

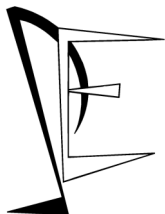
Giancarlo Facchinetti

# Cantata Nr. 7

Per 7 strumenti e voce di baritono

Testo di Dante Alighieri  
da "VITA NOVA"

Spesse fiate vegnonmi a la mente  
le oscure qualità ch'Amor mi dona,  
e venmene pietà, sì che sovente  
io dico: Lasso!, avviene elli a persona?;  
ch'Amor m'assale subitamente,  
sì che la vita quasi m'abbandona:  
campami uno spirto vivo solamente,  
e que' riman, perchè di voi ragiona.  
Poscia mi sforzo, ché mi voglio atare;  
e così smorto, d'onne valor voto,  
vegno a vedervi, credendo guerire:  
e se io levo li occhi per guardare,  
nel cor mi si comincia uno tremoto,  
che fa de' polsi l'anima partire.



# Cantata Nr. 7

Per 7 strumenti e voce di baritono

G. Facchinetti

Scorrevole ♩ = 88

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flauto, Clarinetto in Sib, Clarinetto Basso, Baritono, Chitarra, Violino, Viola, and Violoncello. The Flauto, Clarinetto in Sib, and Clarinetto Basso parts feature sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked *mp* and *cresc.*, leading to a *f* dynamic. The Baritono part is silent. The Chitarra part has a few notes in measures 3 and 4. The Violino, Viola, and Violoncello parts feature chords and moving lines, marked *mp* and *cresc.*, leading to a *f* dynamic. The Violino and Viola parts also include *sf* markings.

Le alterazioni hanno valore solo per le note davanti alle quali sono poste.

Musical score for the second system, measures 5-8. The Flauto part continues with sixteenth-note patterns, marked *mf* and *cresc.*. The Clarinetto and Clarinetto Basso parts also feature sixteenth-note patterns, marked *mf* and *cresc.*. The Baritono part is silent. The Chitarra part is silent. The Violino, Viola, and Violoncello parts feature chords and moving lines, marked *sfz* and *mp*, leading to a *cresc.* dynamic.

4  
8

Fl. *f* 3 3

Cl. *f* 3 3

Cl. B. *f* 3

Br.

Ch. *ff* *f* *rasg.* (continua)

Vi. *ff* *mf* *f* 5

V.la *ff* *mf* *f* 5

Vc. *ff* *mf* *f* 5

13

Fl. *mf* 5

Cl. *mf* 5

Cl. B. *f* 6

Br.

Ch. *f* 3 6 6

Vi. *mf* 5

V.la *mf* 5

Vc. *pizz.* *f* *f* *f*

18

Fl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. B. *pp* *cresc.* *f*

Br.

Ch. *p* *cresc.*

Vi. *pizz.* *mf* *cresc.*

V.la *pizz.* *mf* *cresc.*

Vc. *arco tremolo pp* *cresc.* *f*

23

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Br.

Ch. *f* *ff* (continua)

Vi. *arco f* *ff*

V.la *arco f* *ff*

Vc. *f* *ff*

6  
26

Fl.

Cl.

Cl. B.

Br.

Ch.

Vi.

V.la

Vc.

poco più calmo ♩ = 80 circa

28

Fl.

Cl.

Cl. B.

Br.

Ch.

Vi.

V.la

Vc.