

ERNESTO CAVALLINI
Rev. di Sergio Bosi - Michele Mangani



Universalmente noto per i suoi 30 Capricci op. 1-5, Ernesto Cavallini (Milano, 1807-1874) fu tra le personalità più importanti dell'Italia musicale della metà dell'Ottocento. Oltre ad essere tra i più acclamati virtuosi di clarinetto in Europa, fu infatti molto apprezzato anche come orchestrale, didatta, compositore, direttore d'orchestra e impresario.

Dopo gli studi con Benedetto Carulli al Conservatorio di Musica di Milano (1816-1824), fu Primo Clarinetto al Teatro la Fenice di Venezia (1828), nella banda della Brigata Granatieri Guardie del Governo piemontese (1829-30), nei Reali Teatri alla Scala e Canobbiana di Milano (1830-1851) e nei Reali Teatri e alla Corte Imperiale di San Pietroburgo (1854-1869). Contestualmente, insegnò a San Pietroburgo - nelle Scuole dei Reali Teatri (1854-1868) e al Liceo Musicale (1862-1868) - e al Conservatorio di Musica di Milano (1872-1873).

Come compositore, fu particolarmente apprezzato da Luisa Lacà per il suo stile corretto ed elegante. Oltre a vari capricci, studi, duetti, concerti, fantasie e variazioni per il suo strumento, scrisse diverse musiche da camera, 4 album vocali, alcune composizioni pianistiche e una Ouverture per orchestra.

Su tutte, spiccano i suoi tre "cavalli di battaglia": i Fiori Rossiniani, il Canto Greco e la Fantasia sulla Sonnambula di Bellini. Con queste sue composizioni, infatti, fu acclamato come concertista e come compositore nelle numerose tournée che tenne in Italia e nelle principali città europee, tanto da essere definito il "Paganini del Clarinetto".

Il Canto Greco - composto originariamente con accompagnamento di un quintetto d'archi (lastra n° 14760), poi ridotto con pianoforte (lastra n° 14775) - fu scritto e pubblicato dall'editore Ricordi di Milano nel 1843 ed eseguito per la prima volta dall'autore a fine luglio dello stesso anno in un concerto dato nel ridotto del Teatro alla Scala di Milano. Con questo brano, nel 1847, a Bologna ottenne un'autentica ovazione, tanto che gli applausi scoppiarono frenetici ad ogni variazione, e per aderire all'insistente richiesta dovette ripetere quest'ultimo pezzo.

A tutti gli effetti, la struttura del Canto Greco è quella tipica della fantasia operistica: dopo una breve introduzione, viene presentato il tema poi rielaborato in 9 virtuosistiche variazioni, che confluiscono nella saltellante coda finale in Tempo di Valtz.

Dopo i 30 Capricci, questa composizione fu probabilmente tra le più apprezzate opere del Cavallini, tanto che fu eseguita anche da alcuni dei maggiori clarinettisti europei (A. Romero, H. Lazarus, E. Belletti, ecc.) e fu trascritta per vari strumenti: nel 1853 per fagotto dallo spagnolo Camillo Melliez, nel 1862 per pianoforte da Francesco Bucellati e a fine '800 per tromba da Paolo Giannoni. Il solo tema, invece, fu rielaborato nel 1849 dal flautista Emanuel Krakamp nel suo Tema e Variazioni op. 71 per flauto e pianoforte. Canto Greco è inciso da Sergio Bosi e Riccardo Bartoli per la casa Bongiovanni (GB 5113- 2).

Adriano Amore



CANTO GRECO

Variazioni per Clarinetto e Pianoforte

Ernesto Cavallini

revisione Sergio Bosi

Michele Mangani

Widely known for his 30 Capricci op. 1-5, Ernesto Cavallini (Milan, 1807-1874) was one of the most important characters of Italian music in the mid-nineteenth century. Besides being one of the most acclaimed clarinet musicians in Europe, he was well-appreciated as orchestral member, teacher, composer, conductor and business man.

After studying with Benedetto Carulli at the Conservatory of Music of Milan (1816-1824), he was first clarinet at the La Fenice Theater in Venice (1828), in the Grenadier Guards Brigade of the Government of Piedmont band (1829-30), at the Royal Theaters La Scala and Canobbiana in Milan (1830-1851) and at the Royal Theaters and the Imperial Court of St. Petersburg (1854-1869).

At the same time, he taught in St. Petersburg - at the schools of the Royal Theaters (1854-1868) and at the Music High School (1862-1868) - and in Milan at the Conservatory of Music (1872-1873).

As a composer, he was particularly appreciated by Luisa Lacà for his flawless and elegant style.

In addition to various capricci, studies, duets, concerts, fantasies and variations for clarinet, he wrote several chamber music, 4 vocal albums, some piano compositions and an Overture for orchestra.

Above all, his three most famous pieces are: Fiori Rossiniani, Canto Greco and Fantasia on Bellini's Sonnambula. Thanks to these compositions, in fact, he was acclaimed as a performer and composer all around the several tours he held in Italy and in the major European cities, so to be called "The Paganini of the clarinet".

The Canto Greco - originally composed with the accompaniment of a string quintet (sheet No. 14760), then reduced with piano (sheet No. 14775) - was written and published by Ricordi Editor in Milan in 1843 and performed for the first time by the author in late July of that year in a concert in the foyer of La Scala Theater in Milan. With this piece, in 1847, he got a real ovation in Bologna, so that the frenetic applause broke out at every variation, and he had to repeat this last piece to welcome the insistent request.

In effect, the structure of Canto Greco is typical of the fantasy opera: after a brief introduction, the theme is shown and then reworked in 9 virtuous variations, which are included in the final jumping queue of Valtz time piece.

After 30 Caprices, this composition was probably among the most popular works by Cavallini, so that it was performed by some of the greatest clarinetists of Europe (A. Romero, H. Lazarus, E. Belletti, etc..) and was transcribed for various instruments: in 1853 for bassoon by Spanish Camillo Melliez, in 1862 for piano by Francesco Bucella and in late '800 for trumpet by Paul Giannone. The theme, however, was reworked in 1849 by flautist Emanuel Krakamp in his Theme and Variations op. 71 for flute and piano. Canto Greco is recorded by Sergio Bosi and Riccardo Bartoli ocd by Bongiovanni label (GB 5113+2).

Adriano Amore

Clarinetto in Si

Pianoforte

Andantino

Andantino

p

5

pp

p

pp

vuota

pp

11

pp

p

pp

vuota

p

Allegro

Allegretto moderato Tema

Var. 1ª

Protezione contro la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro la fotocopiatura

75 **Var. 2^a**

Var. 2^a

80

86

91

99

107 **Var. 3^a**

Var. 3^a

113

118

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

123

Var. 4^a

127

131

135

139

143

147

151

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
 Tel. Fax 0364 87069
 www.edizionieufonia.it
 E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

155 **Var. 5^a**

Var. 5^a

159

163

167

171 **Var. 6^a**

Var. 6^a

175

179

183

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069

www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

187

191

195

199

203

Var. 7^a

207

211

215

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

219 *Var. 8^a*

Var. 8^a

f p

223

f p

227

231

235

243

Var. 9^a Meno mosso

251

Var. 9^a Meno mosso

255

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
 Tel. Fax 0364 87069
 www.edizionieufonia.it
 E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

259

262

264

268

Eufonia 10811C

275

rall. **Andante sostenuto**

282

pp

288

294

rall.

Eufonia 10811C

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it

E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

301 *Allegro (Tempo di Valzer)*

Allegro (Tempo di Valzer)

309

316

324