

"D'immenso giubilo..."

dall'Opera Lucia di Lammermoor - 2° atto scena III
per Coro e Banda

G. Donizetti
strum. di S. Maggioni

Allegro vivace (♩ = 110)

Flauti

Oboe

Clar. Picc. Mib

Clarineti Sib 1°

Clarineti Sib 2°

Clar. Basso

Sax Contralti

Sax Tenore

Sax Baritono

Soprani Contralti

Tenori

Bassi

Corni Mib

Trombe Sib

Tromboni

Fic. Baritoni

Bassi

Timpani

Tamburo

Cassa - Piatti

8

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. Bs.

Sx Ct.

Sx Tn.

Sx Br.

Sp.

Tn.

Bs.

Cr.

Tr.

T.ni

Fl. Br.

Bs.

Tp.

Tamb..

C. P.

Musical score for page 4, measures 15-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. P.), Clarinet in Bb (Cl. 1°), Clarinet in Bb (Cl. 2°), Bassoon (Cl. Bs.), Saxophone Contralto (Sx Ct.), Saxophone Tenor (Sx Tn.), Saxophone Baritone (Sx Br.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tn.), Bassoon (Bs.), Bassoon (Fl. Br.), Bassoon (Bs.), Trombone (Tp.), Tambourine (Tamb.), and Cymbals (C. P.). A rehearsal mark '15' is present at the beginning of the first staff.

Musical score for page 5, measures 21-26. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. P.), Clarinet in Bb (Cl. 1°), Clarinet in Bb (Cl. 2°), Bassoon (Cl. Bs.), Saxophone Contralto (Sx Ct.), Saxophone Tenor (Sx Tn.), Saxophone Baritone (Sx Br.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tn.), Bassoon (Bs.), Bassoon (Fl. Br.), Bassoon (Bs.), Trombone (Tp.), Tambourine (Tamb.), and Cymbals (C. P.). A rehearsal mark '21' is present at the beginning of the first staff. Dynamic markings *ff* and *p* are used throughout the score.

27

Fl. *f* vuota

Ob. vuota

Cl. P. *f* vuota

Cl. 1° *f* vuota

Cl. 2° *f* vuota

Cl. Bs. *f* vuota

Sx Ct. *f* vuota

Sx Tn. *f* vuota

Sx Br. *f* vuota

Sp. vuota

Tn. vuota

Bs. vuota

Cr. *f* vuota

Tr. *f* vuota

T.ni. *f* vuota

Fl. Br. *f* vuota

Bs. *f* vuota

Tp. *f* vuota

Tamb.. *f* vuota

C. P. *f* vuota

34

Fl. *ff* vuota

Ob. *ff* vuota

Cl. P. *ff* vuota

Cl. 1° *ff* vuota

Cl. 2° *ff* vuota

Cl. Bs. *ff* vuota

Sx Ct. *ff* vuota

Sx Tn. *ff* vuota

Sx Br. *ff* vuota

Sp. *ff* D'imm - - men - so giu - bi - lo s'in - - nalzi un gri - - -

Tn. *ff* D'imm - - men - so giu - bi - lo s'in - - nalzi un gri - - -

Bs. *ff* D'imm - - men - so giu - bi - lo s'in - - nalzi un gri - - -

Cr. *ff* vuota

Tr. *ff* vuota

T.ni. *ff* vuota

Fl. Br. *ff* vuota

Bs. *ff* vuota

Tp. *ff* vuota

Tamb.. *ff* vuota

C. P. *ff* vuota

41

Fl.
Ob.
Cl. P.
Cl. 1°
Cl. 2°
Cl. Bs.
Sx Ct.
Sx Tn.
Sx Br.
Sp.
Tn.
Bs.
Cr.
Tr.
T.ni
Fl. Br.
Bs.
Tp.
Tamb..
C. P.

do. D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nal zi un gri - do: cor - ra la
do. D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nal zi un gri - do: cor - ra la
do. D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nal zi un gri - do: cor - ra la

48

Fl.
Ob.
Cl. P.
Cl. 1°
Cl. 2°
Cl. Bs.
Sx Ct.
Sx Tn.
Sx Br.
Sp.
Tn.
Bs.
Cr.
Tr.
T.ni
Fl. Br.
Bs.
Tp.
Tamb..
C. P.

Seozia di li - do in li - do, e av - ver - ta i per - fi - di no - stri ne -
Seozia di li - do in li - do, e av - ver - ta i per - fi - di no - stri ne -
Seozia di li - do in li - do, e av - ver - ta i per - fi - di no - stri ne -

54

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff*

Cl. P. *ff* *f*

Cl. 1° *ff* *f*

Cl. 2° *ff* *f*

Cl. Bs. *ff* *f*

Sx Ct. *ff* *f*

Sx Tn. *ff* *f*

Sx Br. *ff* *f*

Sp.
mi - ci che a noi sor - ri do-no le stelle an - cor, e av - ver - ta i

Tn.
mi - ci che a noi sor - ri do-no le stelle an - cor, e av - ver - ta i

Bs.
mi - ci che a noi sor - ri do-no le stelle an - cor, e av - ver - ta i

Cr. *ff* *f*

Tr. *ff* *f*

T.ni *ff* *f*

Fl. Br. *ff* *f*

Bs. *ff* *f*

Tp. *ff* *f*

Tamb.. *ff*

C. P. *ff*

60

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff*

Cl. P. *ff* *f*

Cl. 1° *ff* *f*

Cl. 2° *ff* *f*

Cl. Bs. *ff* *f*

Sx Ct. *ff* *f*

Sx Tn. *ff* *f*

Sx Br. *ff* *f*

Sp.
per-fi - di no - stri ne mi - ci che a noi sor - ri do-no le stel - le an - cor,

