautista Francesco Pizzi (1808-1871), il suo Gran Concerto per flauto, clarinetto e orchestra, scritto in collaborazione con Carlo Alary (1802-1876), e il suo secondo Concerto per clarinetto e orchestra. Se il Gran Concerto viene particolarmente apprezzato dal pubblico, il suo secondo Concerto in Do minore ottiene "entusiasmo medesimo, se non anche maggiore di prima". L'esito della serata è per il Cavallini a dir poco trionfale. Secondo "I Teatri. Giornale Drammatico Musicale e Coreografico" di Milano, "Ernesto Cavallini è degno di essere posto nel novero de' primi concertisti. Nulla gli è d'inciampo. Trovate in lui intonazione perfetta, estensione, un cantabile che va al cuore, agilità sorprendente e - cosa da rilevarsi anche di più - una rara maestria di filar la voce persin nelle note acutissime". Qualità che gli permettono di entrare nell'orchestra del Teatro alla Scala - dal settembre 1830 come secondo clarinetto e dal dicembre 1831 all'aprile 1851 come primo clarinetto - e di ottenere enormi riconoscimenti come concertista in tutte le principali città europee, tanto che nel 1844 la "Revue de Paris" lo definisce "il primo clarinetto dell'universo".

Dedicato al suo amico e allievo "il Dilettante Sig. Giuseppe Vannoni", il presente Concerto fu pubblicato nel febbraio del 1832 dall'editore e clarinettista Benedetto Carulli (1797-1877) di Milano. Quest'ultimo, all'attività concertistica e didattica (fu tra l'altro maestro del Cavallini), dopo la morte del padre e per un breve periodo, alternò anche quella di editore (1830-1832), prima che l'intero catalogo delle edizioni Carulli venisse rilevato nel 1833 dalle edizioni Ricordi. Sul frontespizio, il Concerto è classificato come "Op. IV", lo stesso numero d'opera che il Cavallini utilizzerà nel 1840 per la prima pubblicazione dei suoi "Six Capriccios" per clarinetto, composti e dedicati al fratello clarinettista Pompeo (1809-1884). Contrariamente al primo Concerto in Mib (1827) - che a dispetto del titolo, altro non è che una fantasia operistica incentrata sulla rielaborazione di un tema di Joseph Weigl (1766-1846) - la forma di questo secondo Concerto, come ci ricorda il Martinotti, è "più salda e tradizionale, da accostarsi ai modelli di Weber mediati dalla concertistica di Paganini. Il primo Allegro ha carattere austero, laddove il secondo tema più lirico e dolce pone in risalto le qualità espressive dello strumento solista, accompagnato da una strumentazione parca anche nel successivo e cantabile Adagio; mentre il Finale a rondò presenta un tema vivace e piccante, tosto fiorito e variamente decorato da protecnici ed anche spassosi funambolismi del clarinetto". Passionale, virtuosistico e di grande effetto, questo Concerto fu particolarmente apprezzato dal clarinettista spagnolo Antonio Romero y Andía (1815-1886) che incluse i due temi e la coda finale del 1° movimento nel suo "Metodo Completo de Clarinete" (Madrid, Romero, 1861, pp. 168-169). Gli stessi temi, su segnalazione del clarinettista Manuel Gomez (1859-1922), nel 1897 furono rielaborati dal compositore inglese Percy Pitt (1869-1932) nel suo Concertino in Do minore op. 22 per clarinetto e orchestra o pianoforte (London, Boosey and Hawkes, 1898).

HISTORICAL NOTES

On 7th of June 1830 Ernesto Cavallini (Milano, 1807-1874) made a concert at the Canobbiana Theatre of Milano performing with the flutist Francesco Pizzi (1808-1871) his Gran Concerto for flute, clarinet and Orchestra. The Grand Concerto was well received by the audience, but the second Clarinet Concerto had the same or even more acclaim by the public. That concert was for Cavallini extremely successful. According to the journal "I Teatri. Giornale Drammatico Musicale e Coreografico" of Milano, "Cavallini deserves to be put among the best soloists. Nothing is too difficult for him. His intonation is perfect, the cantabile parts are conveyed to the heart, surprising agility, and an astounding skill to handle the sound nuances on the highest notes". Such qualities allowed him to get a position at the La Scala Orchestra from September 1830 as second clarinet and from December 1831 till April 1851 as first clarinet, and also to receive acclaim as solo player in all principal European cities, to be defined by the magazine "Revue de Paris" "the first clarinet of the universe".

