

Eduard Strauss

trasc. Michele Mangani

## BAHN FREI

*Schnell-polka op. 45*

Eduard Strauß (Vienna, 15 marzo 1835 – Vienna, 28 dicembre 1916) è stato un musicista, arpista e compositore austriaco. Era figlio di Johann Strauß e fratello di Johann II e di Josef.

Aveva già iniziato gli studi per una carriera diplomatica quando, sotto le pressioni della madre, intraprese studi musicali di pianoforte, teoria, violino e, naturalmente, arpa. Suonò l'arpa nell'orchestra del fratello maggiore Johann e nel 1859 esordì come direttore: fu anche grazie a lui che Johann raggiunse la grandissima notorietà ed una grandezza che lo portarono ad essere quasi monopolista della musica in Vienna.

Lo stile di Eduard era particolare e non cercava di imitare quello dei suoi fratelli o dei suoi contemporanei. Era tuttavia considerato più un direttore d'orchestra che un compositore e la sua notorietà fu notevolmente inferiore a quella dei suoi fratelli.

Riuscì comunque a distinguersi grazie alla polka veloce, chiamata in tedesco polka-schnell. Tra le polka più popolari da lui scritte per l'Orchestra Strauß, da lui condotta fino allo scioglimento nel 1901, c'è appunto "Bahn Frei" op. 45.



# BAHN FREI

Schnell-polka op. 45

Eduard Strauss  
trasc. Michele Mangani

Allegro vivace

(Fischetto)

Musical score for the first part of the piece, measures 1-9. The score includes parts for Ottavino, Flauto 1.2., Oboe, Fagotto, Clarinetto in Mi, Clarinetto in Si♭ 1., Clarinetto in Si♭ 2.3., Clarinetto Basso, Sax Contralto 1., Sax Contralto 2., Sax Tenore, Sax Baritono, Corno in Fa 1.2., Corno in Fa 3.4., Tromba in Si♭ 1., Tromba in Si♭ 2.3., Trombone 1.2., Trombone 3., Euphonium, Bassi, Glockenspiel, Timpani, Fischiello, Triangolo, Wood-Block, Tamburo, Piatti, and Grancassa. The score features dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The percussion instruments provide a steady beat.

Musical score for the second part of the piece, measures 10-19. The score continues with the same instruments as the first part. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The percussion instruments provide a steady beat. The score features dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The percussion instruments provide a steady beat.

Musical score for page 19 of 'Bahn Frei'. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl.Mib), Clarinet in Si-bemol 1 (Cl.Sib. 1), Clarinet in Si-bemol 2 & 3 (Cl.Sib. 2.3), Bass Clarinet (Cl.B.), Saxophone Contralto 1 (Sax Ct. 1), Saxophone Contralto 2 (Sax Ct. 2), Saxophone Tenor (Sax.T.), Saxophone Baritone (Sax. Br.), Cor Anglais 1 & 2 (Cr. 1.2, Cr. 3.4), Trumpet in Si-bemol 1 (Tr.Sib. 1), Trumpet in Si-bemol 2 & 3 (Tr.Sib. 2.3), Trombone 1 & 2 (Trb. 1.2, Trb. 3), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Glockenspiel (Glk.), Timpani (Timp.), Fish (Fisch), Triangle (Trg.), Water Drum (W.B.), Tom Tom (Tb.), and Percussion (Pt. Gc.). Dynamics include *mf* and *f*.

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

Musical score for page 6 of 'Bahn Frei'. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl.Mib), Clarinet in Si-bemol 1 (Cl.Sib. 1), Clarinet in Si-bemol 2 & 3 (Cl.Sib. 2.3), Bass Clarinet (Cl.B.), Saxophone Contralto 1 (Sax Ct. 1), Saxophone Contralto 2 (Sax Ct. 2), Saxophone Tenor (Sax.T.), Saxophone Baritone (Sax. Br.), Cor Anglais 1 & 2 (Cr. 1.2, Cr. 3.4), Trumpet in Si-bemol 1 (Tr.Sib. 1), Trumpet in Si-bemol 2 & 3 (Tr.Sib. 2.3), Trombone 1 & 2 (Trb. 1.2, Trb. 3), Euphonium (Euph.), Bass (Bs.), Glockenspiel (Glk.), Timpani (Timp.), Fish (Fisch), Triangle (Trg.), Water Drum (W.B.), Tom Tom (Tb.), and Percussion (Pt. Gc.). Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura



56

Ot.

Fl. 1.2.

Ob.

Fg.

Cl.Mib.

Cl.Si. 1.

Cl.Si. 2.3.

Cl.B.

Sax Ct. 1.

Sax Ct. 2.

Sax.T.

Sax. Br.

Cr. 1.2.

Cr. 3.4.

Tr.Si. 1.

Tr.Si. 2.3.

Trb. 1.2.

Trb. 3.

Euph.

Bs.

Glk.

Timp.

Fisch.

Trg.

W.B.

Tb.

Pt.

Gc.

*f*

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

65

Ot.

Fl. 1.2.

Ob.

Fg.

Cl.Mib.

Cl.Si. 1.

Cl.Si. 2.3.

Cl.B.

Sax Ct. 1.

Sax Ct. 2.

Sax.T.

Sax. Br.

Cr. 1.2.

Cr. 3.4.

Tr.Si. 1.

Tr.Si. 2.3.

Trb. 1.2.

Trb. 3.

Euph.

Bs.

Glk.

Timp.

Fisch.

Trg.

W.B.

Tb.

Pt.

Gc.

*ff*

*p*

*ff*

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

