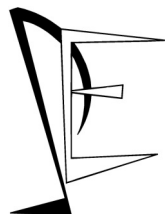


**LUIGI CAPUANO**

# SUPRAFERA

Tre quadri di un quartiere popolare

per quintetto di ottoni



*Organico:*

*Tromba in Do / Sib 1*

*Tromba in Do / Sib 2*

*Corno in Fa*

*Trombone*

*Basso tuba*

*Suprafera* è un quartiere storico di Lentini, un paesino della Sicilia Orientale in provincia di Siracusa; sorge sulla roccia e guarda verso l'Etna e, questa tipicità si rispecchia nel carattere della gente che vi abita: testarda, spigolosa ma allo stesso tempo accogliente, eccentrica ed esplosiva.

*Il pomeriggio - I quadro*

E' il momento più tranquillo della giornata, i bambini rientrano da scuola giocherellando e rincorrendosi e le donne, nelle loro case, preparano da mangiare. Le stradine sono pervase da profumi di pietanze che si mescolano tra loro. Il momento del pranzo è sacro ma viene di tanto in tanto interrotto dall'allarme di una macchina o dalla cantilena di un ambulante che percorre per l'ultima volta le viuzze di *SupraFera* per poi rientrare a casa per la siesta pomeridiana.

*La notte - II quadro*

Si invoca il sonno a *SupraFera* e lo si fa fino alle luci dell'alba quando il guaire dei cani, il canto del gallo e la voce del pescivendolo avvisano che ormai è troppo tardi per poltrire e bisogna alzarsi.

*Il Mattino - III quadro*

Al mattino sbuca fuori insieme al sole l'aspetto più folkloristico di questo quartiere non molto distante dal centro. Non c'è pace fino all'ora di pranzo: venditori ambulanti, cani che abbaiano, vecchiette che chiacchierano affacciate al balcone e pettegole che parlottano sull'uscio delle case a pianoterra.

E' un continuo vociare *SupraFera*.

Tiziana Cino

# SUPRAFERA

Tre quadri di un quartiere popolare

per quintetto di ottoni

Luigi Capuano

## I Quadro - Il pomeriggio

Allegro spiritoso (M.M. ♩ = c. 120)

Musical score for the first system of 'I Quadro - Il pomeriggio'. The score is for a brass quintet and includes five staves: Tromba in Do 1., Tromba in Do 2., Corno in Fa, Trombone, and Tuba. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *f*. The Tuba part begins with a *p* dynamic.

Musical score for the second system of 'I Quadro - Il pomeriggio'. The score continues from the first system and includes five staves: Tr. 1., Tr. 2., Cr., Tr.ne, and Tb. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as *mf*, *sf*, and *mp*. The Tr.ne part includes a glissando marking (gliss.).

12

Tr. 1. *mp*

Tr. 2. *mp*

Cr.

Tr.ne

Tb.

Detailed description: This system covers measures 12 to 16. The first two trumpets (Tr. 1. and Tr. 2.) play a melodic line starting in measure 12, with a dynamic marking of *mp*. The cornet (Cr.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The trombone (Tb.) and tuba (Tr.ne) parts are mostly rests, with some activity in measure 16.

17

Tr. 1. *mf* *cresc.*

Tr. 2. *mf* *cresc.*

Cr. *cresc.*

Tr.ne *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

Detailed description: This system covers measures 17 to 21. All instruments (Tr. 1., Tr. 2., Cr., Tr.ne, and Tb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked *mf* and *cresc.* (crescendo) across the measures.

22

Tr. 1. *f* *mf*

Tr. 2. *f* *mf*

Cr. *f* *mf*

Tr.ne *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Detailed description: This system covers measures 22 to 26. The first two trumpets (Tr. 1. and Tr. 2.) play a melodic line with accents, starting with a dynamic of *f* and moving to *mf*. The cornet (Cr.), trombone (Tb.), and tuba (Tr.ne) play a rhythmic accompaniment, also starting with *f* and moving to *mf*. There are dynamic hairpins and accents throughout the system.

27

Tr. 1. *cresc.*

Tr. 2. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Tr. ne. *cresc.*

Tb. *cresc.*

32

Tr. 1. *f* *mf*

Tr. 2. *f* *mf*

Cr. *f* (gliss.) *mf*

Tr. ne. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

37

Tr. 1. *f* *dim.*

Tr. 2. *f* *dim.*

Cr. (gliss.) *f* *dim.*

Tr. ne. *f* *dim.*

Tb. *f* *dim.*