

Paul Jeanjean

VADE-MECUM DU CLARINETTISTE

Six Etudes Speciales

pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue

newly engraved edition
by S. Conzatti

Le but de ces six exercices (ils contiennent en effet l'essentiel de ce que j'avais réuni dans plusieurs cahiers d'exercices) est de préparer, en un temps très court — environ une demi-heure — les instrumentistes qui, en raison de leurs occupations, ne peuvent consacrer chaque jour le temps nécessaire à un travail complet, mais qui doivent néanmoins être prêts, tant du point de vue de l'embouchure que de celui de la langue et des doigts, à exécuter des passages difficiles. Ces exercices soumettront le clarinettiste à une véritable gymnastique grâce à laquelle il pourra rapidement surmonter les imperfections et remédier à la diminution momentanée de ses moyens ou à la faiblesse passagère résultant soit de la fatigue, soit de l'irrégularité du travail technique.

Lo scopo di questi sei esercizi (essi contengono infatti l'essenziale di quanto avevo raccolto in diversi quaderni di esercizi) è quello di preparare, in brevissimo tempo — circa mezz'ora — gli strumentisti che, a causa dei loro impegni, non possono dedicare ogni giorno il tempo necessario a svolgere esercizi completi, ma che sono comunque tenuti a essere pronti, sia dal punto di vista dell'imboccatura sia da quello della lingua e delle dita, ad affrontare l'esecuzione di passaggi difficili. Questi esercizi sottoporranno il clarinettista a una vera e propria ginnastica, grazie alla quale sarà possibile superare rapidamente le imperfezioni e contrastare il temporaneo calo di efficienza o la debolezza determinati sia dalla fatica sia dall'irregolarità del lavoro tecnico.



VADE-MECUM DU CLARINETTISTE

Six Etudes Speciales

pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue

Trilles Spéciaux

Paul Jeanjean

Andante ♩ = 60 - Allegro (a 2 temps) ♩ = 60

1.

sf > < *sf* < >

sf < > *sf* < >

sf > < *sf* < > < *sf* > < *sf* > < >

à gauche, sans lâcher la clé N. 3 (Fa ♯ M.D.) à gauche

sf < > *sf* > <

prendre à la fois, les clés N. 2 (Fa ♯ à gauche) et N. 3 (Fa ♯ à droite) sans lâcher la clé N. 2 (Sol ♭ M. G.)

sf > < *sf* >

sf > < *sf* < > < *sf* > < *sf* > < >

à droite

sf > < *sf* >

sf > < *sf* < > < *sf* > < *sf* > < >

sf > < *sf* < > < *sf* > < *sf* > < >

sans lâcher la clé N.4 (Sol #)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic sf, slurs.

sans lâcher la clé N.4 (La b)

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), dynamic sf, slurs.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), dynamic sf, slurs.

sans lâcher la clé N.4 (Sol #)

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic sf, slurs.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic sf, slurs.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic sf, slurs.

Clé N. 5 (M. D.)

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), dynamic sf, slurs.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), dynamic sf, slurs.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), dynamic sf, slurs.

Clé N. 5 avec le mèdeus (M. D.)

Clé N. 5 Clé N. 5 sans lâcher la clé N. 5, ni soulever l'index (M. D.)

medius Clé N. 5 sans lâcher la clé N.5

sans lâcher la clé N.6 (Do# M. G.)

Clé N.7, sans lâcher la clé N.6 (Ré b)