Tn.
per-fi - di no - stri ne mi - ci che a noi sor - ri do-no le stel - le an - cor,

Bs.
per-fi - di no - stri ne mi - ci che a noi sor - ri do-no le stel - le an - cor,

Cr. *ff* *f*

Tr. *ff* *f*

T.ni *ff* *f*

Fl. Br. *ff* *f*

Bs. *ff* *f*

Tp. *ff* *f*

Tamb.. *ff*

C. P. *ff*

"Oh qual funesto..."

dall'Opera Lucia di Lammermoor - 2° atto scena IV
per Coro e Banda

G. Donizetti
strum. di S. Maggioni

Maestoso

Flauti

Oboe

Clar. Picc. Mib

Clarineti Sib 1°

Clarineti Sib 2°

Clar. Basso

Sax Contralti

Sax Tenore

Sax Baritono

Soprani Contralti

Tenori

Bassi

Comi Mib

Trombe Sib

Tromboni

Flic. Baritoni

Bassi

Timpani

Tamburo

Cassa - Piatti

8

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. Bs.

Sx Ct.

Sx Tn.

Sx Br.

Sp.

Tn.

Bs.

Cr.

Tr.

T.ni

Fl. Br.

Bs.

Tp.

Tamb.

C. P.

15

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. Bs.

Sx Ct.

Sx Tn.

Sx Br.

Sp.

Tn.

Bs.

Cr.

Tr.

T.ni

Fl. Br.

Bs.

Tp.

Tamb.

C. P.

bro - so tuo den - so vel

bro - so tuo den - so vel

bro - so tuo den - so vel Ah quel-la de - stra di san - gue im - pu - ra

22

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. Bs.

Sx Ct.

Sx Tn.

Sx Br.

Sp.

Tn.

Bs.

Cr.

Tr.

T.ni

Fl. Br.

Bs.

Tp.

Tamb.

C. P.

Ah! quel-la de-stra

Ah! quel-la de-stra

l'i - ra non chia - mi su noi del ciel. Ah! quel-la de-stra

**Protezione contro
la fotocopiatura**

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro
la fotocopiatura**

29

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. P. *p*

Cl. 1° *p*

Cl. 2° *p*

Cl. Bs. *p*

Sx Ct. *p*

Sx Tn. *p*

Sx Br. *p*

Sp. *p* pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel.

Tn. *p* pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel.

Bs. *p* pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - ci, af

Cr. *p*

Tr. *p*

T.ni *p*

Fl. Br. *p*

Bs. *p*

Tp. *f*

Tamb. *f*

C. P. *f*

35

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. P. *f*

Cl. 1° *f*

Cl. 2° *f*

Cl. Bs. *f*

Sx Ct. *f*

Sx Tn. *f*

Sx Br. *f*

Sp. E l'ac - ciar

Tn. E l'ac - ciar

Bs. fis - se, e l'ac - ciar l'ac - ciar strin - ge - va E l'ac - ciar

Cr. *f*

Tr. *f*

T.ni *f*

Fl. Br. *f*

Bs. *f*

Tp. *f*

Tamb. *f*

C. P. *f*

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

39

Fl.
Ob.
Cl. P.
Cl. 1°
Cl. 2°
Cl. Bs.
Sx Ct.
Sx Tn.
Sx Br.
Sp.
Tn.
Bs.
Cr.
Tr.
T.ni.
Fl. Br.
Bs.
Tp.
Tamb.
C. P.

ge - va
ge - va l'ac - - - ciar
ge - va l'ac - - - ciar

ff ah quel - la de - stra
ff ah quel - la de - stra
ff ah quel - la de - stra

43

Più mosso

Fl.
Ob.
Cl. P.
Cl. 1°
Cl. 2°
Cl. Bs.
Sx Ct.
Sx Tn.
Sx Br.
Sp.
Tn.
Bs.
Cr.
Tr.
T.ni.
Fl. Br.
Bs.
Tp.
Tamb.
C. P.

di sa - gue im - pu - ra
di san - gue im - pu - ra

p li - ra non chia - mi su noi del ciel
p li - ra non chia - mi su noi del ciel li - r

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

Protezione contro
la fotocopiatura

49

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. Bs.

Sx Ct.

Sx Tn.

Sx Br.

Sp.

Tn.

Bs.

Cr.

Tr.

T.ni

Fl. Br.

Bs.

Tp.

Tamb.

C. P.

l'i - ra su no - i - del ciel non chia-mi l'i - ra su no - i del ciel. l'i - - -

noi del ciel, l'i-ra non chia mi su noi del ciel. l'i - - -

noi del ciel. l'i-ra non chia-mi su noi del ciel. l'i - - -

54

Fl.

Ob.

Cl. P.

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. Bs.

Sx Ct.

Sx Tn.

Sx Br.

Sp.

Tn.

Bs.

Cr.

Tr.

T.ni

Fl. Br.

Bs.

Tp.

Tamb.

C. P.

ra del ciel si si l'i-ra del ciel si si l'i-ra del ciel.

ra del ciel si si l'i-ra del ciel si si l'i-ra del ciel.

ra del ciel si si l'i-ra del ciel si si l'i-ra del ciel.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura