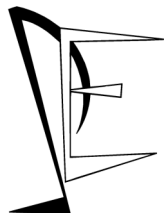


Armando Oliva

rev. Giuseppe Ciabocchi

# 8 Studi

per Fagotto





## INTRODUZIONE

L'incontro con le Opere di Armando Oliva avvenne intorno agli anni novanta nella biblioteca del Conservatorio G. Rossini di Pesaro assieme all'amabile M. Adriano Sabbatini.

Da subito rimasi affascinato (pur essendo molto giovane) da quelle carte ingiallite dal tempo, appoggiate "indifese" in un angolo, con le impronte di chi prima di me aveva interrogato quelle opere.

Dopo aver chiesto con curiosità una copia, mi ripromisi che un giorno le avrei rispolverate e pubblicate.

Oggi mi rendo conto più che mai dell'importanza di ricollegarmi a quel filo invisibile del passato, del nostro passato di italiani e dell'immenso patrimonio artistico che abbiamo pian piano dimenticato, che è rimasto nascosto nelle nostre biblioteche.

Questi studi realizzati da Armando Oliva, da me corretti e revisionati, hanno un suono, un profumo che ricorda il bel canto e l'opera italiana dell'ottocento.

Secondo il mio punto di vista gli studi andrebbero eseguiti dando sempre precedenza all'espressività, alla leggerezza e a quel germoglio di armonia implicito in essi. Gli accenti che Oliva scrive negli originali, a mio avviso, non sono accenti di forza ma dei piccoli appoggi morbidi, delicati ed espressivi. Gli staccati non andrebbero mai suonati in maniera grottesca ma eseguiti come potrebbe interpretarli un cantante, incastonandoci dolci parole.

Questi consigli non vogliono avere la presunzione di essere una "regola" ma rappresentano semplicemente il modo nel quale ho approcciato, interrogato e studiato quest'opera.

Buon lavoro

Giuseppe Ciabocchi



## BIOGRAFIA DI ARMANDO OLIVA

Armando Oliva, musicista poliedrico, nacque a Piacenza nel 1856. A soli dieci anni entrò come allievo nella Regia Scuola di musica di Parma dove iniziò lo studio del fagotto e del violino, terminando nel 1876.

Dimostrò subito doti musicali eccellenti tanto che fu nominato insegnante di fagotto al Liceo Musicale di Torino. Dovendo partire per il servizio di leva obbligatorio, che all'epoca aveva una durata di trenta mesi, il Municipio di Torino mantenne al Maestro Oliva la cattedra di fagotto, sostituendolo solo provvisoriamente con un supplente. Anche questo episodio dimostra come già da giovanissimo fosse circondato da una fama di musicista e docente di grande talento. Nel 1843, per chiara fama, fu chiamato ad insegnare fagotto al Liceo Musicale Gioacchino Rossini di Pesaro, nel quale gli venne affidata anche la classe di oboe oltre a quella di teoria e solfeggio.

Leggendo l'introduzione della sua opera *Otto Studi per Fagotto*, datata 20 ottobre 1909, se ne ricava un episodio interessante che dimostra il suo temperamento: egli sosteneva che il nome fagotto fosse inappropriato per lo strumento preferendo a questo il nome bassofono.

Armando Oliva rimase al Liceo Musicale di Pesaro fino al 1936 formando una solida scuola di fagotto, tramandata dai suoi allievi.

# 8 Studi

per Fagotto

Armando Oliva

rev. di Giuseppe Ciabocchi

Allegretto

1.

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p* *cresc. poco a poco*

*p*

*f*

*p*

The image displays a musical score for Eufonia 151495D, consisting of ten staves of music in bass clef. The score includes various dynamics and markings: *p*, *f*, *mf*, *rit.*, *liberamente*, and *f*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent slurs and ties. The key signature is one flat (B-flat).

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

Protezione contro  
la fotocopiatura

**Allegretto moderato**  
*misterioso*

2.

*mf* *f*

*mf*

*f* *rit.* *mf*

*p*

*p* *f*

*p*

*mf* *mf*

*f* *f*

*f* *f* *p*

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)  
E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

**Protezione contro  
la fotocopiatura**