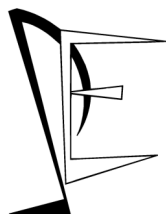


Roberto Caridi

* * *

Omaggio a Muti

marcia sinfonica





PROVINCIA DI REGGIO CALABRIA

Il Presidente

Questa iniziativa è un piccolo omaggio a un grande artista che, con la sua disponibilità, ha esaltato i valori culturali di una regione che vuole emergere e avere visibilità in Italia nel mondo. Il Maestro Riccardo Muti per noi, reggini e calabresi, è stato l'uomo che ci ha fatto riscoprire l'orgoglio della nostra identità di appartenenti ad una comunità e a un territorio. Nella storia di questo lembo di terra magnogreca il grande musicista occupa un posto importante: per la grande lezione di professionalità, di umanità e, soprattutto, per aver saputo dialogare con le giovani generazioni alle quali, diversamente da tante altre personalità, ha trasmesso esempi talmente chiari in grado di aiutarli ad affrontare le avversità del futuro.

Da Reggio Calabria, il Maestro Muti ha lanciato un grande messaggio sociale: quello di un nuovo meridionalismo che, soprattutto nei gesti, deve rappresentare la reale prospettiva per il rilancio del territorio, la cui metamorfosi passa attraverso la cultura e l'impegno dei giovani destinati a diventare classe dirigente e, dunque, protagonisti della nostra storia futura.

Dr Giuseppe Raffa

31 luglio 2012

Una data storica destinata a rimanere scolpita nel cuore e nella mente di ogni calabrese. Mille strumenti di pace levati al cielo nel segno della legalità e della cultura di una Terra feconda, spesso a torto, vilipesa.

Un protagonista. Emblema della Musica e, da quel giorno, padre spirituale di tutti i giovani calabresi amanti di essa e dell'ardente desiderio di vivere in sinergia, all'insegna della civiltà che portano nel loro DNA.

Quando si vorrà ricordare quel giorno lo si indicherà, certamente, con i brani eseguiti, peraltro magistralmente, ma lo si evocherà con quella grande manifestazione di sensibilità rappresentata dall'omaggio che uno dei cinque maestri gli ha voluto dedicare.

Riccardo Muti ha davvero regalato alla Calabria tutta, un momento di gioia, ma è pur vero che l'estrema regione italiana, lo ha ripagato con una accoglienza che non ha eguali.

Lo avranno pur accolto, nel mondo, grandi professori d'orchestra, ma nessuno mai lo ha inondato, con mille musicisti, di note di affetto perfino nell'hotel, al suo arrivo.

Diciamo che nei tre giorni di peramenza del grande Maestro, abbiamo tutti visto un film, un sogno divenuto realtà, la cui colonna sonora è stata composta da Roberto Caridi.

L'omaggio a Muti del maestro reggino accompagnerà i ricordi di noi tutti. Facendoci rivivere quei momenti, forse irripetibili.

Le note evocheranno il forte messaggio che da Reggio Calabria è partito.

Musicalmente l'inno di Caridi è gradevole, serafico nella parte iniziale prende via via più corpo e tu, attento, vedi la "banda", non solo la ascolti. Vedi gli ottoni, come i legni, inseguirsi in una vera e propria girandola di armonie incalzanti esaltate dalle percussioni.

È la musica di un calabrese per un Uomo del sud. Passione, sentimento e forza ne sono le componenti essenziali.

Orecchiabile quanto basta, potrà certo diventare l'inno del 31 luglio ed è per questo motivo che la sua diffusione nelle scuole, fra i giovani sarà un messaggio forte di cultura e legalità legata alla dignità di un popolo che ha sempre fatto della musica arma di pace e di diffusione di valori etici e morali di elevato spessore.

Amicizia, condivisione, sinergia e spirito di gruppo.

Grazie Muti! Bravo maestro Caridi, interprete del pensiero comune.

Eduardo Lamberti-Castronuovo

Assessore alla cultura ed alla difesa della legalità

Provincia di Reggio Calabria

Omaggio a Muti

marcia sinfonica

Roberto Caridi

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Si \flat 1

Clarinetto in Si \flat 2-3

Clarinetto basso

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Corno in Fa 1-2-3

Tromba in Si \flat 1-2

Trombone 1-2-3

Euphonium

Tuba

Rullante

Grancassa-Piatti

Eufonia 121128B

11

Fl.

Ob.

Fg.

p

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

pp

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

11

Rull.

