

GIUSEPPE VERDI

URLI, RAPINE, GEMITI

Coro dall'Opera "Attila"

Prologo

per Basso solista, Coro e Banda

Trascr. Antonio Licitra

La trascrizione per banda di *Urli, rapine, gemiti* di Antonio Licitra valorizza uno dei momenti più drammatici e potenti del Prologo di Attila di Giuseppe Verdi, adattandolo con grande efficacia all'organico bandistico. Licitra riesce a trasferire l'impatto teatrale del coro verdiano in una scrittura brillante ed equilibrata, sfruttando i colori dei fiati e delle percussioni per esaltare il carattere epico e tragico della pagina, offrendo alla banda un repertorio verdiano di grande suggestione e immediatezza comunicativa.



URLI, RAPINE, GEMITI

Coro dall'Opera "Attila"
per Basso solista, Coro e Banda

GIUSEPPE VERDI
Trascr. Antonio Licitra

Allegro assai vivo $\text{♩} = 80$

Ottavino
Flauto 1-2

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi $\flat$

Clarinetto in Si $\flat$ 1

Clarinetto in Si $\flat$ 2-3

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Attila

CORO

Tromba in Si $\flat$ 1-2
ff

Corno in Fa 1-2

Corno in Fa 3

Trombone 1

Trombone 2-3
ff

Euphonium

Basso Tuba
ff

Timpani

Tamburo

Piatti e
Grancassa

7

Ott. Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi $\flat$

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Attila

CORO

Ur - li, ra - pi - ne, -ge - mi - ti, san - gue, stu - pri, ro - vi - ne, e stra - gi, e fuo - co d'At - ti - la, è gio - co.

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue, stu - pri, ro - vi - ne, e stra - gi, e fuo - co d'At - ti - la, è gio - co.

Trb. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

B. Tba.

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

ff

mf

f

a 2

14

Ott. Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Attila

CORO

p Oh lau - ta men - sa, che a noi si ric - co suol di - spen - sa! *ff* Wo-dan non fal - la, ec-co il Va - lal - la! - - -

p Oh lau - ta men - sa, che a noi si ric - co suol di - spen - sa! *ff* Wo-dan non fal - la, ec-co il Va - lal - la! - - -

Trb. 1-2

pp *ff*

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1

pp *ff*

Tbn. 2-3

pp *ff*

Euph.

B. Tba.

pp *ff*

Timp.

Tamb.

Pti.
G.C.

23

Ott. Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Attila

CORO

p T'a - pria gli e - roi... ter - ra be - a - ta, tu se' per noi.

p T'a - pria gli e - roi... ter - ra be - a - ta, tu se' per noi.

Trb. 1-2

p

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1

p

Tbn. 2-3

p

Euph.

B. Tba.

p

Timp.

Tamb.

Pti. G.C.

29

Ott. Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi $\flat$

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. Bs.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Attila

CORO

At - ti - la vi - va; ei la sco - pri - va!

At - ti - la vi - va; ei la sco - pri - va!

Trb. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

B. Tba.

Timp.

Tamb.

Pti. G.C.