

Michel Yost

(1754 - 1786)

TRIO N. 1

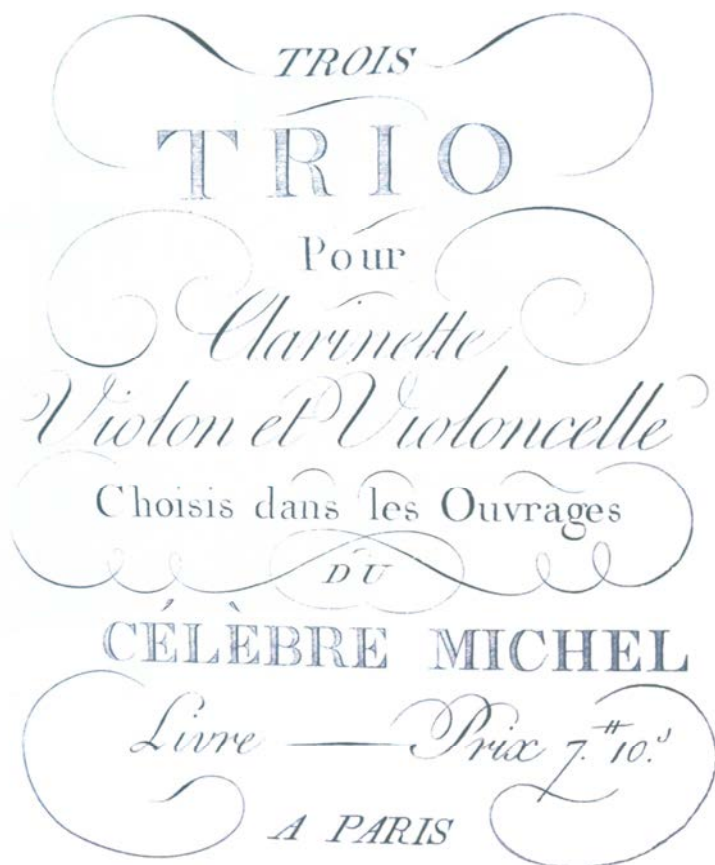
per Clarinetto, Violino e Violoncello

Revisione di:
Riccardo Amore



Michel Yost

(Parigi, Francia, 1754 - *idem*, 06/07/1786)



Figlio di un musicista militare di origine svizzera - suonatore di tromba nel reggimento militare al servizio del Re di Francia a Parigi - fu inizialmente avviato allo studio dell'oboe. Intorno al 1771 studiò il clarinetto col il boemo Joseph Beer (1744-1812), all'epoca attivo a Parigi come virtuoso del duca d'Orléans e direttore della banda musicale delle guardie del corpo. Con questo strumento fu poi attivo nell'Orchestra del Teatro dell'Opéra e come solista nei *Concerts spirituels* (1777-1786). In quest'ultima veste, apprezzato per la bellezza del suono e per la nitidezza delle sue esecuzioni, dal 1777 fu soprannominato «*le célèbre Michel*». Contestualmente fu attivo anche come didatta - annoverando tra i suoi allievi Étienne Solère (1753-1817) e Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829) - e come compositore. Secondo il musicologo François-Joseph Fétis (1784-1871), molte delle sue composizioni, seppur pubblicate a suo

nome, in realtà furono scritte in collaborazione con il compositore Johann Christoph Vogel (1756-1788): «Michel Yost non aveva fatto studi di composizione, ma aveva una certa facilità nel trovare melodie gradevoli e passaggi brillanti. Metteva tutte queste cose su carta in maniera alquanto informe e l'amico Vogel si serviva delle sue idee per scrivere i propri concerti e strumentarli».¹ Nonostante nel 1785 si fosse ammalato, nel 1786 ritornò sulle scene con i *Concerts spirituels*. Il sovraffaticamento causato da questi concerti, secondo il Fétis, gli fu fatale. Nello stesso anno, infatti, morì a soli 32 anni: «Yost, eccellente clarinettista e giovane ancora, è appena venuto a mancare, compianto da tutti i frequentatori del teatro dell'Opéra e dagli abbonati alla Società Olimpica del Palais-Royal».²

Come gran parte delle sue composizioni per clarinetto, anche il presente *Trio n° 1* fu pubblicato postumo nel 1801 dall'editore parigino Bernard Viguerie.

