

Giuseppe Garbarino

# TRE AFORISMI DI TAGORE

dalla raccolta "Sfulingo" (Scintille)

di

Rabindranath Tagore

per Voce e tre Clarinetti

*Clarinetto piccolo in Mib, Clarinetto in Sib e Clarinetto basso*

*Giuseppe Garbarino* è un compositore e clarinettista italiano, attivo per oltre trent'anni anche come direttore d'orchestra, sia in veste di interprete che di autore nel panorama della musica contemporanea. La sua scrittura si distingue per l'attenzione al timbro, alla ricerca espressiva e al dialogo tra parola e suono. Ha dedicato molte delle sue composizioni a organici cameristici insoliti, esplorando le potenzialità espressive del clarinetto in tutte le sue varianti. "Tre aforismi di Tagore", tratti dalla raccolta "Sfulingo" ("Scintille") di Rabindranath Tagore, è un brano per voce e tre clarinetti — clarinetto piccolo in Mib, clarinetto in Sib e clarinetto basso. In questa composizione la parola poetica si intreccia strettamente con il tessuto sonoro, creando atmosfere sospese e suggestive. Le linee dei clarinetti accompagnano, commentano e amplificano il significato degli aforismi, in un dialogo continuo tra voce e strumenti che restituisce la delicatezza e la profondità del pensiero di Tagore.



1.

Tremano i rami del mirtillo,  
tremano inquiete le bacche:  
nascoste (tra le foglie)  
si raccontano sommestamente  
i loro segreti.

2.

Il dolore è come una notte  
nella stagione delle piogge:  
piove continuamente senza interruzione:  
la gioia è come un lampo  
messaggero di breve sorriso.

3.

Nella gioia del volo l'uccello  
qua e là, nel vuoto,  
va scrivendo parole  
senza alfabeto.  
Quando la mente vola  
si risveglia la mia voce,  
la penna descrive  
la gioia delle ali.

Giuseppe Garbarino

# TRE AFORISMI DI TAGORE

dalla raccolta Sfulingo di Rabindranath Tagore

*Clarinetto piccolo in Mib, Clarinetto in Sib e Clarinetto basso*

## 1. Tremano i rami

**Mosso** (♩ = c. 64)

rallentando (tutto)  
vagamente, libero

Soprano

Clarinetto in Mib

Clarinetto in Sib

Clarinetto Basso

*mf* *f* *mf*

## 6 A tempo (♩ = c. 56)

Sopr.

Cl. P.

Cl. Sib

Cl. B.

*p* *mf*

\* *La partitura è in suoni reali*

10

Sopr. *mf* Tre - ma no i ra - mi del mir -

Cl. P. *p* *f* *p* *mf*

Cl. Sib

Cl. B. *p* *f* *p* *mf*

14

Sopr. til - lo

Cl. P. *tr*

Cl. Sib *tr* *mf*

Cl. B. *p*

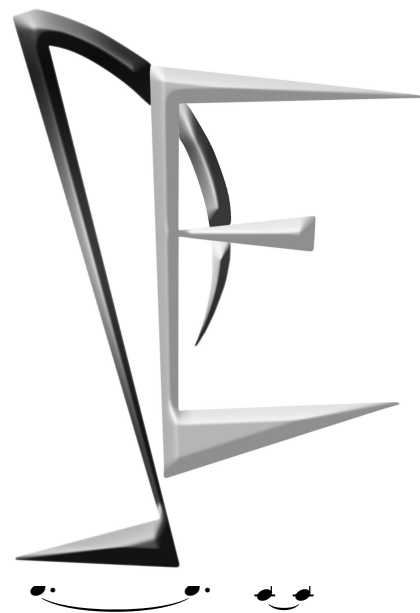
17

Sopr. Tre - ma - no

Cl. P. *pp*

Cl. Sib *tr* *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*



31

Sopr. mes - sa - men - te i lo -

Cl. P.

Cl. Sib *pp* *mf*

Cl. B.

31

34

*rall.*

Sopr. lo-ro se - gre - ti.

Cl. P. *p* *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl. B. *pp*

## 2. Il dolore

39 **Calmo (contemplativo)** (♩ = c. 48)

Sopr.

Cl. P.

Cl. Si♭

Cl. B.

*p*

*mf*

## A tempo (♩ = c. 52)

43

Sopr.

Cl. P.

Cl. Sib

Cl. B.

*pp*

*p*

*mf*

47

Sopr.

Cl. P.

Cl. Sib

Cl. B.

*mf*

*p*

*p*

*p*

Il do-lo - re \_\_\_\_\_ è co - me u - na not - te

3

3

3

3

50

Sopr.

Cl. P.

Cl. Sib

Cl. B.

nel - la st

*mf*

*p*

*mf*

*p*

3

3

3

3

3

3

68 *mf* *rall.*

Sopr. bre - ve sor - ri - so.

Cl. P. *p* *pp*

Cl. Sib *p* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

## 3. Nella gioia

72 **Vivo, volante** (♩ = c. 76)

Sopr.

Cl. P. *f* *p* *f*

Cl. Sib *f*

Cl. B. *f*

74 *molto rall.* **Disteso** (♩ = c. 62)

Sopr.

Cl. P. *mf* *mf*

Cl. Sib *mf* *mf*

Cl. B. *mf*