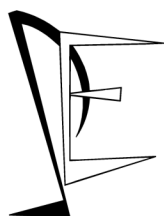


Jacques Orpheus Offenbach  
Trasc. Michele Mangani

# CAN CAN

dall'Orfeo all'inferno



# CAN CAN

dall'Orfeo all'inferno

Jacques Orpheus Offenbach

Trasc. Michele Mangani

**Allegro**

Ottavino

Flauto 1.  
2.

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi♭

1.

Clarinetti Si♭

2.  
3.

Clarinetto Basso

Ct. 1.

Ct. 2.

Saxofoni

Tn.

Br.

1.

Trombe

2.  
3.

Corni in Fa 1.  
2.

1.

Tromboni 2.

3.

Eufonium

Bassi

Contrabbasso

Timpani

Glockenspiel

Triangolo  
Tamburo

Piatti  
Grancassa



CAN CAN

26

8<sup>va</sup> ad libitum

The score is for the piece "CAN CAN", starting at measure 26. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ot.), Flute 1 & 2 (Fl. 1. 2.), Bassoon (Bg.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in G (Cl. G), Clarinet in F (Cl. F), Saxophone (Sax.), Trumpet 1 (Tr. 1.), Trumpet 2 & 3 (Tr. 2. 3.), Trombone 1 (Trb. 1.), Trombone 2 & 3 (Trb. 2. 3.), Eb Euphonium (Euf.), Bassoon (Bs.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Cornet 1 (Cr. 1.), Cornet 2 (Cr. 2.), Trumpet 1 (Tr. 1.), Trumpet 2 & 3 (Tr. 2. 3.), Trombone 1 (Trb. 1.), Trombone 2 & 3 (Trb. 2. 3.), Eb Euphonium (Euf.), and Bassoon (Bs.).
- Strings:** Violins 1 & 2 (Cl. Sib. 1. 2.), Violas (Cl. Sib. 3.), Cellos (Cl. Bs.), and Double Basses (Tr. 1., Tr. 2., Tr. 3.).
- Percussion:** Snare Drum (Tn.), Cymbals (Cr. 1., Cr. 2.), Triangle (Trg. Tb.), and Gong (Ptti. Gc.).

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation symbols like accents and slurs. It features first and second endings (marked 1. and 2.) and a section marked "8<sup>va</sup> ad libitum".

39

Ot. *ff p cresc.* *sf* *f*

Fl. 1. *ff p cresc.* *sf* *f*

Fl. 2. *ff p cresc.* *sf* *f*

Ob. *ff p cresc.* *sf* *f*

Fg. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cl. Mi♭ *ff p cresc.* *sf* *f*

Cl. Sib 1. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cl. Sib 2. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cl. Sib 3. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cl. Bs. *ff p cresc.* *sf* *f*

Ct. 1. *ff p cresc.* *sf* *f*

Ct. 2. *ff p cresc.* *sf* *f*

Sax *ff p cresc.* *sf* *f*

Tn. *ff p cresc.* *sf* *f*

Br. *ff p cresc.* *sf* *f*

Tr. 1. *ff p cresc.* *sf* *f*

Tr. 2. *ff p cresc.* *sf* *f*

Tr. 3. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cr. 1. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cr. 2. *ff p cresc.* *sf* *f*

Trb. 1. *ff p cresc.* *sf* *f*

Trb. 2. *ff p cresc.* *sf* *f*

Trb. 3. *ff p cresc.* *sf* *f*

Euf. *ff p cresc.* *sf* *f*

Bs. *ff p cresc.* *sf* *f*

Cb. *ff p cresc.* *sf* *f*

Timp. *ff p cresc.* *sf* *f*

Glock.

Trg. *ff p cresc.* *sf* *f*

Tb. *ff p cresc.* *sf* *f*

Ptti. *ff p cresc.* *sf* *f*

Gc. *ff p cresc.* *sf* *f*

**Protezione contro la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
 Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
 Tel. Fax 0364 87069  
 www.edizionieufonia.it  
 E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro la fotocopiatura**

52

Ot.

Fl. 1.  
2.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

1.  
Cl. Sib  
2.  
3.

Cl. Bs.

Ct. 1.

Ct. 2

Sax

Tn.

Br.

1.  
Tr.  
2.  
3.

Cr. 1.  
2.

1.  
Trb. 2.  
3.

Euf.

Bs.

Cb.

Timp.

Glock.

Trg.  
Tb.

Ptti.  
Gc.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

65

Ot.

Fl. 1.  
2.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

1.

Cl. Sib

2.  
3.

Cl. Bs.

Ct. 1.

Ct. 2

Sax

Tn.

Br.

1.

Tr.

2.  
3.

Cr. 1.  
2.

1.

Trb. 2.

3.

Euf.

Bs.

Cb.

Timp.

Glock.

Trg.  
Tb.

Ptti.  
Gc.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

The musical score is for the piece 'CAN CAN' and starts at measure 76. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Ot. (Oboe)
- Fl. 1., 2. (Flutes)
- Ob. (Clarinet)
- Fg. (Fagotto)
- Cl. Mi♭ 1., 2., 3. (Clarinets)
- Cl. Bs. (Clarinete in sol)
- Ct. 1., 2. (Corni)
- Sax (Saxofoni)
- Tn. (Trombe)
- Br. (Tromboni)
- Tr. 1., 2., 3. (Trombe a tre)
- Cr. 1., 2. (Cromboni)
- Trb. 1., 2., 3. (Tromboni a basso)
- Euf. (Eufonio)
- Bs. (Basso)
- Cb. (Contrabbasso)
- Timp. (Timpali)
- Glock. (Glockenspiel)
- Trg. Tb. (Tromba battente)
- Ptti. Gc. (Percussioni generali)

Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ff*. The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a 2/4 time signature.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**



88

Ot.  
Fl. 1.  
2.  
Ob.  
Fg.  
Cl. Mi♭  
1.  
Cl. Sib  
2.  
3.  
Cl. Bs.  
Ct. 1.  
Ct. 2  
Sax  
Tn.  
Br.  
Tr. 1.  
2.  
3.  
Cr. 1.  
2.  
Trb. 1.  
2.  
3.  
Euf.  
Bs.  
Cb.  
Timp.  
Glock.  
Trg. Tb.  
Ptti. Gc.

**Protezione contro la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro la fotocopiatura**

CAN CAN

101

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

110

Ot.  
Fl. 1.  
2.  
Ob.  
Fg.  
Cl. Mi♭  
1.  
Cl. Sib  
2.  
3.  
Cl. Bs.  
Ct. 1.  
Ct. 2.  
Sax  
Tn.  
Br.  
1.  
Tr.  
2.  
3.  
Cr. 1.  
2.  
1.  
Trb. 2.  
3.  
Euf.  
Bs.  
Cb.  
Timp.  
Glock.  
Trg. Tb.  
Ptti. Gc.

*fp* *cresc.* *fff*

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**