

# ERNESTO CAVALLINI

Rev. di Sergio Bosi - Michele Mangani



Universalmente noto per i suoi 30 Capricci op. 1-5, Ernesto Cavallini (Milano, 1807-1874) fu tra le personalità più importanti dell'Italia musicale della metà dell'Ottocento. Oltre ad essere tra i più acclamati virtuosi di clarinetto in Europa, fu infatti molto apprezzato anche come orchestrale, didatta, compositore, direttore d'orchestra e impresario.

Dopo gli studi con Benedetto Carulli al Conservatorio di Musica di Milano (1816-1824), fu Primo Clarinetto al Teatro la Fenice di Venezia (1828), nella banda della Brigata Granatieri Guardie del Governo piemontese (1829-30), nei Reali Teatri alla Scala e Canobbiana di Milano (1830-1851) e nei Reali Teatri e alla Corte Imperiale di San Pietroburgo (1854-1869). Contestualmente, insegnò a San Pietroburgo - nelle Scuole dei Reali Teatri (1854-1868) e al Liceo Musicale (1862-1868) - e al Conservatorio di Musica di Milano (1872-1873).

Come compositore, fu particolarmente apprezzato da Luisa Lacàl per il suo stile corretto ed elegante. Oltre a vari capricci, studi, duetti, concerti, fantasie e variazioni per il suo strumento, scrisse diverse musiche da camera, 4 album vocali, alcune composizioni pianistiche e una Ouverture per orchestra. Su tutte, spiccano i suoi tre "cavalli di battaglia": i Fiori Rossiniani, il Canto Greco e la Fantasia sulla Sonnambula di Bellini. Con queste sue composizioni, infatti, fu acclamato come concertista e come compositore nelle numerose tournée che tenne in Italia e nelle principali città europee, tanto da essere definito il "Paganini del Clarinetto".

Il Canto Greco - composto originariamente con accompagnamento di un quintetto d'archi (lastra n° 14760), poi ridotto con pianoforte (lastra n° 14775) - fu scritto e pubblicato dall'editore Ricordi di Milano nel 1843 ed eseguito per la prima volta dall'autore a fine luglio dello stesso anno in un concerto dato nel ridotto del Teatro alla Scala di Milano. Con questo brano, nel 1847, a Bologna ottenne un'autentica ovazione, tanto che gli applausi scoppiarono frenetici ad ogni variazione, e per aderire all'insistente richiesta dovette ripetere quest'ultimo pezzo.

A tutti gli effetti, la struttura del Canto Greco è quella tipica della fantasia operistica: dopo una breve introduzione, viene presentato il tema poi rielaborato in 9 virtuosistiche variazioni, che confluiscano nella saltellante coda finale in Tempo di Valtz.

Dopo i 30 Capricci, questa composizione fu probabilmente tra le più apprezzate opere del Cavallini, tanto che fu eseguita anche da alcuni dei maggiori clarinettisti europei (A. Romero, H. Lazarus, E. Belletti, ecc.) e fu trascritta per vari strumenti: nel 1853 per fagotto dallo spagnolo Camillo Melliez, nel 1862 per pianoforte da Francesco Bucellati e a fine '800 per tromba da Paolo Giannoni. Il solo tema, invece, fu rielaborato nel 1849 dal flautista Emanuel Krakamp nel suo Tema e Variazioni op. 71 per flauto e pianoforte. Canto Greco è inciso da Segio Bosi e Riccardo Bartoli per la casa Bongiovanni (GB 5113-2).

Adriano Amore

# CANTO GRECO

*Variazioni per Clarinetto e Pianoforte*

**Ernesto Cavallini**

revisione Sergio Bosi  
Michele Mangani

Widely known for his 30 Capricci op. 1-5, Ernesto Cavallini (Milan, 1807-1874) was one of the most important characters of Italian music in the mid-nineteenth century. Besides being one of the most acclaimed clarinet musicians in Europe, he was well-appreciated as orchestral member, teacher, composer, conductor and business man.

After studying with Benedetto Carulli at the Conservatory of Music of Milan (1816-1824), he was first clarinet at the La Fenice Theater in Venice (1828), in the Grenadier Guards Brigade of the Government of Piedmont band (1829-30), at the Royal Theaters La Scala and Canobbiana in Milan (1830-1851) and at the Royal Theaters and the Imperial Court of St. Petersburg (1854-1869).

At the same time, he taught in St. Petersburg - at the schools of the Royal Theaters (1854-1868) and at the Music High School (1862-1868) - and in Milan at the Conservatory of Music (1872-1873).

As a composer, he was particularly appreciated by Luisa Lacàl for his flawless and elegant style.

In addition to various capricci, studies, duets, concerts, fantasies and variations for clarinet, he wrote several chamber music, 4 vocal albums, some piano compositions and an Ouverture for orchestra.

Above all, his three most famous pieces are: Fiori Rossiniani, Canto Greco and Fantasia on Bellini's Sonnambula. Thanks to these compositions, in fact, he was acclaimed as a performer and composer all around the several tours he held in Italy and in the major European cities, so to be called "The Paganini of the clarinet".