The second Clarinet Concerto of Cavallini was dedicated to his friend and student "Dilettante Sig. Giuseppe Vannoni" and published in February 1832 by the publisher Benedetto Carulli (1797-1877) from Milano. Carulli was a solo player and teacher (prof. of Cavallini) and after the death of his father also publisher for a short period (1830-1832), before that his entire catalogue was taken over in 1833 by Ricordi. On the frontpage this Concerto is classified as Op. IV, the same opus number used by Cavallini in 1840 for the first publication of his "Six Capriccios" for clarinet alone, composed and dedicated to his brother Pompeo (1809-1884). The Concerto in E-flat (1827) despite the title is an operatic fantasy based on a theme of Joseph Weigl (1766-1846). On the contrary the second Concerto, as remarked by Martinotti, has a more solid and traditional structure to be compared with the Weber style, forged and well balanced on Paganinian models. The first Allegro has a neutral character and the second theme has a more lyrical and sweet content, highlighting the expressive skills of the clarinet, accompanied in a light way by a few instruments also in the following and cantabile Adagio. The final movement shows a vivacious, frivolous and well ornamented theme with demanding and enjoyable virtuosic clarinet passages. This Concerto could be defined as a show-off piece, passionate and virtuosic, and was especially appreciated by the Spanish clarinetist Antonio Romero y Andía (1815-1886), who included the two themes and the coda of the final part of the first movement in his "Metodo Completo de Clarinete" (Madrid, Romero, 1861, pp. 168-169). The same themes on advice of the clarinetist Manuel Gomez (1859-1922) had been used and revised by the English composer Percy Pitt (1869-1932) in his Concertino in C minor op. 22 for clarinet and Orchestra or Piano (London, Boosey and Hawkes, 1898).

Adriano Amore

4

Eufonia 10889C

Eufonia 10889C

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

86

pp *f* *p*

89 *dolce*

91 *p*

93 *cresc.* *cresc.*

Eufonia 10889C

101

103 *Meno mosso* *dolce* *Meno* *pp*

106

109

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

94 *f* *f*

95 *Più mosso* *Più mosso* *p* *p*

97

99

Eufonia 10889C

112

114

116

118

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

121

ff

124

127

130

Eufonia 10889C

139

141 *stringendo*

stringendo

143 *a tempo*

ff

a tempo

ff

145

p

f

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

14

133

ff

134

135 *Più mosso*

p

Più mosso

p

137

p

Eufonia 10889C

16

147

149

151

153

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

Eufonia 10889C

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

18

Eufonia 10889C

20

Eufonia 10889C

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail: info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail: info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail: info@edizionieufonia.it

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail: info@edizionieufonia.it

19

pp

pp

23

27

32

a tempo

Eufonia 10889C

57

59

p

61

f

63

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

37

f p

42

rinforzando

ff

47

Meno mosso

ff

Meno mosso

f

52

ff

p

p

Eufonia 10889C

66

69

72

75

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score for measures 78-81. The top staff is marked *Più mosso*. The bottom staff features a dense chordal texture.

Musical score for measures 82-86. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 87-91. The top staff shows a melodic phrase, and the bottom staff provides harmonic support.

Musical score for measures 92-96. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a consistent accompaniment.

Eufonia 10889C

Musical score for measures 118-122. The top staff features a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 123-126. The top staff ends with a *Cad.* (Cadenza) marking. The bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 127-135. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 136-140. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Musical score for measures 97-101. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 102-106. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 107-112. The top staff is marked *Meno mosso* and *dolce*. The bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 113-117. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Eufonia 10889C

Musical score for measures 126-130. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 131-135. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 136-140. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Musical score for measures 141-145. The top staff has a melodic line, and the bottom staff has a steady accompaniment.

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Eufonia 10889C

**Protezione contro
la fotocopiatura**