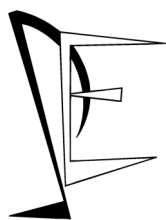


ERNESTO CAVALLINI  
Rev. di Sergio Bosi - Michele Mangani

*Una lagrima sulla tomba dell'immortale Rossini*

# Adagio Sentimentale

*per Clarinetto e Pianoforte*





Troppo a lungo trascurati dalla versione ufficiale della storia della musica (e presi in considerazione solo da musicologi e da strumentisti desiderosi di allargare il repertorio del proprio strumento al di fuori delle rotte conosciute), gli autori che in Italia si sono dedicati al genere strumentale durante l'epoca romantica stanno rivelando grandi sorprese e piccoli gioielli meritevoli di essere riportati alla luce, eseguiti ed apprezzati senza pregiudizi. Certo, a guardare i testi più comuni, sembra che nell'Ottocento i musicisti in Europa si fossero divisi i compiti: da una parte i Tedeschi, i Francesi, i Russi, i Mitteleuropei che realizzavano l'estetica romantica nella musica da camera, in quella sinfonica e da concerto (insomma, nel genere strumentale), dall'altra gli Italiani, che invece si dedicavano totalmente al teatro d'opera. Una preponderanza che aveva già da tempo costretto chi si dedicava alla musica strumentale a trasferirsi all'estero e che aveva finito per orientare le abitudini e i gusti di ascoltatori che avevano perso poco a poco il piacere di ascoltare in pubblico la musica strumentale per piccoli o grandi organici.

La ricerca storica ha invece consentito di scoprire un mondo musicale inatteso: ci sta dicendo che la musica da camera non eseguita in concerto aveva invece una miriade di estimatori i quali, a casa loro, suonavano per diletto e organizzavano 'accademie private' nel corso delle quali si esibivano anche grandi interpreti, italiani o stranieri di passaggio. Studiosi ed esecutori, per una volta accomunati dallo stesso interesse, stanno poi ricostruendo la vita e l'opera di questi esecutori, artisti che si erano assunti il compito di costruire un repertorio per il loro strumento in un'epoca nella quale sembrava non esserci spazio per nessuno di loro. Un repertorio vastissimo e sorprendente proprio perché destinato in maniera significativa non solo a pianisti e violinisti, ma anche a strumentisti considerati spesso 'collaterali' alle attività concertistiche solistiche - come flautisti, clarinettisti o contrabbassisti - ai quali toccò invece compito di traghettare il repertorio strumentale fino a fine secolo, fino alla 'rinascita' operata della Generazione dell'Ottanta.

Come il milanese Ernesto Cavallini (1807-1874), clarinettista alla Scala e all'Opera di San Pietroburgo (è proprio pensando a lui che Verdi scrisse il celebre assolo della Forza del Destino), insegnante del suo strumento a Milano e in Russia e ricordato con l'appellativo di "Paganini del clarinetto".

È il melodramma, innanzitutto, ad essere cuore della vita e della produzione musicale di Cavallini, che non è solo apprezzatissimo esecutore in orchestra, ma che da concertista utilizza come cavallo di Troia proprio i temi delle arie e dei cori delle opere, popolari (Sonnambula o Forza del destino, Don Pasquale o Linda di Chamounix, Norma o Faust) o meno famose (L'africana o Roberto il diavolo), da cui trae Fantasie e Variazioni. Non sono però solo opere e autori contemporanei e popolari ad attrarre Cavallini, ma anche quelle di uno dei grandi enigmi dell'Ottocento come Gioachino Rossini.

Universalmente popolare nei primi trent'anni del secolo, rimasto in repertorio con alcuni capolavori immortali nonostante il cambio delle mode teatrali, Rossini percorre con la sua presenza-assenza i molti decenni a seguire, al punto che Cavallini costruisce sui celebri temi una delizia quale i "Fiori rossiniani" e questo omaggio, all'indomani della scomparsa (avvenuta nel 1868) del grande Pesarese, motivato non tanto dal desiderio di esibizione tecnica ma da una sorta di riconoscenza di un esecutore ad uno dei genii del secolo. Se esteriormente (e nel titolo) il brano si lega al genere 'da salotto', tuttavia ad un ascolto attento si può notare come Cavallini sia invece abilissimo nel ricreare una vera e propria aria di 'belcanto' in stile rossiniano (con tanto di coloriture e cadenza finale), riuscendo a fondere insieme sentimentalismo melodico e agilità strumentale, mettendo insieme aria virtuosistica e romanza sentimentale.

È soprattutto in queste pagine, dove sono in gioco insieme musicalità, abilità e conoscenza profonda della musica e del proprio strumento, che egli riesce a 'far dimenticare' l'opera (e la musica vocale in genere), richiamando gli appassionati del bel canto a un genere strumentale ignoto, traghettando verso lidi sconosciuti coloro che non avevano mai sentito suonare un duo strumentale.