Articolato in soli due movimenti - *Allegro; Rondò (Allegretto)* - è caratterizzato da una scrittura brillante, tipica del tardo Settecento, e da un fitto dialogo tra i tre strumenti.

Riccardo Amore

¹ François-Joseph Fétis, *Biographie Universelle des Musiciens*, Deuxième Édition, Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1865, Tome Huitième, p. 500.

² Cfr., *Universal Repository*, London, Printed for A. Hamilton, August 1786, p.436.

TRIO N. 1

per Clarinetto, Violino e Violoncello

Revisione di:
Riccardo Amore

Allegro

Clarinetto in Si $\flat$

p dolce

f

Violino

p

Violoncello

p

5

Cl.

VI.

Vc.

f

f

9

Cl.

VI.

Vc.

p dolce

f

p

f

p

14

Cl.

VI.

Vc.

tr

p

p

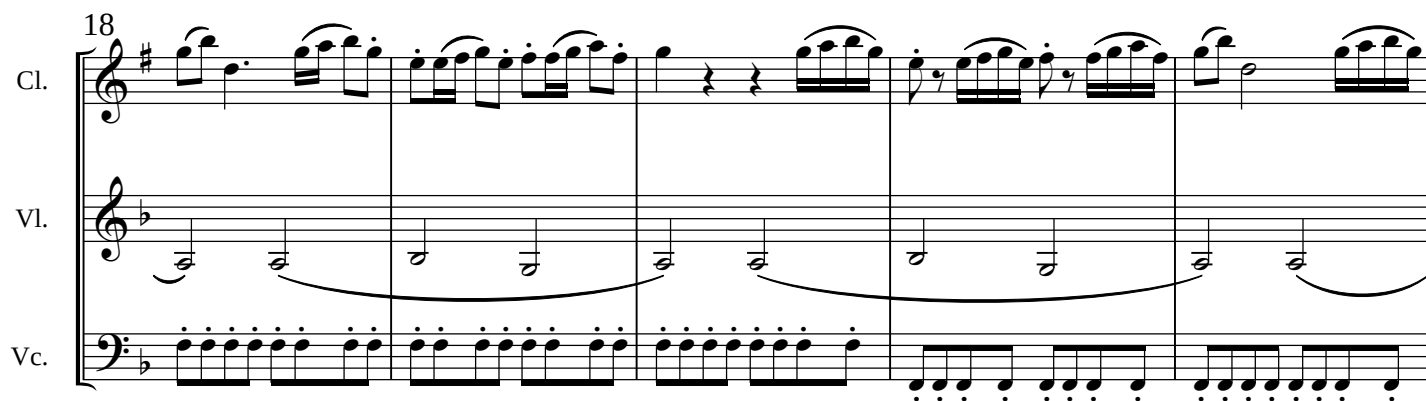
p

18

Cl.

VI.

Vc.