The Canto Greco - originally composed with the accompaniment of a string quintet (sheet No. 14760), then reduced with piano (sheet No. 14775) - was written and published by Ricordi Editor in Milan in 1843 and performed for the first time by the author in late July of that year in a concert in the foyer of La Scala Theater in Milan. With this piece, in 1847, he got a real ovation in Bologna, so that the frenetic applause broke out at every variation, and he had to repeat this last piece to welcome the insistent request.

In effect, the structure of Canto Greco is typical of the fantasy opera: after a brief introduction, the theme is shown and then reworked in 9 virtuous variations, which are included in the final jumping queue of Valtz time piece.

After 30 Caprices, this composition was probably among the most popular works by Cavallini, so that it was performed by some of the greatest clarinetists of Europe (A. Romero, H. Lazarus, E. Belletti, etc..) and was transcribed for various instruments: in 1853 for bassoon by Spanish Camillo Melliez, in 1862 for piano by Francesco Bucella and in late '800 for trumpet by Paul Giannone. The theme, however, was reworked in 1849 by flautist Emanuel Krakamp in his Theme and Variations op. 71 for flute and piano. Canto Greco is recorded by Sergio Bosi and Riccardo Bartoli ocd by Bongiovanni label (GB 5113+2).

Adriano Amore

Musical score for *Canto Greco*, page 5, featuring four staves of music. Measure 17 starts with a dynamic *f*. Measures 21 and 24 show the "Tema" section in 3/8 time, with dynamics *f* and *pp* respectively. Measure 34 concludes with a repeat sign and endings 1 and 2.

Musical score for *Canto Greco*, page 6, featuring four staves of music. Measure 43 shows a rhythmic pattern with eighth-note pairs. Measures 51 and 68 show the "Var. 1a" section. Measure 68 concludes with a dynamic *f*.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Var. 2<sup>a</sup>

Var. 2<sup>b</sup>

Var. 3<sup>a</sup>

Var. 3<sup>b</sup>

Var. 3<sup>c</sup>

Eufonia 10811C

Var. 3<sup>a</sup>

Var. 3<sup>b</sup>

Var. 3<sup>c</sup>

Eufonia 10811C

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Musical score for piano and organ, page 9, featuring two staves. The top staff is for the organ, showing various note heads and rests. The bottom staff is for the piano, with bass clef and a bass staff. Measure 123 starts with a melodic line for the organ. Measures 124-125 show harmonic patterns for both instruments. Measures 126-127 return to the organ's melodic line. Measures 128-131 show a complex melodic line for the organ. Measures 132-135 show harmonic patterns. Measures 136-139 show a return to the organ's melodic line. Measures 140-143 show harmonic patterns. Measures 144-147 show a return to the organ's melodic line. Measures 148-151 show harmonic patterns.

Musical score for piano and organ, page 10, featuring two staves. The top staff is for the organ, showing various note heads and rests. The bottom staff is for the piano, with bass clef and a bass staff. Measure 139 starts with a melodic line for the organ. Measures 140-143 show harmonic patterns. Measures 144-147 show a return to the organ's melodic line. Measures 148-151 show harmonic patterns.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Var. 5<sup>a</sup>

Var. 5<sup>b</sup>

155

159

163

167

Var. 6<sup>a</sup>

Var. 6<sup>b</sup>

171

175

179

183

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Musical score for piano and voice. The score consists of four systems of music. System 1 (measures 187-190) shows a piano part with eighth-note chords and a vocal line with eighth-note patterns. System 2 (measures 191-194) shows a piano part with eighth-note chords and a vocal line with eighth-note patterns. System 3 (measures 195-198) shows a piano part with eighth-note chords and a vocal line with eighth-note patterns. System 4 (measures 199-202) shows a piano part with eighth-note chords and a vocal line with eighth-note patterns, ending with a dynamic marking *p*.

Musical score for piano and voice. The score consists of five systems of music. System 1 (measures 203-206) shows a piano part with sixteenth-note patterns and a vocal line with eighth-note patterns. System 2 (measures 207-210) shows a piano part with sixteenth-note patterns and a vocal line with eighth-note patterns. System 3 (measures 211-214) shows a piano part with sixteenth-note patterns and a vocal line with eighth-note patterns. System 4 (measures 215-218) shows a piano part with sixteenth-note patterns and a vocal line with eighth-note patterns.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

Tel. Fax 0364 87069

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

Musical score for *Canto Greco*, page 15, featuring two systems of music. The first system (measures 219-223) includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 219 starts with a forte dynamic followed by a piano dynamic. Measure 223 ends with a forte dynamic. The second system (measures 227-231) also includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 227 starts with a forte dynamic followed by a piano dynamic. Measure 231 ends with a forte dynamic.

Musical score for *Canto Greco*, page 16, featuring three systems of music. The first system (measures 235-243) includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 235 starts with a forte dynamic followed by a piano dynamic. Measures 239-243 end with a forte dynamic. The second system (measures 247-255) includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 247 starts with a forte dynamic followed by a piano dynamic. Measures 251-255 end with a forte dynamic. The third system (measures 259-267) includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 259 starts with a forte dynamic followed by a piano dynamic. Measures 263-267 end with a forte dynamic.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

301

*Allegro (Tempo di Valzer)*

309

316

1. 2. *rall.*

324

*accel.*

*accel.*