Maria Chiara Mazzi



Una lagrima sulla tomba dell'immortale Rossini

# Adagio Sentimentale

per Clarinetto e Pianoforte

Ernesto Cavallini  
revisione Sergio Bosi  
Michele Mangani

Clarinetto in Sib

Adagio sostenuto ♩ = 63 *rall.*

Pianoforte

Adagio sostenuto ♩ = 63 *p* *rall.*

6 *rall.* *a tempo* *ff*

10 *string. un poco* *a tempo* *rall.*

16 *dolce* *accel.* *accel.* *p*

Adagio Sentimentale

6

20

*rall.* *a tempo* *rall.* *col canto*

24

*p* *rall.*

28

*a piacere* *rall.* *a tempo* *p*

30

*rall.* *Poco meno* *f* *pp*  
*rall.* *Poco meno* *col canto* *f* *pp*

34

37

41

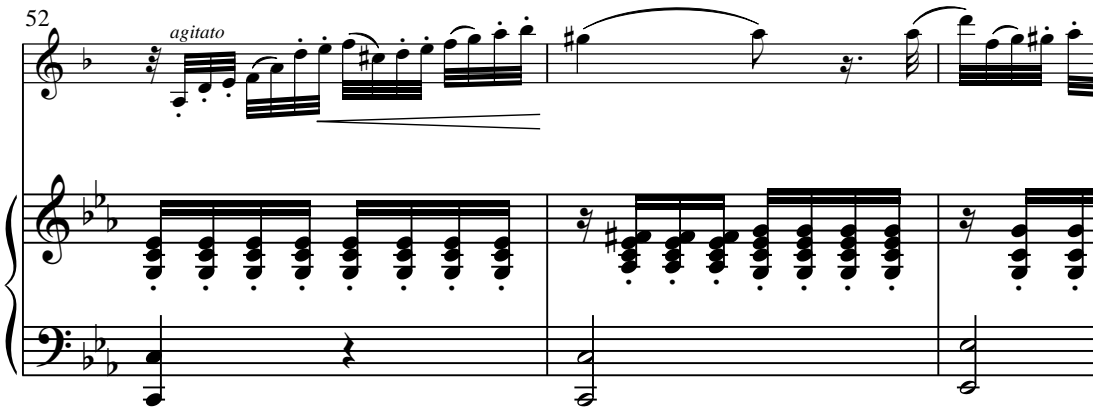
47

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

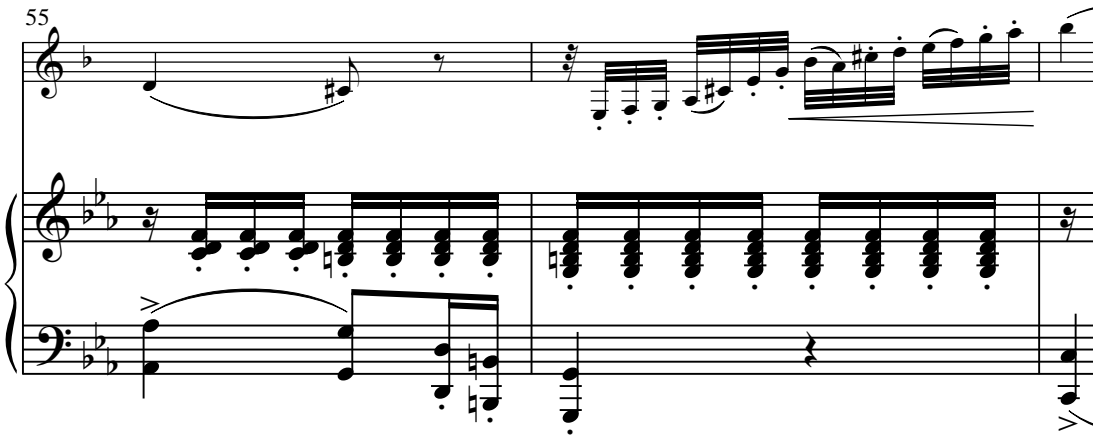
**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

52 *agitato*



55



58



61



**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**



64



67

Poco meno (I Tempo)

*incalz.*

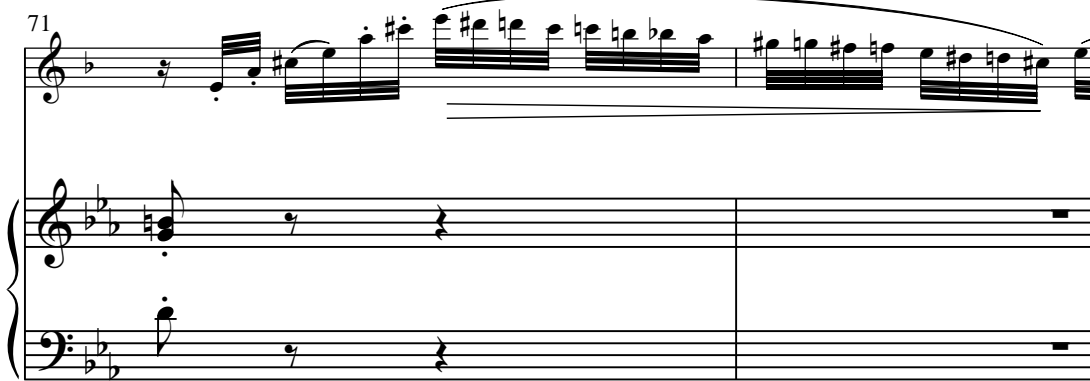
Poco meno (I Tempo)

*cresc.*

*ff*



71



73

*assai*

*p*



Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Protezione contro  
la fotocopiatura

76 *rall.*

*p*

80

*rall.*

84 *Poco meno*

*f*

*Poco meno*

*col canto*

87

*f*

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

91

*rall.*

*p e cresc*

*rall.*

*col canto*

*f*

*Largo*

*f*

*Largo*

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**