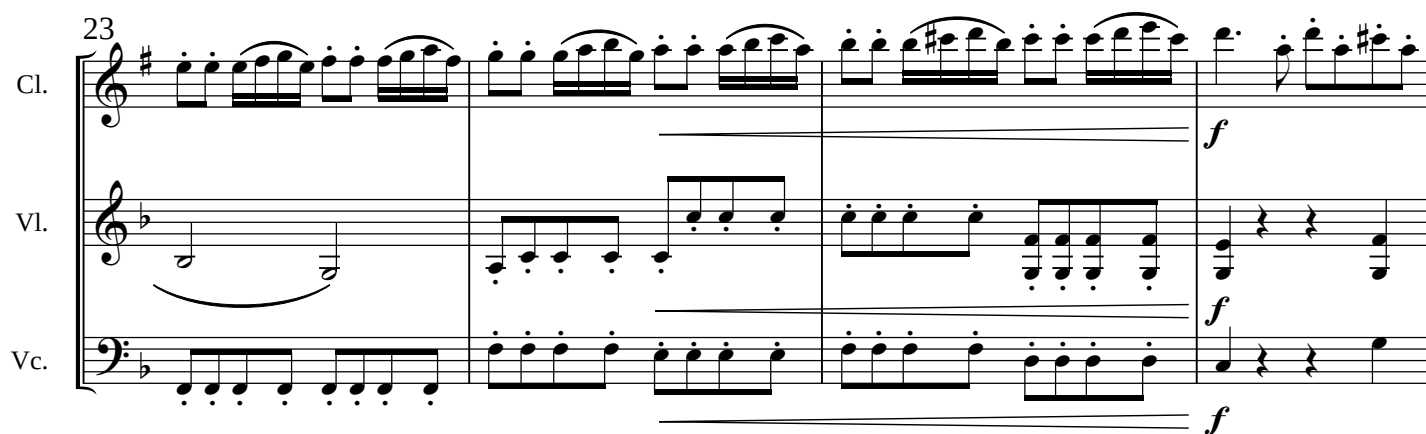
23

Cl.

VI.

Vc.

f



27

Cl.

VI.

Vc.

p dolce



32

Cl.

VI.

Vc.



36

Cl.

VI.

Vc.

40

Cl.

VI.

Vc.

mf

f

mf

44

Cl.

VI.

Vc.

p

p

p

48

Cl.

VI.

Vc.

f

p dolce

f

p

f

p

53

Cl.

VI.

Vc.

p



58

Cl.

VI.

Vc.

p

f

mf

mf

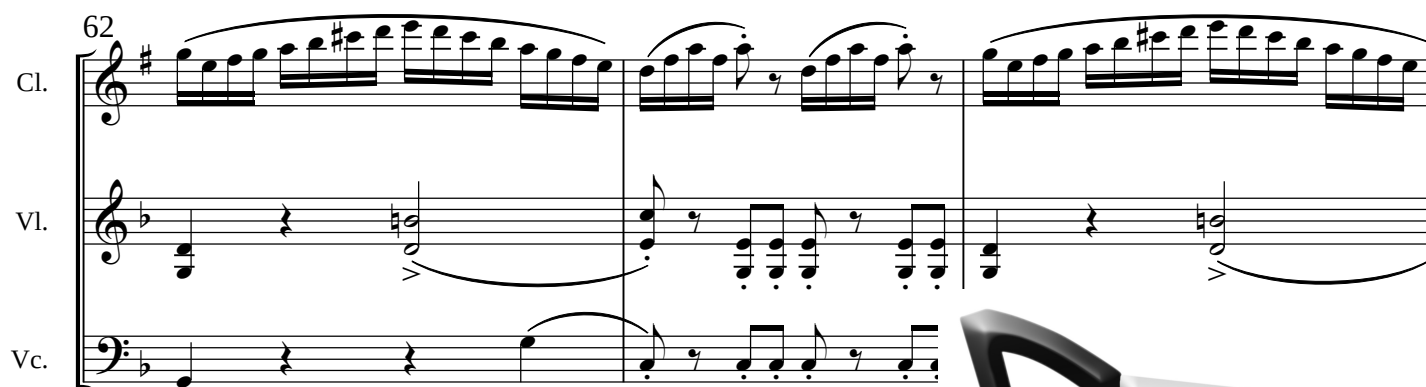


62

Cl.

VI.

Vc.



65

Cl.

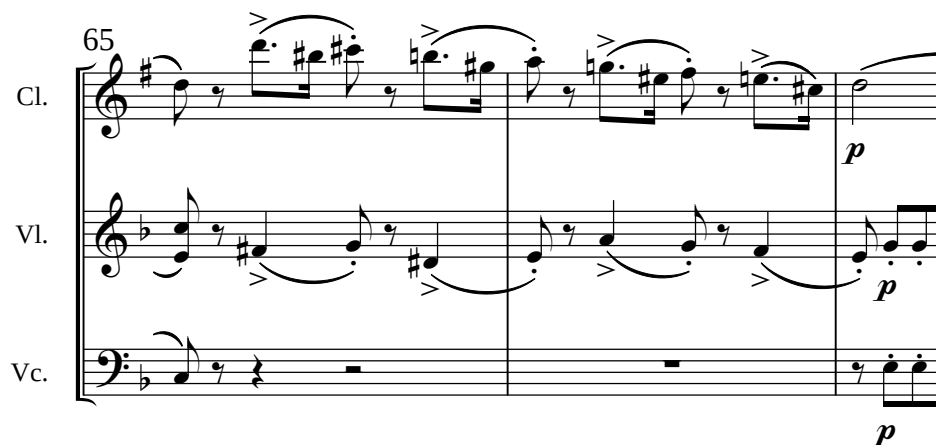
VI.

