

PIETRO DAMIANI

VICTIMAE PASCHALI LAUDES

1^a SEQUENZA

PER ORCHESTRA DI FIATI
(CORO AD LIBITUM)

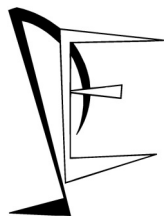
La Sequenza è una forma musicale medioevale che risale ai secoli IX e X ed è legata al Canto Gregoriano tramite l'esecuzione dei canti dell'Alleluia.

L'ideatore, si ritiene sia il monaco benedettino svizzero Nokter Balbulus, legato al monastero di San Gallo, il quale notando le difficoltà dei fedeli a memorizzare durante le funzioni religiose i canti melismatici dell'Alleluia, (melisma = molte note sopra una sola sillaba) pensò che sovrapponendo un testo sillabico sopra i melismi i fedeli potessero memorizzare con più facilità la melodia. Nel proseguo dei secoli la Sequenza si diffuse in tutti i paesi della cristianità e venne praticata da una moltitudine di musicisti fino a diventare una forma poetico-musicale abusata. Nel secolo XVI, durante il Concilio di Trento, i cardinali concistori decisero di eliminarle tutte, ma dopo varie discussioni decisero di salvarne cinque fra le più eseguite.

VICTIMAE PASCHALI LAUDES di **Wippone**
STABAT MATER DOLOROSA di **Jacopone da Todi**
DIES IRAE di **Tommaso da Celano**
LAUDA SION SALVATOREM di **San Tommaso**
VENI SANCTE SPIRITUS dell'inglese **Stefano Langton**

Queste cinque sequenze fanno ancora parte dei Canti Gregoriani in uso nella cristianità.

Il compositore ha usato i primi tre versetti dell'intera sequenza, elaborandoli, ottenendo una composizione per orchestra di fiati, (con l'aggiunta facoltativa del coro, per chi avesse la possibilità di averne uno a disposizione) particolarmente adatta per complessi musicali di una certa importanza.



VICTIMAE PASCHALI LAUDES

(1ª SEQUENZA)

Pietro Damiani

Lento (♩ = 92)

Flauto
Oboe
Fagotto
Clarinetto Picc. Mi♭
Clarinetto in Si♭ 1
Clarinetto in Si♭ 2-3
Clarinetto Basso
Sax Contralto 1-2
Sax Tenore 1-2
Sax Baritono
Soprano
Contralto
Tenore
Basso
Trombe in Si♭ 1-2-3
Corni in Fa 1-2-3
Tromboni 1-2-3
Eufonio
Tuba
Timpani
Campane tubolari
Tamburo
Cassa Piatti

9

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

S.

A.

T.

B.

Trb.

Cr.

Tbn.

Euf.

Tu.

Tp.

Cmp.

Tamb.

C.P.

A - gnus re - dé - mit a - ves Chri - stus in - no - ce - ens Pa - tri

A - gnus re - dé - mit a - ves Chri - stus in - no - ce - ens Pa - tri

A - gnus re - dé - mit a - ves Chri - stus in - no - ce - ens Pa - tri

A - gnus re - dé - mit a - ves Chri - stus in - no - ce - ens Pa - tri

13

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.

Cl. 1.

Cl. 2. 3.

Cl. B.

Sax A.

Sax T.

Sax B.

S.

A.

T.

B.

Trb.

Cr.

Tbn.

Euf.

Tu.

Tp.

Cmp.

Tamb.

C.P.

re - con - ci - li a - vit pec - ca - to - res.

re - con - ci - li a - vit pec - ca - to - res.

re - con - ci - li a - vit pec - ca - to - res.

re - con - ci - li a - vit pec - ca - to - res.

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

mf

mf

mf

p

p

mf