Gc.-P.ti

17

1. 2.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

17

Rull.

Gc.-P.ti

Eufonia 121128B

23

Fl. *f*

Ob. *mf*

Fg.

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B.

Sax C. *mf*

Sax T. *mf*

Sax B.

23

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

23

Rull.

Gc.-P.ti *mf* 8

26

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

26

Rull.

Gc.-P.ti

8

29

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

29

Rull.

Gc.-P.ti

1.

2.

Eufonia 121128B

32

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

32

Rull.

Gc.-P.ti

Eufonia 121128B

41

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

41

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

41

Rull.

Gc.-P.ti

[illegible]

49

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

49

Rull.

Gc.-P.ti

53

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

53

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

53

Rull.

Gc.-P.ti

57

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

57

Rull.

Gc.-P.ti

61

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

61

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

61

Rull.

Gc.-P.ti

65

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cl. 1 *p* *cresc.*

Cl. 2-3 *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Sax C. *p* *cresc.*

Sax T. *p* *cresc.*

Sax B. *p* *cresc.*

65

Cr. *p* *cresc.*

Tr. *p* *cresc.*

Tr.ne *p* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

Tba. *p* *cresc.*

65

Rull.

Gc.-P.ti

The musical score is for a piece titled 'Omaggio a Muti'. It is written for a large ensemble of instruments. The score is divided into three systems. The first system (measures 65-68) features a crescendo in the woodwinds and strings, with the Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinets 2-3, Clarinet B, Saxophone C, Saxophone T, and Saxophone B all playing a melodic line. The second system (measures 69-72) features a section with triplets in the woodwinds and strings, with the Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinets 2-3, Clarinet B, Saxophone C, Saxophone T, and Saxophone B all playing a melodic line. The third system (measures 73-76) features a section with a snare drum and gong/cymbal, with the Snare Drum and Gong/Cymbal playing a rhythmic pattern.

69

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

69

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

69

Rull.

Gc.-P.ti

72

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg.

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2-3 *ff* *pp*

Cl. B. *ff*

Sax C. *ff*

Sax T. *ff*

Sax B. *ff*

Cr. *ff*

Tr. *ff* *pp*

Tr.ne *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

72

Rull. *f*

Gc.-P.ti *f*

75

Fl.

Ob.

pp

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

pp

Sax T.

pp

Sax B.

75

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

p

Tba.

75

Rull.

Gc.-P.ti

80

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

80

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

80

Rull.

Gc.-P.ti

The musical score is written for a large orchestra. It begins at measure 80. The Flute (Fl.) part is mostly silent, with rests. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with slurs and ties. The Bassoon (Fg.) part is also mostly silent. The Clarinet 1 (Cl. 1) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet 2-3 (Cl. 2-3) part has a similar rhythmic pattern. The Clarinet Bass (Cl. B.) part is mostly silent. The Saxophone Contralto (Sax C.) part has a melodic line with slurs and ties. The Saxophone Tenor (Sax T.) part has a similar melodic line. The Saxophone Bass (Sax B.) part is mostly silent. The Trumpet (Tr.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone (Tr.ne) part is mostly silent. The Euphonium (Euph.) part has a melodic line with slurs and ties. The Tuba (Tba.) part is mostly silent. The Snare Drum (Rull.) and Cymbal/Small Tom (Gc.-P.ti) parts are mostly silent.

Eufonia 121128B

89

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

89

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

89

Rull.

Gc.-P.ti

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinets 2-3 (Cl. 2-3), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Contralto (Sax C.), Saxophone Tenor (Sax T.), and Saxophone Bass (Sax B.). The second system includes Cornet (Cr.), Trumpet (Tr.), Trumpet Natural (Tr.ne), Euphonium (Euph.), Trombone (Tba.), Snare Drum (Rull.), and Gong/Cymbal (Gc.-P.ti). Measures 89-93 are shown. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon part has a more melodic line. The Clarinet parts have complex rhythmic patterns. The Saxophone parts have sustained notes with some movement. The Cornet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trumpet Natural parts have sustained notes. The Euphonium part has a melodic line. The Trombone part has a melodic line. The Snare Drum and Gong/Cymbal parts have sustained notes.

Eufonia 121128B

102

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

102

Rull.

Gc.-P.ti

107

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

107

Rull.

Gc.-P.ti

111

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

111

Rull.

Gc.-P.ti

Eufonia 121128B

115

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr.

Tr.

Tr.ne

Euph.

Tba.

115

Rull.

Gc.-P.ti