

Vincenzo De Michelis

(1825 - 1891)

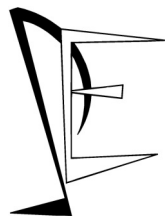
\*\*\*

revis. di Riccardo Amore

# TRIO SCOLASTICO

OP. 164

*per flauto, oboe, clarinetto e pianofote*



## Vincenzo De Michelis

(Roma, 15 novembre 1825 - ivi, 16 aprile 1891)

Visse e operò a Roma dove dal 1842 al 1881 fu membro e poi «Guardiano Presidente» della Sezione degli *Istromentisti* dell'Accademia di Santa Cecilia, 1° flauto al Teatro Apollo (1867-1886) e insegnante di flauto nella scuola di musica situata in via Fontanella Borghese n° 64.<sup>1</sup>

Secondo il Mannucci, dopo il celebre Giulio Briccialdi (1818-1881) fu «il miglior professore di flauto, il più studioso di tale strumento, quello che ha meglio di ogni altro esercitato tale arte. E non solo il De Michelis va considerato come flautista, ma eziandio meritano elogi le sue composizioni, e riduzioni, ed il metodo per flauto da lui composto per gli alunni».<sup>2</sup>

Negli anni '70, con Magazzino in Piazza Madama n° 23, fu attivo anche come rivenditore degli strumenti a fiato costruiti da Giuseppe Pelitti a Milano e da Giovanni Zeigler a Vienna e delle edizioni musicali di G. Canti e D. Vismara di Milano e Peters di Lipsia.<sup>3</sup>

Intorno al 1873 ideò anche un nuovo sistema di flauto conico, a «tredici chiavi e quattro leve», nel quale «nonostante la differente disposizione delle chiavi, le diteggiature rimangono uguali a quelle del vecchio sistema».<sup>4</sup> Realizzato dai costruttori romani *Fratelli Ricchi* e messo in produzione dalla Ditta *Agostino Rampone* di Milano, per questo nuovo strumento pubblicò appositamente un nuovo *Metodo* (Milano, Vismara, 1874).

Oltre a studi, fantasie operistiche e varie altre composizioni per il suo strumento, il De Michelis pubblicò anche diversi lavori con il clarinetto,<sup>5</sup> tra i quali il presente *Trio scolastico op. 164* (Milano, A. Pigna, 189?).

Si tratta di una deliziosa pagina strumentale, esente da influenze operistiche, scritta in tre movimenti (*Allegro giusto; Andante; Allegro*). Nel cantabile *Andante* centrale, i tre fiati suonano senza accompagnamento del pianoforte.

**Riccardo Amore**

---

<sup>1</sup> CARMELA CONIDI, *Vincenzo De Michelis: flautista romano dell'Ottocento*, in «Il Flauto in Italia», a cura di Claudio Paradiso, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2005, pp. 157-176.

<sup>2</sup> CARLO MANNUCCI, *L'Arte Musicale a Roma: Biografie dei Maestri*, Roma, coi Tipi di L. Cecchini, 1881, P. 37.

<sup>3</sup> *La Palestra Musicale di Roma, Periodico scientifico-artistico*, Roma, 1873, n° 2, p. 2.

<sup>4</sup> GIOVANNI LAZZARI - EMILIO GALANTE, *Il flauto traverso: storia, tecnica, acustica*, Torino, EDT, 2003, p. 169.

<sup>5</sup> Nel 2020, con revisione di Stefano Conzatti, le Edizioni Eufonia di Pisogne (BS) hanno ristampato la deliziosa *Fantasia su temi da "Un ballo in maschera" di G. Verdi* per clarinetto e pianoforte pubblicata nel 1879 dall'editore L. Trebbi di Bologna unitamente ad altre sei trascrizioni operistiche, ad una *Elegia* per clarinetto basso e al Terzetto *L'amicizia* per flauto, clarinetto e pianoforte.

# TRIO SCOLASTICO

OP. 164

per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte

Vincenzo De Michelis

(1825 - 1891)

revis. di Riccardo Amore

Allegro giusto ♩ = 116

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Pianoforte

Measures 1-4. The piano part features a forte (f) dynamic and includes a 5-measure rest for the flute, oboe, and clarinet.

Fl.

Ob.

Cl.

Pf.

Measures 5-8. The piano part features a fortissimo (ff) dynamic.

Fl.

Ob.

Cl.

Pf.

Measures 9-12. The flute, oboe, and clarinet parts feature a pianissimo (pp) dynamic. The piano part features a pianissimo (pp) dynamic.

13

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Pf. *pp*

17

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Cl. *ff* *p* *ff*

Pf. *ff* *p* *ff*

20

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *p* *p*

Pf. *p*

24

Fl. Ob. Cl. Pf.

*p*

This system covers measures 24 to 26. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 24, while the Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts are silent. In measure 25, the Oboe and Clarinet enter with a sustained note, and the Piano (Pf.) part begins with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a *p* dynamic. The system concludes in measure 26 with sustained notes in the Oboe and Clarinet parts.

27

Fl. Ob. Cl. Pf.

This system covers measures 27 to 29. The Flute part remains silent. The Oboe and Clarinet parts continue with sustained notes, with the Oboe part showing some pitch inflections. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

30

Fl. Ob. Cl. Pf.

This system covers measures 30 to 32. The Flute part remains silent. The Oboe part has a melodic line with accents in measures 30 and 31, and a sustained note in measure 32. The Clarinet part remains silent. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a bass line.