Vc.

p

p

p



69

Cl.

VI.

Vc.

Cl.

VI.

Vc.

p *dolce*

p

77

Cl.

VI.

Vc.

81

Cl.

VI.

Vc.

p dolce

p

86

Cl.

VI.

Vc.

p

92

Cl.

VI.

Vc.

f

p dolce

f

p

98

Cl.

VI.

Vc.

104

Cl.

VI.

Vc.



110

Cl. *p*

VI.

Vc.

114

Cl. *f*

VI. *p* *f*

Vc. *p* *f*

119

Cl. *p dolce*

VI. *p*

Vc. *p*

123

Cl. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

127

Cl. *p* *tr* *mf*

VI. *p* *f*

Vc. *p* *mf*

130

Cl.

VI.

Vc.

133

Cl.

VI.

Vc.

p

f

p

f

tr

138

Cl.

VI.

Vc.

p

p

143

Cl.

VI.

Vc.

p



148

Cl.

Vl.

Vc.

f

mf

mf

151

Cl.

Vl.

Vc.

154

Cl.

Vl.

Vc.

p

p

p

157

Cl.

Vl.

Vc.

f

f

f

Rondò (Allegretto)

Cl. *p dolce*

VI. *p*

Vc. *p*

4

Cl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

8

Cl. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

12

Cl.

VI.

Vc.



16

Cl.

p

VI.

p

Vc.

p

20

Cl.

f

VI.

f

Vc.

f

25

Cl.

p

VI.

p dolce

Vc.

p

31

Cl.

mf

p

VI.

mf

p

Vc.

mf

p

mf

36

Cl.

VI.

Vc.

f

p dolce

f

p

40

Cl.

VI.

Vc.

mf

mf

mf

45

Cl.

VI.

Vc.

p dolce

p dolce

p

49

Cl.

VI.

Vc.

mf

mf

mf



53

Cl.

p

VI.

mf

Vc.

p

57

Cl.

p

VI.

Vc.

61

Cl.

VI.

Vc.

66

Cl.

mf

VI.

p

Vc.

p

70

Cl.

VI.

Vc.

73

Cl.

VI.

Vc.

rall.

a tempo

77

Cl.

p dolce

VI.

p

Vc.

p

80

Cl.

mf

VI.

mf

Vc.

mf



84

Cl.

Vl.

Vc.

f

f

f

88

Cl.

Vl.

Vc.

92

Cl.

Vl.

Vc.

p

p

p

96

Cl.

Vl.

Vc.

f

f

f

101 Mineur

Cl. *p* *mf*

Vi. *p dolce* *mf*

Vc. *p* *mf*

107

Cl. *p dolce*

Vi. *p*

Vc. *p*

113

Cl. *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

118

Cl. *f* *p*

Vi. *f* *p*

Vc. *f* *p*



122

Cl. *mf* *f*

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

126

Cl. *p*

VI. *p dolce* *p*

Vc. *p* *p*

131

Cl. *p*

VI. *p*

Vc. *f*

134

Cl. *p*

VI. *p*

Vc. *p*

138

Cl. *p dolce*

VI. *p*

Vc. *f* *p*

142

Cl. *p dolce*

VI. *p*

Vc. *f* *p*

146

Cl.

VI.

Vc.

149

Cl. *tr.*

VI.

Vc.



153

Cl.

VI.

Vc.

rall.

a tempo

p dolce

p

p

158

Cl.

VI.

Vc.

161

Cl.

VI.

Vc.

mf

mf

mf

164

Cl.

VI.

Vc.

f

f

f

167

Cl.

VI.

Vc.

171

Cl.

VI.

Vc.

p

p

p

174

Cl.

VI.

Vc.

f

f

178

Cl.

VI.

Vc.

